بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اشتراك غير مخصص للبيع

جلالة الملك يتلقى برقية شكر من عاهل نيبال

واس • الرياض •

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من ملك نيبال بيرندرار ردا على البرقية التي بعثها جلالة الملك المفدى بمناسبة عيد ميلاده.

وقد اعرب ملك نيبال في برقيته عن عظيم تقديره ومشاعره الصادقة لجلالة الملك المفدى.

سمو ولى العهد يستقبل جموعا من المواطنين

واس • الرياض •

استقبل حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

● العدد ٦٨٧٧ الخميس ٢١ رجب ١٤٠٥ هـ الموافق ١١ ابريل ١٩٨٥ م ●
OKAZ Jeddah, Rajab 21, 1405 April 11, 1985. No. 6877 — 25 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ٢٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا . ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

● تمهيداً للوصول لحلول مناسبة :

القيادة السودانية تنجح في تكريس الإستقرار

● نجاح مساعي إقناع كافة السودانيين باستئناف العمل

● عضوان من الجنوب في المجلس العسكري المؤقت

● فتح حوار مع كافة الفئات لبحث نقل السلطة للمدنيين

رويتر ـ ا ف ب الخرطوم ـ القاهرة :

بدأ امس المجلس العسكري المؤقت في السودان فتح ملف المشكلات التي تعاني منها البلاد تمهيدا للوصول الى حلول مناسبة على كل الاصعدة .

وفي الوقت الذي استمر فيه الحوار مع كافة القيادات والتنظيمات المدنية تم استعراض التطورات التي مرت بها مشكلة الجنوب بهدف الوصول الى حل يحقق الاستقرار.

وذكر المراقبون في الخرطوم والقاهرة ان القيادة السودانية نجحت في خطواتها باطلاق سراح المعتقلين واقناع كافة النقابات والتنظيمات باستئناف العمل وانهاء الاضرابات التي كانت قد اصابت البلاد بالشلل التام .

كما نجحت القيادة في وضع حد للمظاهرات السلمية واقناع الجميع باهمية العمل لدعم استقرار السودان .

وذكرت مصادر سودانية مطلعة في الخرطوم ان تشكيل المجلس العسكري المؤقت في السودان برئاسة الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب القائد العام للقوات المسلحة سيهيء الفرصة لنقل السلطة الى المدنيين بهدوء ووفق اسس سليمة تضمن استمرار الاستقرار ومنع تفجر مشكلات جديدة .

حل مشكلة الجنوب

واشارت الى ان انضمام اللواء فيبيان اجانج واللواء جيمس لورو وهما من الجنوب الى المجلس العسكري المؤقت يؤكد الرغبة الجادة في انهاء مشكلة الجنوب ومشاركة الجميع في تحمل المسئولية .

واستمر امس الهدوء التام في كافة انحاء السودان مع استمرار اغلاق مطار الخرطوم امام الملاحة الدولية .

وقالت مصادر سودانية مطلعة ان الهدف من استمرار اغلاق المطار منع المطلوب القبض عليهم من الهرب من البلاد.

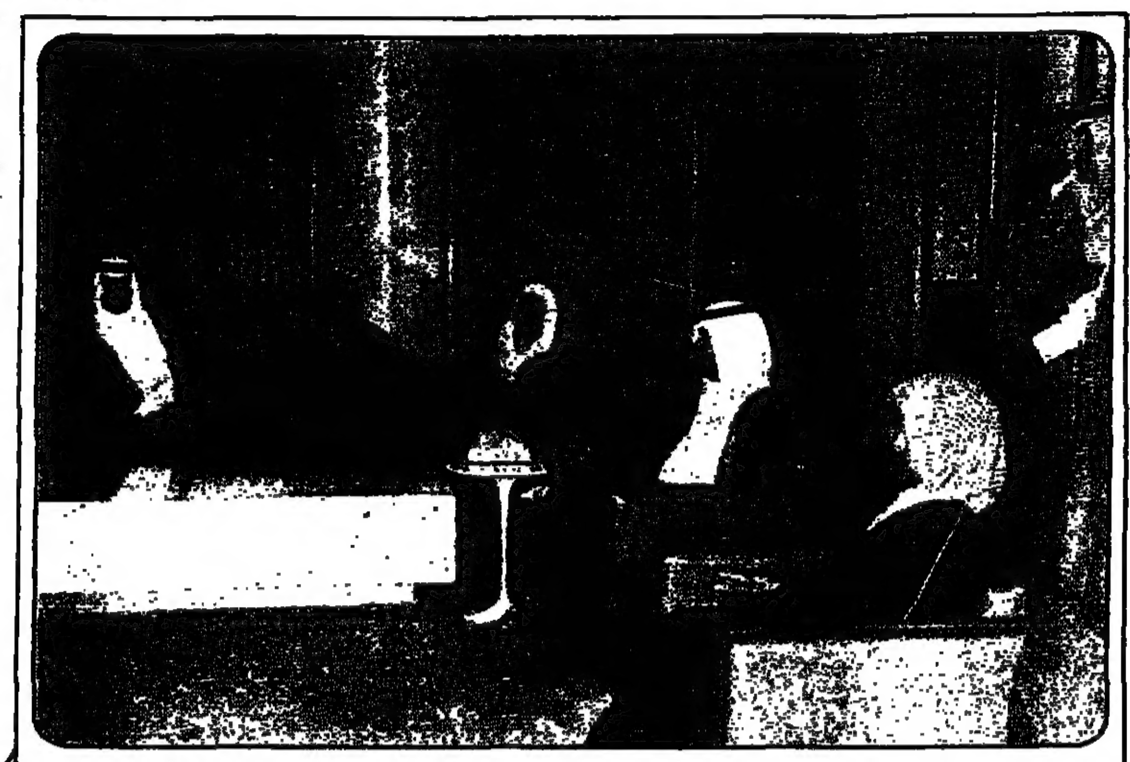
وزراء الاعلام بمجلس التعاون يجتمعون خلال شهرين

ق ن ا (الرياض) :

اجتمع السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية امس مع وزراء اعلام كل من الكويت والبحرين وسلطنة عمان .

وتم خلال الاجتماع مناقشة اوجه التعاون والتنسيق الاعلامي بين دول مجلس التعاون وامور متعلقة باذاعة صوت مجلس التعاون وتبادل الاخبار التليفزيونية بين الدول الاعضاء بالمجلس الذى سيبدأ اعتبارا من اول مايو القادم .

كما تم الاتفاق بصورة مبدئية على عقد الاجتماع الاول لوزراء الاعلام بدول المجلس بعد شهرين من الآن وذلك بعد التشاور مع بقية وزراء الاعلام .



سمو ولى العهد يستقبل جموعا من المواطنين

● المؤيد :

جلالة الملك أعطى دفعة كبيرة للاعلام الخليجي

اعرب وزير الاعلام بدولة البحرين طارق المؤيد عن اعتزاز وزراء الاعلام بدول الخليج العربية بالتشرف بمقابلة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مؤكدا ان هذه المقابلة كانت ابرز حدث خلال انعقاد المؤتمر التاسع لوزراء الاعلام بدول الخليج .

واشار الى ان حديث جلالته خلال المقابلة يعبر عن مصداقية الاعلام في الخليج العربي مؤكدا ان حديث جلالته يمثل دفعة كبيرة الى الامام في تحركنا

وذكر في تصريح صحفي ادلى به امس ان توجيهات قادة دول الخليج العربية تركز على ابتعاد الاعلام الخليجي عن المهاترات والالتزام بالصدق ومخاطبة المواطن الخليجي بالوقائع .

سمو الامير سلطان يستقبل السفير الهولندي

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتب سموه صباح امس السفير الهولندي لدى المملكة السيد جي اف اى بريمان .

كما استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران السفير الهولندى واستقبله ايضا مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية عثمان الحميد .

وقد تم خلال هذه الاستقبالات تبادل الاحاديث الودية .

الامير نايف يستقبل وزير الداخلية الصومالي ويشكر عبدالواسع

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بعد ظهر امس في مكتب سموه بالوزارة مع معالى عضو المكتب السياسى الاعلى ووزير الداخلية في الجمهورية الصومالية السيد احمد سليمان عبدالله الذى وصل الى المملكة في زيارة خاصة لاداء مناسك العمرة واقام سموه حفل عشاء امس تكريما لمعالى الوزير الصومالى بنادي الفروسية بالرياض .

ومن جهة ثانية اعرب سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية عن شكره وتقديره لمعالى وزير الحج والأوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع لجهوده وتوجيهاته لائمة المساجد في المساهمة في اسبوع المرور لهذا العام عن طريق معالجة مشكلة الحوادث المرورية في خطب الجمعة .

كما اعرب سموه في برقية بعثها لمعالي وزير الحج والاوقاف عن شكره لمنسوبي الوزارة على ما بذلوه من جهد وتعاون واخلاص خلال الاسبوع .

رسالة لمحمد بن مبارك من صباح الأحمد

واس (المنامة) :

تسلم الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير خارجية البحرين رسالة من الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الكويتى تتعلق بالعلاقات الثنائية وتطورات الوضع في المنطقة .

سمو ولي العهد يستقبل الفريق يوسف الحاج قبيل مغادرته

غادر الفريق يوسف حسن الحاج من هيئة القيادة العامة السودانية الرياض ظهر امس بعد زيارة قصيرة للمملكة سلم خلالها رسالة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز من القائد العام للقوات المسلحة السودانية الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب.

كما التقى خلال الزيارة امس بصاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

وقد حضر المقابلة معالى وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومعالى نائب رئيس الحرس الوطنى المساعد عبدالعزيز التويجرى والمستشار بالديوان الملكى ناصر الشثرى والمستشار بديوان سمو ولى العهد عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجرى والسفير السودانى لدى المملكة عيسى مصطفى.

وكان في وداعه بمطار الملك خالد الدولى معالى وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر وسفير السودان لدى المملكة عيسى مصطفى وعدد من المسئولين

اللواء محمد عبدالنور قائدا لقوات الامن بالسودان

ذكر مصدر دبلوماسي غربي امس (الاربعاء) في القاهرة ان اللواء محمد احمد عبدالنور كلف بقيادة قوات الامن جهاز امن الدولة سابقا في السودان .

وكان اللواء عبدالنور مسئولا سابقا في جهاز المخابرات العسكرية وكان قد عين قائدا عسكريا لمنطقة كردفان الواقعة جنوب غربي العاصمة منذ نوفمبر ١٩٨٤ م .

● الرياض :

يصل الى الرياض يوم الاحد القادم وزير الشئون الاسلامية والحج الماليزى داتو محمد خليل يعقوب في زيارة للمملكة تستغرق ثلاثة ايام .

جاكارتا :

اجتمع وزير الشئون الدينية الاندونيسى منور شاذلى امس مع سفير المملكة في اندونيسيا محمد سعيد بصراوي ..

وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين .

● استكمالا للحوار العربي الامريكي :

ريجان وابن جديد يبحثان في واشنطن

● جهود إقرار السلام وحل القضية الفلسطينية

هشام ملحم ـ واشنطن :

يبدأ الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد اول زيارة يقوم بها رئيس جزائرى للعاصمة الامريكية يوم ١٧ الشهر الجارى وقالت مصادر دبلوماسية عربية في واشنطن ان محادثات الرئيس الجزائرى مع المسئولين الامريكيين سوف تكون استكمالا للمحادثات التي اجراها الجانب العربى مع مسئولى الادارة الامريكية حول ايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية وجهود اقرار السلام في الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية .

واضافت هذه المصادر انه بعد زيارة الملك حسين للجزائر فانه من المتوقع ان تنال القضية الفلسطينية اهتماما بارزا في المحادثات الجزائرية الامريكية واشارت هذه المصادر الى ان الجزائر ستركز في هذه المحادثات على انه لا حل عادل لمشكلة الفلسطينيين الا بمشاركة الفلسطينيين .

وسوف تحتل العلاقات الثنائية التي تتوسع منذ سنوات مكانا بارزا في هذه المحادثات ومن المتوقع ان تطرح الجزائر مواقفها بالنسبة لقضايا منطقة المغرب العربى كما ان للمحادثات ستتناول ايضا ضرورة مساهمة الولايات المتحدة بنصيب اكبر في محاولة التنمية الاقتصادية للدول الافريقية عبر مساعدة صندوق الدعم الافريقى .

وقالت السفارة الجزائرية في واشنطن ان زيارة الرئيس ابن جديد سوف تستغرق خمسة ايام وتبدأ رسميا يوم الاربعاء المقبل بلقاء هو الاول من نوعه بين الرئيس ابن جديد والرئيس رونالد ريجان يعقبه غداء عمل يقيمه وزير الخارجية جورج شولتز على شرف الرئيس الجزائرى وسوف يلتقى الرئيس ابن جديد مع وزير الدفاع كاسبار واينبرجر وغيره من المسئولين الامريكيين بالاضافة الى لقاءات مع قادة الكونجرس وسوف يزور الرئيس الجزائرى ولاية كاليفورنيا حيث يمضى يومين في دراسة التجارب الزراعية المختلفة في تلك الولاية .

وزراء الاعلام الخليجيون يبدون اعجابهم بالتطور في المملكة

قام اصحاب المعالي وزراء الاعلام بدول الخليج العربية بعد ظهر امس بزيارة لمجمع التليفزيون والاذاعة يرافقهم معالي وزير الاعلام الاستاذ علي بن حسن الشاعر وعدد من المسئولين بالوزارة .

وقد شملت الجولة استديوهات التليفزيون والاذاعة ومسرح التليفزيون ومركز التحكم الرئيسى وعدداً من الاقسام الاخرى كما شملت الزيارة برج التليفزيون .

وقد ابدى اصحاب المعالى وزراء الاعلام بدول الخليج العربية اعجابهم بما شاهدوه خلال الزيارة من تقدم وتطور في المملكة .

عرفات في عمان لتعزيز التعاون الأردني الفلسطيني المشترك

رويتر ـ ا ف ب • عمان •

وصل امس الى عمان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارة للاردن تستغرق عدة ايام .

واعرب عرفات لدى وصوله عن شكره للملك حسين عاهل الاردن والحكومة الاردنية على دعوة مجلس الجامعة العربية للانعقاد لبحث وسائل حماية المخيمات الفلسطينية في جنوب لبنان .

وقال انه سيجرى محادثات مع الملك حسين والمسئولين الاردنيين حول تطورات القضية الفلسطينية ودعم التحرك الاردنى الفلسطينى المشترك لمواجهة المخططات التى تستهدف الشعب الفلسطينى في الارض المحتلة وفي جنوب لبنان بالاضافة الى بحث تطورات الوضع العربي الراهن وسبل تعزيز التعاون الاردنى الفلسطينى المشترك .

وتأتى زيارة السيد ياسر عرفات لعمان قبيل بدء جولة يقوم بها مساعد وزير الخارجية الامريكى لشئون الشرق الاوسط ريتشارد مورفى في المنطقة تبدأ خلال الاسبوع القادم .

ومن المنتظر ان يحتل موضوع ايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية على ضوء اتفاق عمان اهتماما بارزا في المحادثات التى سيجريها السيد مورفى مع المسئولين في المنطقة.

نائب رئيس الوزراء الاردنى عبدالوهاب المجالى يرحب بالسيد ياسر عرفات لدى وصوله امس الى عمان .

• صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس •

سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية اثناء استقباله امس لمعالى الامين العام لمجلس التعاون

الامير سعود الفيصل يستقبل بشارة وسفير بنجلاديش

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتب سموه امس سفير بنجلاديش لدى المملكة محمد محسن وجرى خلال المقابلة تبادل وثيقتي التصديق على اتفاقية الشركة السعودية البنغالية للاستثمارات الصناعية والزراعية التي اصبحت نافذة المفعول اعتبارا من تاريخه .

وقد حضر تبادل الوثائق كل من السفير جعفر اللقاني رئيس ادارة المنظمات الدولية والسفير احمد محمد مؤمنة رئيس الشعبة الأسيوية بوزارة الخارجية . كما استقبل سمو وزير الخارجية بمكتبة ظهر امس الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله يعقوب بشارة .

وتم خلال المقابلة استعراض الاوضاع الراهنة في المنطقة والمواضيع ذات الاهتمام المشترك .

خلفية إخبارية

يدرس الرئيس اللبناني امين الجميل عدة خيارات لحسم مشكلة تدهور الامن في صيدا .

سيتم خلال يومين الاعلان عن احد هذه الخيارات وهي تقدم الجيش لتولى الامن في كافة انحاء المدينة مع نزع سلاح الميليشيات .

● عدوان اسرائيلى وحشى على المخيمات :

٧٥ ألف فلسطيني يهاجرون من جنوب لبنان

● شكوى فلسطينية من تجاهل الأمم المتحدة للمشكلة

ا ف ب ـ رويتر ـ كونا ـ بيروت ـ نيويورك :

شنت اسرائيل امس عدوانا جديدا على جنوب لبنان في اطار سياسة القمع والارهاب لارغام سكان المنطقة على الفرار منها وتحويلها الى منطقة عازلة.

وقصفت الزوارق الاسرائيلية لمدة ساعتين بلدتي مفروشة على بعد خمسة كيلو مترات جنوب شرق صيدا والغازية على بعد بضعة كيلو مترات في اتجاه الجنوب فضلا عن مخيم عين الحلوة الفلسطينى الواقع في ضواحى صيدا وادى القصف الى اصابة عدد من الاشخاص بجراح .

ومن جهة ثانية استؤنف امس القصف المدفعى بقذائف الهاون على مخيمى عين الحلوة ومية مية الفلسطينيين في جنوب لبنان مما اسفر عن اصابة ١١ شخصا بجراح .

وكان القصف الذى تعرض له مخيم عين الحلوة امس الاول قد اسفر عن اصابة شخصين بجراح .

وواصلت ميليشيا جعجع المنشقة تصعيد العدوان على المخيمات الفلسطينية.

واعرب السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عن شكواه لصمت الامم المتحدة ازاء العدوان الاسرائيلى الخطير على المخيمات الفلسطينية في جنوب لبنان وانعدام الامن في المنطقة.

واكد السيد عرفات في رسالة وجهها الى السيد خافيير بيريز دى كويلار السكرتير العام للامم المتحدة وسلمها السيد زهدى لبيب الطرزى مراقب منظمة التحرير في المنظمة الدولية ان منظمة التحرير الفلسطينية قلقة لعدم استجابة الامم المتحدة للنداءات والتحذيرات المتكررة ولمواصلة اسرائيل جرائمها واعمالها الوحشية والابادة الجماعية دون توقيع عقوبة عليها .

واشار الى انه ترتب على استمرار العدوان وقصف مخيمى عين الحلوة والمية مية هجرة ٧٥ الف فلسطينى اضطراريا من المنطقة.

وطالب بتدخل الامم المتحدة لوقف العدوان في جنوب لبنان .

د . السليم يصل الى سنغافورة

واس (سنغافورة) :

وصل معالى وزير التجارة الدكتور سليمان السليم الى سنغافورة امس في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام .

وسيجرى معاليه خلال هذه الزيارة محادثات مع وزير التجارة السنغافوري كوسول كران كر تتناول دعم التعاون التجارى بين البلدين .

وسيتوجه معالي وزير التجارة بعد ذلك الى كانبرا في زيارة لاستراليا يرأس خلالها الجانب السعودى في اجتماعات اللجنة السعودية الاسترالية المشتركة بين البلدين لبحث زيادة التبادل التجاري والتعاون التكنولوجي بينهما .

عسكريون اسرائيليون يدربون ميليشيا جعجع في بيروت

كشفت مصادر صحفية في ابو ظبى امس عن ان اربعين اسرائيليا برتب مختلفة يشرفون بانفسهم على تدريب ميليشيا جعجع الانفصالية في مناطق بيروت الشرقية .

وذكرت المعلومات ان هؤلاء الضباط وصلوا قبل اسبوع عن طريق مرفأ بيروت وهم يقومون حاليا بتدريب عناصر ميليشيا جعجع على الاسلحة الجديدة التي وصلت حديثا من الاسرائيليين الى بيروت الشرقية .

كرامي يعلق حضوره جلسات مجلس الوزراء حتى يتم التوصل لحل مشكلة صيدا

رويتر (بيروت) :

اعلن السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء تعليق حضوره اجتماعات مجلس الوزراء التي تعقد برئاسة الرئيس امين الجميل الى حين ايجاد حل لمشكلة مدينة صيدا الجنوبية الساحلية .

وقد أعلن السيد كرامي هذا الموقف اثر الجلسة الاسبوعية لمجلس الوزراء التي عقدت امس في القصر الجمهورى في بعبدا شرقي بيروت برئاسة الرئيس الجميل .

وقال السيد كرامي للصحفيين أن مجلس الوزراء استمع الى القيادة العسكرية حول تنفيذ القرارات المتخذة سابقاً واضاف يقول أنه في ضوء ما استمع اليه مجلس الوزراء لا نزال نواجه الاشكالات التي لن تمكن من الوصول الى وضع الترتيبات موضع التنفيذ بما يؤدى الى انقاذ صيدا .

وكانت عدة ترتيبات قد جرى الاتفاق عليها لانقاذ مدينة صيدا التي تواجه اشتباكات مع ميليشيا جعجع المسيطرة على الضواحى الشرقية لصيدا . ومن هذه الترتيبات كما قالت مصادر وزارية تعزيز الجيش اللبناني واجراء اتصالات سياسية بين الفئات الاسلامية والمسيحية .

العراق يحذر إيران من أي عدوان جديد

● دي كويلار ولوس يبحثان تطورات الموقف

كونا • بغداد •

حذر العراق ايران من انه سيستخدم اسلحة متطورة جديدة ومدمرة ضد اى هجوم ايرانى جديد على الاراضى العراقية وقال ضابط عراقى كبير هو اللواء ركن عبدالرحمن طه الاصمد في دراسة وضعها عن معارك هور الحويزة الاخيرة التي صد فيها العراق هجوما ايرانيا واسعا شرقى دجلة ان مثل هذا الهجوم سيكون مصيره الابادة التامة .

وقال اللواء الاصمد في دراسته ان استراتيجية العراق القصف العنيف المتواصل الى عمق المدن الايرانية وتدمير المنشآت الحيوية وتشديد الحصار على مياه واجواء ايران وسيستمر ذلك الى ان يصل الايرانيون الى حالة الشلل التام واشار الى أن الايرانيين زجوا في معارك شرق دجلة ١٥٠ الف شخص بلغ مجموع ما قتل منهم ٣٦ الفا و ٢٠٠ شخص وجرح ٩٠ الفا اخرون ولم يسلم من المهاجمين سوى ٢٩ الف شخص عادوا يجرون اذيال الخيبة .

ومن جهة ثانية ذكرت وزارة الخارجية البريطانية ان خافيير بيريز دى كويلار السكرتير العام للامم المتحدة اجرى مباحثات في لندن مع ريتشارد لوس مساعد وزير الخارجية البريطانية حول الحرب العراقية الايرانية.

وقد توقف دى كويلار في مطار هيثرو وهو في طريقه الى نيويورك قادما من بغداد .

وقد تناولت المباحثات التى استغرقت ٣٥ دقيقة اللقاء الذى تم بين دى كويلار والقادة العراقيين والايرانيين وذكرت وزارة الخارجية البريطانية ان لوس اعرب عن تأييد بريطانيا للجهود التى يبذلها السكرتير العام للامم المتحدة من اجل المساعدة في حل النزاع القائم بين البلدين .

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣١٩هـ - ١٩٦٠م
Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication
المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بندر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
ساعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة
رسائل التحرير: ص.ب ١٥٠٨ - جدة
رسائل الإدارة: ص.ب ١٥٠٨ - جدة
رسائل التوزيع: ص.ب - جدة
برقيا: عكاظ - جدة
تلكس: عكاظ

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ / ١٤ خطاً
تحرير - إدارة - توزيع - اعلانات

تليفونات المكاتب
● جدة ● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● ابها ● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة

المكاتب الخارجية
● مكتب القاهرة
٥ شارع السد العالي المهندسين ناصية عبد الحي سليمان ت: ٣٤٦٠٦٩٠
● مكتب تونس
١١ نهج بلجيكا الطابق الثالث
● مكتب بيروت
تليفون: ٣٠٧٠٧٣ - ٣٠٩٧٢٢
● مكتب صنعاء
شارع القصر - ت ٢٧٢٩١٧ / ص.ب ١١٣٥٩
● مكتب باريس
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ
Fax No 5634664
● مكتب واشنطن
1100 7th Street N W Suite 615
Washington D C 20036 U S A
Tel 775 9572 - 775 9573
Telex 64744
مكتب لندن
New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH Telephone: 01-839 2651 Telex: 8950998 Rouz No-G, Facsimile: 01- 8391766

الامير سلمان يفتتح دورة مؤسسة الدراسات الفلسطينية

واس - الرياض :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض يوم الاربعاء القادم اجتماعات دورة مجلس امناء مؤسسة الدراسات الفلسطينية وذلك في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات .

ويشارك في هذه الاجتماعات التي تستمر يومين عدد من الشخصيات العربية من اصحاب الفكر والراي والعلم الاعضاء بالمجلس الذين سيناقشون عددا من الموضوعات المرتبطة بالقضية الفلسطينية والدراسات التي انتهت اليها المؤسسة لاصدار الموسوعة الفلسطينية الشاملة .


الامير سلمان

أمير الطائف يطلب زيادة ضخ مياه الشرب

احمد الزهراني (الطائف) :

رفع امير مدينة الطائف برقية إلى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس إدارة مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ، يطلب فيها زيادة كمية المياه التى يتم ضخها إلى الطائف لمواجهة احتياجات السكان في الوقت الحالي .

واشار امير الطائف في برقيته إلى ان هذه الزيادة لن تؤثر على كميات المياه المخزونة لفصل الصيف بالطائف .

وكان صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبد العزيز نائب وزير الداخلية قد اصدر امره الكريم إلى امير الطائف بعرض موضوع زيادة كميات المياه ، على كبار المسئولين عن مصادر المياه ..

الجدير بالذكر ان كمية المياه التى يتم ضخها حاليا لمدينة الطائف تبلغ نحو ٩ الاف متر مكعب يوميا من مشروع مياه قرية . اما مصادر المياه الاخرى مثل الوهط والوهيط وغيرها فقد اصبحت المياه الواردة منها قليلة نظرا لندرة هطول الامطار..

الخبر

قبل ايام رعى جلالة الملك المفدى حفل توزيع جائزة الملك فيصل العالمية في فروعها المختلفة ، تلك الجائزة التي وضعتها مؤسسة الملك فيصل الخيرية لتقدير العلماء في مختلف العلوم ولتشجيعهم على الاستمرار في البحث العلمي ..

وبشهادة المتخصصين فإن جائزة الملك فيصل العالمية أصبحت من افضل الجوائز العالمية التى تقدر الفكر الانسانى والتى يحرص على الفوز بها علماء عالميون .. وتتميز الجائزة بأنها الأولى من نوعها التى تهتم بالدراسات الإسلامية .. كما أجمعت الاراء على ان أسلوب الترشيح واختيار الفائزين يعتمد على قواعد واسس ثابتة وواضحة تضمن الاختيار الافضل للفائزين .

ومؤسسة الملك فيصل الخيرية التى تتبنى هذه الجائزة وغيرها من المشروعات الخيرية والثقافية الكبرى ، تسير في خطا ثابتة نحو التطور ونحو المزيد من المشروعات وسوف يعقد مجلس امناء المؤسسة اجتماعا لاستعراض ميزانية العام الماضى والعام الجديد وذلك لتحديد المشروعات الجديدة للمؤسسة .

ولا شك ان مؤسسة كهذه على مستوى عالمى جديرة بالاهتمام والدعم الذى يشجعها على بذل المزيد من الجهد في سبيل تقديم خدماتها بشكل أوسع في خدمة المسلمين في انحاء العالم وفى خدمة التطور العلمى والطبى ..

المحرر

برئاسة الامير عبدالله الفيصل :

مجلس امناء مؤسسة الملك فيصل الخيرية يبحث ميزانيتي العام الماضى والحالي ولائحة مركز البحوث

سامي المهنا (الرياض) :

يراس صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل رئيس مجلس الامناء بمؤسسة الملك فيصل الخيرية الجلسة الخامسة والعشرين لمجلس الامناء وذلك فى السابع من شهر شعبان القادم بمقر المؤسسة بالرياض .

وصرح سمو الامير بندر بن سعود بن خالد مدير عام العلاقات العامة بمؤسسة الملك فيصل الخيرية ان هذا الاجتماع سيبحث ميزانية المؤسسة الختامية للعام المالي ١٤٠٤ هـ وتقرير مراقب الحسابات ومشروع تقرير المؤسسة والموافقة عليها تمهيدا لرفعها الى الجمعية العامة للمصادقة عليها .

كما يناقش المجلس الميزانية التقديرية للعام المالي ١٤٠٦ هـ والموافقة عليها تمهيدا لرفعها الى الجمعية العامة للمصادقة عليها .

واضاف سمو الامير بندر ان مجلس الامناء سيناقش خلال اجتماعه ايضا لائحة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية واقرارها ، كما سيطلع المجلس على تقرير لجنة البرامج والانفاق على نشاطاتها خلال عام ١٤٠٤ هـ .

وسيحضر الاجتماع اعضاء مجلس الامناء يتقدمهم صاحب السمو الملكي الامير محمد الفيصل وصاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل مدير عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن الفيصل وصاحب السمو الملكي الامير سعد الفيصل وصاحب السمو الملكي الامير بندر الفيصل وصاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل .. بالاضافة الى امين مجلس الامناء الاستاذ محمد الوابل .

المعروف ان جميع المشاريع التي تقوم بها مؤسسة الملك فيصل الخيرية هي خدمات عامة للاسلام والمسلمين سواء داخل المملكة او خارجها وكلما زاد دخل المؤسسة كلما زادت أعمالها الخيرية ومشاريعها لخدمة المجتمع الاسلامي وقد امتدت جوائز الملك فيصل العالمية للمؤسسة وشملت جميع الدول العربية والاسلامية والاجنبية .

الامير مقرن يبحث المشروعات الزراعية بحائل

واس (الرياض) :

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل في الرياض امس مع معالى وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ ..

وتم خلال الاجتماع مناقشة المشاريع الزراعية ومشاريع المياه في منطقة حائل . كما اجتمع سموه مع وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني لشئون الميزانية الدكتور صالح العمير وقد حضر الاجتماع وكيل وزارة الصحة للطب العلاجي الدكتور عبدالرحمن السويلم ومدير الشئون الصحية بمنطقة حائل الدكتور بدر الربيعة .

كما اجتمع سمو الامير مقرن كذلك مع المديرين العامين للشركات الزراعية في المملكة .

الأمير ماجد يستقبل القنصل العام الصينى

عكاظ (جدة) :

استقبل صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة صباح أمس ، بمكتب سموه بجده ، القنصل العام الصينى لدى المملكة حيث دارت الاحاديث الودية وحول العلاقات بين الدولتين ..

تصوير : حسين قنوع




إحدى الطائرات المستخدمة في الاسعاف والنقل

الامير فيصل بن بندر اثناء الجولة داخل الطائرة الطبية

الامير فيصل بن بندر يشيد بالاسطول الطبى الطائر
الاسطول يواصل جولاته ويصل لمطار القصيم

على الالمعي (ابها) عبدالله الحربي (القصيم) :

قام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير بجولة تفقدية على الاسطول الطبي الطائر اثناء زيارته لمطار ابها في اطار الاسبوع الصحي .

وقد التقى سموه بطاقم الاسطول وقام بجولة داخل الطائرات الثلاث اللاتي تضم طائرة صغيرة واخرى متوسطة مهمتها نقل المريض المصاب من مكان اصابته الى اقرب مستشفى والثالثة طائرة كبيرة عبارة عن مستشفى متنقل كامل التجهيز .

وقد أعرب سموه عن اعجابه لما شاهد وقال نحمد الله سبحانه وتعالى على ما تهيأ لهذه البلاد من قيادة حكيمة ورشيدة تحرص على المواطن وعلى كل ما يحتاج اليه من أمور ومثل ما رأينا اليوم الاسطول الطبي الذي تبنته الخدمات الطبية بوزارة الدفاع جاء باهتمام من صاحب السمو الملكي سيدي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ، والمتابعة الحثيثة من سموه لانفاذ توجيهات جلالة الملك حفظه الله الذي سخر كل وقته وجهده لخدمة أبنائه وما يقوم به سمو ولي عهده الامين في هذا المجال . كل هذه الامور في الواقع من اجل سلامة ورفاهية وسعادة المواطن وتقدم ورقي الوطن .

وقال سموه ان الشباب بلا شك هم عماد الامة وهم اللبنات الطيبة المباركة للنهضة والتقدم ، والحرص عليهم ورعايتهم من أهم الواجبات وهذا في الواقع ما تقوم به كافة الاجهزة الحكومية سواء المتخصصة في هذا المجال او الجهات الأخرى التي تساند وتعطي هذا الموضوع الاهمية الكاملة .

وردا على سؤال عما اذا كان سموه يرى ان من الافضل ان تكون احدى طائرات هذا الاسطول متواجدة في منطقة عسير للاسعاف في حالة الطوارىء . قال سموه ان تواجدها في قاعدتها امر ضروري وذلك لما تتطلبه هذه الطائرات من نوعية خاصة من الخدمات واعتقد انه في حالة الاحتياج اليها في اى مهمة ستكون متواجدة في اقرب واقصر وقت ممكن باذن الله .

الاسطول يصل القصيم

ومن ناحية اخرى وصل الاسطول الطبى صباح امس الى مطار القصيم حيث قام الاستاذ محمد بن فهد بن سويلم وكيل امارة منطقة القصيم بزيارة استطلاعية للاسطول .

وقد قام وكيل الامارة بالاطلاع على التجهيزات الطبية واستعراض مختلف محتويات الاسعاف الطائر من التجهيزات الخاصة بالحالات الاسعافية وكان يرافقه الاستاذ سليمان المزيني مدير عام الشئون الصحية بالقصيم ومساعده الدكتور صالح الخضر وعدد من المسئولين والمواطنين .

اكثر من ٢٢ مليون ريال للضمان الاجتماعي في ينبع

واس - ينبع :

بلغت قيمة المعاشات والمساعدات التي قدمها الضمان الاجتماعي للمستفيدين منه في ينبع خلال العام الماضي اثنين وعشرين مليونا وسبعمائة واربعة وثلاثين الفا وثلاثمائة وخمسة وستين ريالا .

ذكر ذلك مدير الضمان الاجتماعي في ينبع بالنيابة محمد البديوى واضاف ان عدد المستفيدين بلغ اكثر من اربعة الاف مستفيد وان عدد القرى المستفيدة من الضمان الاجتماعي في ينبع ٥١ قرية .

واشار الى انه يجرى حاليا دراسة حالات جديدة للاستفادة من معاشات ومساعدات الضمان الاجتماعي .

امين العاصمة يرأس اجتماعا للجنة التنسيق

الشريف منصور العبدلي - مكة المكرمة :

رأس امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق اجتماعا للجنة التنسيق وقد حضر الاجتماع كل من اللواء هاشم عنقاوي مدير شرطة العاصمة المقدسة والمهندس ربيع دحلان مدير عام الاتصالات بالمنطقة الغربية والمقدم يحيى سرور الزائدي مدير ادارة المرور بمكة المكرمة والمقدم عبد الله دهلوي مدير ادارة الدفاع المدني .

وقد اكدت الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية وادارة الاتصالات بالغربية انهما ستساهمان بفاعلية في هذه اللجنة . كما سيقدم المرور والدفاع المدني بمكة مندوبين لهما لانجاح اعمال اللجنة .

مساهمات جديدة لرابطة العالم الاسلامى لدعم وبناء المساجد بانحاء العالم

احمد عامر سعد (مكة المكرمة) :

وافق معالى الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبد الله نصيف على صرف عشرين الف جنيه استرليني من صندوق المساجد مساهمة من الرابطة لصالح مسجد كنكرتون في بريطانيا ..

كما وافق معالى الامين العام لرابطة العالم الاسلامى على صرف خمسة آلاف دولار امريكى من صندوق المجلس الاعلى العالمى للمساجد بالرابطة مساهمة من الرابطة لاستكمال بناء احد مساجد بنين الشعبية ..

كما وافق معاليه على صرف خمسة آلاف دولار امريكى من صندوق المساجد بالرابطة لصالح جمعية محمود مدراس الهند ...

كما قدمت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامى اربعة الاف دولار امريكى من صندوق المساجد لصالح المركز الاسلامى للتبليغ والبحوث في كوماس بتانا مساهمة من الرابطة في بناء مسجد جديد بدلا من المسجد القديم الذى لايتسع الآن للمصلين هناك ..

د . عبد الله نصيف

مدير اتصالات الجنوب يتفقد سير العمل في ٥ مناطق

على الالمعي - ابها :

قام الاستاذ جمال مصطفى سحلي مدير منطقة الجنوب للاتصالات الاسبوع الماضى وقبل سفره في مهمته الرسمية لكل من السويد وهولندا بزيارة الى ادارات ومراكز الاتصالات في نجران وظهران الجنوب وسراة عبيدة واحد رفيدة وخميس مشيط لتفقد سير العمل وحسن انتظامه والتأكد من تقديم الاتصالات على الوجه الاكمل .

جدير بالذكر ان الحفريات اللازمة لتنفيذ الشبكة المحدودة في احد رفيدة والتى يتم من خلالها ايصال الخدمات الهاتفية للدوائر الحكومية والمؤسسات الهامة وبعض المواطنين المجاورين لهذه الشبكة سوف تنتهى خلال الاسابيع القادمة وفى الوقت نفسه تكون قد بدأت اعمال الحفريات في سراة عبيدة حتى تكون جاهزة في اقرب وقت ممكن لايصال الخدمات الهاتفية للدوائر الحكومية والمؤسسات الهامة عند تشغيل وافتتاح مقسم المدينة.

واضاف انه سوف يبدأ في وقت قريب جدا تنفيذ الحفريات اللازمة لتمديد كوابل الخدمة الهاتفية في كل من العسران وضمد في آن واحد .

وقد تم تزويد تلك المناطق بكباين للمكالمات لتلبية حاجة المواطنين والمقيمين من الاتصالات الهاتفية ممن ليس لديهم خدمة هاتفية .

الوفد الاوروبى يؤكد فتح السوق الاوروبية للصادرات الخليجية

عبد الله الطيارى - جدة :

عقد امس اجتماع في الغرفة التجارية والصناعية بجدة حضره كبار رجال الاعمال السعوديين والوفد الاوروبى الذي يزور المملكة حاليا .

وناقش المجتمعون عدة مواضيع اهمها موضوع القرار الاوروبى الذي صدر مؤخرا عن السوق الاوروبية المشتركة بشأن الصادرات الخليجية .

واكد رئيس الوفد الاوروبى سعى الدول الاوروبية لفتح اسواقها للصادرات الخليجية . بوجه عام وللصادرات البتروكيماوية على وجه خاص .

اللجنة المنظمة للمؤتمر الثاني للمهندسين السعوديين تبحث ترتيبات المعرض الهندسي

سعيد الغامدى - الدمام -

رأس مؤخرا وكيل جامعة البترول والمعادن بالظهران للدراسات العليا والبحوث الدكتور فهد حامد دخيل اجتماع اللجنة المنظمة للمؤتمر الثانى للمهندسين السعوديين الذى ستنظمه الجامعة في شهر ربيع الاول من عام ١٤٠٦ القادم .

وقد حضر هذا الاجتماع ممثلو الجامعات والوزارات والهيئات الحكومية المشاركة في المؤتمر ويبلغ عددهم ٣١ مهندسا يمثلون ٢٨ هيئة حكومية .. وقد استعرضت اللجنة في اجتماعها الخطوات التى تم انجازها نحو تنظيم المؤتمر كما تم في الاجتماع بحث الترتيبات الخاصة باقامة المعرض الهندسى المصاحب للمؤتمر والخاص بتوضيح مجالات الاعمال الهندسية وابراز الدور الذى تؤديه من خلال اعمال ومجسمات تجسد فعاليتها واثرها الكبير في التطور والتنمية.

وقد ناقشت اللجنة في اجتماعها دعوة رجال الاعلام لزيارة المرافق الخاصة ببرنامج الزيارة الجانبية للاطلاع على معالم المنطقة وبحث اطار جدول اعمال المؤتمر واهمية ان تكون المواضيع متجانسة في كل جلسة عمل وتوجيه الدعوة لبعض كبار المسئولين الحكوميين وبعض الشخصيات الهامة للمشاركة في بعض الجلسات .

اختتام زيارة وفد امانة عمان لجدة

عكاظ - جدة :

اختتم صباح امس الوفد الاردني زيارته لمدينة جدة والتي استمرت اربعة ايام حيث اطلع على المشاريع التي يجرى تنفيذها من قبل امانة مدينة جدة كما اطلع الوفد على الخبرات المتطورة في استعمال مياه المجارى وطريقة معالجتها ومشروعات التشجير بالامانة اضافة الى الطرق الحديثة لعملية ري الاشجار والمشاتل الزراعية والمعايير في كيفية استخدامها .

وكان الوفد الذي يتكون من مساعد امين العاصمة الاردنية الدكتور عبد الرحمن عناني والدكتور صقر سالم مدير مشاريع محطات التنقية والمهندس محمد التيجاني رئيس صحة البيئة بوزارة الصحة الاردنية والمهندس بهجت ضابط مدير الحدائق بامانة العاصمة الاردنية قد اجتمع مع مساعد امين مدينة جدة الدكتور محمد علي قطان حيث تم بحث تبادل الخبرات بين امانة جدة وامانة العاصمة الاردنية ومناقشة عدد من المواضيع كما اجتمع الوفد مع عدد من المسئولين بامانة جدة .


د . محمد علي قطان

اختتام الندوة الاولى لحماية البيئة وادارتها

علي الالمعي - ابها :

اختتمت الندوة الاولى لحماية البيئة وادارتها في المملكة اجتماعاتها بعد ظهر امس حيث اقيمت ندوة عامة عن الجوانب الهامة للبيئة وحمايتها ..

وقد اشترك بالندوة الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل والدكتور صالح العذل رئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا والدكتور مطلب النفيسه رئيس شعبة الخبراء بديوان مجلس الوزراء والدكتور سليمان الحماد وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية والدكتور مبارك بن عبدالله وكيل وزارة الصناعة والكهرباء والاستاذ حسين سجيني وكيل وزارة التخطيط والاستاذ احمد التركي وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل والدكتور سعود الجماز وكيل وزارة المعارف والاستاذ عبد العزيز المدبل وكيل وزارة الزراعة والمياه لشئون الابحاث والدكتور عبد البر القين نائب مدير عام مصلحة الارصاد وحماية البيئة .

وكانت الندوة الاولى لحماية البيئة وادارتها في المملكة قد عقدت امس الاول ثلاثة جلسات حيث تحدث المشاركون في الجلسات عن التلوث الصناعي والنفايات الصناعية والتحكم في تلوث الهواء الناتج من الصناعات والانشاءات العمرانية وعن الصحة في البيئة في الماضي والحاضر ومكافحة الاوبئة والمشاكل الصحية .

كما تناول المشاركون الحديث عن الادلة الوبائية لتاثير تلوث الهواء على صحة البيئة وعن سرعة قياس التلوث الهوائى الصناعي وعن عادم السيارات كمصدر اساسى من مصادر تلوث الهواء وتلوث البحار ، وتجارب المؤسسة العامة للموانيء في مجال مكافحة تلوث البيئة وحماية الشواطيء والخطة الوطنية لمكافحة التلوث بالزيت واستخدام الاجهزة الحديثة والالتزام بالاتفاقيات الاقليمية والدولية وصناعة التعدين وتاثيرها على البيئة في المملكة .

الجدير بالذكر ان صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير قد افتتح هذه الندوة صباح الاحد الماضي بحضور سمو الامير فيصل بن بندر بن عبد العزيز نائب امير عسير وشارك فيها ممثلون لجميع الاجهزة المعنية والجامعات والمراكز والمؤسسات العلمية داخل المملكة ومن دول مجلس التعاون وبعض البلاد العربية والعالمية .

استعراض إيجابيات توزيع لحوم الاضاحى اليوم

عبد الله حسنين (مكة المكرمة) :

المهندس عبدالعزيز غندورة مدير عام مكتب تطوير منى يراس صباح اليوم اجتماعا بمكتبه بجده يحضره الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية ومندوبين يمثلون امانة العاصمة المقدسة مركز ابحاث الحج ، ووزارة المالية والاقتصاد الوطني ووزارة الداخلية ووزارة الحج والاوقاف .

وسيتم خلال الاجتماع دراسة مشروع لحوم الاضاحي ، والايجابيات التي نجمت من عمليات توزيع اللحوم على الفقراء .

وكذلك موضوع الصيانة والتشغيل للمجزر الالي النموذجي بالمعيصم وبعض الافكار والاراء التي تهدف إلى تحسين عملية التبريد والاستفادة باكبر قدر من اللحوم المذبوحة ايام التشريق بمنى ليستفيد منها اكبر عدد من الفقراء والمحتاجين في خارج المملكة

تنويه

نشرت « عكاظ » يوم امس الاول لقاء مع مدير عام سلاح الحدود بالمنطقة الغربية وقد وردت في مقدمة الموضوع عبارة « سلاح الحدود سابقا » « خفر السواحل » حاليا » والصحيح هو « سلاح الحدود حاليا » و « خفر السواحل » سابقا » لذا لزم التنويه

ادخال نظام الحجز الآلى ومبيعات التذاكر إلى ١٤ محطة داخلية وخارجية للخطوط السعودية

عكاظ (جدة) :

تقوم الخطوط السعودية خلال عام ١٩٨٥ م بادخال نظام الحجز الالى ومبيعات التذاكر لاربع محطات داخلية وثلاث عشرة محطة خارجية ليرتفع عدد محطات السعودية التى تم ادخال نظام الحجز الالى ومبيعات التذاكر إليها خمس عشرة محطة ، ومكتب داخل المملكة من بين ٢٥ محطة ، وسبع وعشرين محطة خارجية من بين ٤٣ محطة للسعودية خارج المملكة .

وتشير الخطة المستقبلية لبرمجة مكاتب الحجز والمبيعات التابعة للسعودية أن عام ١٩٨٦ م سيشهد ادخال نظام الحجز والمبيعات الالى إلى ثلاث محطات داخلية وهى عرعر والوجه والقريات وتسع محطات خارجية هى انقرة وبيروت ومقديشيو وإسلام اباد وطرابلس وعدن ، جاكرتا وكوالالامبور وكانو . وفى عام ١٩٨٧ م سيتم برمجة محطتين داخليتين هما طريف ، رفحة وتسع محطات خارجية هى أبو ظبى وتونس والدوحة وطهران ومسقط ونيس وبسلدورف والحديدة وميلانو .

ومن ناحية اخرى فقد تم توسعة مكاتب الحجز الالية بالمحطات الرئيسية الثلاث الرياض /جدة / الظهران باعداد جديدة من الاجهزة والموظفين لمواجهة الاعداد الكثيفة من المكالمات الهاتفية التى تشهدها هذه المناطق ، وقد دعم مكتب الحجز بالرياض بخمسين جهازا جديدا ليصل عدد الاجهزة العاملة الى مائة جهاز ، كما تم دعم المكتب بمائة وثلاثة وسبعين موظفا جديدا ليصل عدد الموظفين إلى ٣٣٦ موظفا كما تم اضافة ٢٦ خطا هاتفيا جديدا ليكون مجموع الهواتف المتوفرة بمحطة الرياض ١٢٦ خطا هاتفيا .

اما محطة جدة فقد زاد عدد اجهزة الحجز والمبيعات الالية بمقدار ٣٠ جهازا ليكون المجموع ثمانين جهازا وزاد عدد الموظفين بمقدار ١٠٣ ليصبح عدد العاملين بالمحطة ٢٤٦ موظفا . كما ارتفع عدد الخطوط الهاتفية بمقدار ١٨ هاتفا جديدا ليكون المجموع ٩٨ خطا هاتفيا .

اما محطة الظهران فقد بلغ عدد الاجهزة العاملة بها ٦٠٠ جهازا بزيادة ٣٦ جهازا ، كما بلغ عدد العاملين ٢٠٠ موظف بزيادة ٩٣ موظفا عما كان في السابق في حين بلغت اجهزة الهاتف ٧٠ جهازا بزيادة عشرة خطوط جديدة .

توقيع عقد ادارة مواقف السيارات في باب السلام بالمدينة المنورة

عكاظ - المدينة المنورة :

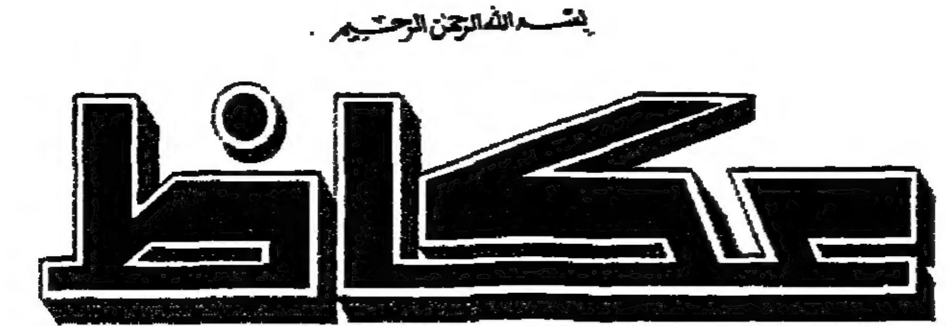
وقع امين المدينة المنورة المهندس عمر عبد الله قاضي يوم السبت الماضي وبحضور وكيل الامين للشئون الفنية المهندس انور مصطفى الياس عقدا مع احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة لادارة وتشغيل وصيانة مواقف السيارات في باب السلام على ان تباشر المؤسسة فورا في تنفيذ ، التركيبات والانشاءات اللازمة لتحديد الدخول والخروج واماكن الانتظار في الموقف وذلك حتى يمكن الانتهاء من التجهيزات اللازمة والبدء في تشغيله قبل موسم الحج القادم ان شاء الله .

الجدير بالذكر ان مواقف باب السلام قد انشأتها امانة المدينة المنورة وتتسع لنحو تسعمائة سيارة ، وهي لخدمة المصلين في المسجد النبوي الشريف وزواره .

وقد حددت اسعار الوقوف على اسلس عدم السماح بالانتظار لفترات طويلة وهي تبدا بسعر ريال واحد للساعة الاولى او جزء منها ثم تتضاعف عن كل ساعة بحد اقصى عشرة ريالات للساعة الواحدة .

وقد نص العقد المبرم مع المؤسسة على ضرورة قيامها بتشغيل وادارة الموقف على أعلى مستويات التقنية المستخدمة من تحكم الي في الدخول والخروج والسيطرة على عملية وقوف السيارات وتنظيمها بالاضافة الى عمليات النظافة والصيانة للمرافق الموجودة بالموقف من انارة وشبكات ري وزراعة وتشجير وشبكة تصريف السيول .

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

الامم المتحدة تؤجل مناقشة قضايا سياسية واقتصادية

ق ن ا ـ الامم المتحدة :

استأنفت الجمعية العامة للامم المتحدة اجتماعاتها لاستكمال مناقشة بقية الموضوعات المؤجلة من دورتها التاسعة والثلاثين والتي علقت اجتماعاتها يوم ١٨ ديسمبر الماضي .

وقد اقترح رئيس الدورة الحالية للجمعية العامة في الاجتماع الذي عقد الليلة قبل الماضية تأجيل مناقشة موضوع اجراء مفاوضات دولية حول التعاون الاقتصادي الدولي من اجل التنمية لحين موعد الدورة القادمة .

وقد اصبح في حكم المؤكد ان يتم كذلك تأجيل موضوعات سياسية رئيسية اخرى الى تلك الدورة ومن بينها الحرب العراقية ـ الايرانية والمشكلة القبرصية .

اصابة لحد في هجوم للمقاومة الوطنية اللبنانية

كونا ـ عمان :

ذكر تقرير لوكالة الانباء الكويتية امس من الارض المحتلة ان قائد ما يسمي بجيش جنوب لبنان انطوان لحد اصيب على الارجح في عملية فدائية للمقاومة الوطنية اللبنانية وانه ادخل في وقت لاحق من الليلة قبل الماضية الى المستشفى العسكرى الاسرائيلى في تل هاشومير شمالي تل ابيب .

واوضح التقرير ان طاقما طبيا اسرائيليا من مستشفى هداسا يشرف على علاجه .

ولا يستبعد ان يكون الضابط العميل قد تعرض لهجوم من جانب المقاومة اللبنانية .

منبر الاحداث

قضايا لا تحتمل التأجيل

كتب المحرر السياسي :

يبدو مع استئناف الجمعية العامة للامم المتحدة مناقشة الموضوعات المؤجلة في دورتها الحالية ان هناك اتجاها لتأجيل عدد من القضايا السياسية والاقتصادية الهامة ومن هذه القضايا الحرب العراقية الايرانية .

ومثل هذا التأجيل لمناقشة الحرب العراقية الايرانية ربما يرجع الى عدم توفر الاجواء داخل المنظمة الدولية لاتخاذ قرار حاسم بشأن هذه المشكلة وذلك في ضوء تباين المواقف العراقية والايرانية حول اسس تسوية هذا الصراع .

فبينما تطالب طهران بوقف قصف المدن ، يطالب العراق بتسوية شاملة للحرب من جميع جوانبها حتى يمكن ان يعود الامن والاستقرار الى المنطقة .

ومع ما ابداه العراق من تجاوب دائم مع كافة المساعي والجهود الرامية الى وقف نزيف الدم على اكثر من صعيد ، ينبغي على المجتمع الدولي ممثلا في منظمة الامم المتحدة اتخاذ موقف مسئول ويتسم بالايجابية والفعالية من اجل انهاء هذه الحرب ، ويؤكد دعم العالم للتوجه السلمي ورفضه للتعنت والاصرار على مواصلة الحرب .

ان المجتمع الدولي ولا سيما القوى الكبرى ينبغى أن تتحمل مسئوليتها تجاه صيانة الامن والاستقرار والسلام والعمل على وقف التدهور في المناطق الساخنة في العالم ، ذلك ان مثل هذا التدهور لا يخدم مصالح المنطقة ولا يخدم السلام العالمي على المدى البعيد .

السفير السوداني لـ «عكاظ»: القيادة الجديدة ورثت تركة مثقلة

● زالت اسباب المعارضة والسودان يدعو ابناءه للعودة
● تعديل الدستور سيتيح للمعارضة خوض الانتخابات
● علاقات متميزة مع المملكة والتزام بالانتماء العربي



الفريق يوسف حسن الحاج لدى مغادرته الرياض امس

محمد محجوب ـ جدة :

اكد سعادة السفير السوداني لدى المملكة عيسى مصطفى ان السودان ينظر دائما الى شقيقته المملكة العربية السعودية بعين الرضا والحب والوئام والصفاء وانه دائما يتشاور معها في كل شيء .. وقال ان المملكة تحب للسودان ان يكون في صفاء ووئام وان يسوده السلام .

وقال ان ما حدث في الايام الاخيرة هو شيء طبيعي عبر عن رغبة الشعب السوداني في التغيير .

ونحن نتمنى ان شاء الله ان يكون ما حدث في السودان لصالح الشعب السوداني الكريم ولصالح الامة العربية والشعوب الافريقية .

كما ان السودان كما اعلن رئيس المجلس العسكرى المؤقت القائد العام للقوات المسلحة السودانية الفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب انه ملتزم بجميع المواثيق الدولية سواء في منظمة الامم المتحدة او جامعة الدول العربية او منظمة الوحدة الافريقية وغيرها من المنظمات العالمية والاقليمية .

ولا نريد ان نرجع كثيرا الى الماضي ماحدث قد حدث ولكننا نأمل وننظر بعين الرضا للمستقبل ان السودان الان يسوده الهدوء بين كل الفئات ولا سيما بعد ان اعلن رئيس المجلس العسكري والقائد العام للقوات المسلحة ان جميع الفئات والنقابات ومندوبي الاحزاب وغيرهم قد اتفقوا على العودة الى العمل ليثبتوا ان السودان والسودانيين ملتزمون بواجبهم وعليهم ان يعملوا وان يوقفوا المظاهرات لان المجلس العسكرى الان هو مجلس انتقالي وسيعمل لصلحتهم لوقت معين .. يعود بعدها كل شيء الى ابناء الشعب ولا شك ان هذا سيستغرق وقتا .

وقال سعادة السفير السوداني لدى المملكة : نحن ننظر الان الى اشقائنا في الدول العربية .. وهذا ما اود ان اركز عليه وحينما اقول ذلك بوصفي سفيرا لبلادي في المملكة والعلاقات بين السودان والمملكة علاقات خاصة تتصف بالخصوصية والتميز نحن نتجه الان الى الله والى جميع اخواننا في الدول العربية المجاورة وقد قمنا بالفعل بالاتصال باخواننا المسئولين وقد تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فهد المعظم حفظه الله وبعث ببرقية تأييد الى السيد عبد الرحمن سوار الذهب اعرب فيها عن تمنياته بالتوفيق .. وانها لا شك مسئولية كبيرة التي انيطت به كما تمنى جلالته للشعب السوداني الازدهار والتوفيق ونحن ننظر الى الخطوة القادمة ان العهد الحالي قد ورث تركة مثقلة بكل ما في هذه الكلمة من معان .. مثقلة من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والمناخية والسياسية بمعنى إننا في السودان الان نواجه نقصا في المواد البترولية اذ انه ليس لدينا ما يكفي لتسيير دفة الامور ولو لاسبوع واحد ..

وايضا هناك الكوارث الطبيعية من جفاف وقد ساهمت المملكة مساهمة فعالة ونسأل الله ان يجزيها خيرا ويجزى جلالة الملك فهد كل خير والشعب السعودي الكريم فقد قاموا جميعهم حتى الاطفال منهم في المدارس بالتبرع لمشكلة الجفاف في السودان وافريقيا .

فقد ضرب الجفاف جميع انحاء السودان وجميع انحاء البلاد الافريقية واصبح السودان مركز اجتذاب للجيران من الدول الافريقية الاخرى . وفتحنا لهم ابوابنا وهذا قد اضاف عبئا اخر الى الاعباء التي نواجهها بجانب الجفاف في السودان فقد تأثر الشعب السوداني وتأثرنا بما يجلب الينا من الخارج وهذه تركة مثقلة اخرى على المجلس العسكرى الذي يتولى ادارة السودان الان والشيء الاهم هو مشكلة الجنوب حيث كانت تدور حرب طاحنة حرب ضروس تكلف اكثر من مليونى جنيه سوداني للجيش يوميا .. نسأل الله ان يوقف هذا النزيف وقد وقف الان ونسأل الله ان يعود اخواننا الجنوبيون الى ما كانوا عليه من امن وسلام وان يبدأ انتاج البترول وان تم هذا فلا شك انه سيزيح عبئا كبيرا عن اخواننا العرب عموما .

لقد ورثنا وضعا في غاية من الخطورة تركة مثقلة واقول انه ليس عيبا اذا ما نحن اتجهنا الى اخواننا العرب وقبل ذلك سنتجه الى الله سبحانه وتعالى أن يفك علينا الضائقة التي نحن فيها ولكن لابد من عمل شيء سريع .

واضاف السفير السوداني يقول :

نحن في السودان مسلمون وان شاء الله سنستمر كذلك ونحافظ على العهد والسيد سوار الذهب رجل مسلم ومؤمن وموحد بالله وانا واثق بانه سيستمر على ذلك .

وفي نفس الوقت سنحافظ لا شك على حقوق اخواننا غير المسلمين ان السودان ينظر الان الى اخوانه العرب وسيتجه اليهم دون شك لمساعدته ونحن لا نريد ان نسبق الاحداث ولكننا باذن الله سنجد العون من كل الاخوان العرب وقبل ان نتجه الى دول اخرى سنتجه الى اخواننا في الدول المجاورة .

وقد عادت الاتصالات السلكية واللاسلكية والتليفونية في السودان ونحن على اتصال دائم بهم والاحوال هادئة للغاية والشعب مسرور غاية السرور .

● ● ان مسألة وجود البترول او عدمه في السودان اصبحت حقيقة واقعة فالبترول موجود في السودان بشهادة الجميع ولكن انتاجه توقف نتيجة للاضطرابات التي حدثت في جنوب السودان واختلاف وجهات نظر اخواننا الجنوبيين في مسألة تقسيم الجنوب فبعضهم يود ان يكون اقليما واحدا والاخر يريد ان يكون ثلاثة اقاليم .. وهناك الان اتجاه لحل مشكلة الجنوب ولجنة للمصالحة . وسنصل الى حل في هذه القضية وعندما يعود السلام والوئام وقد عاد الان فلا شك ان انتاج البترول سيعود .

وحول ما اذا كان قد تم ارسال لجنة الى المعارضين في خارج السودان

● ● قال سعادة السفير السوداني لدى المملكة ان الاسباب التي ادت الى خروج هؤلاء الاخوان الى الخارج والوقوف في جانب المعارضة قد زالت الان .. وبزوالها لا شك انهم سيعودون الى وطنهم ويساهمون في انتاجه وتقدمه ورفاهيته ..

وقد فتحت القيادة الحالية صدرها وقلبها للجميع للتشاور وابوابها مفتوحة وهم يجرون المفاوضات معهم ومع الجميع وان ما نريده وما يريده العالم الاسلامي والعربي والعالم اجمع ان يكون هناك السودان الموحد والمسلم المؤمن ..

وعن تصوره لمستقبل الحكم في السودان قال ان هناك اتجاها لان تشكل حكومة تضم كل الاحزاب وكل الفئات وتستمر لمدة ثلاث سنوات الى ان يوضع دستور دائم للسودان وبعد ذلك تجرى الانتخابات الحرة . ولكن هذه الامور مازالت في طور الدراسة وكل هذا سابق لاوانه .

وعن عودة الاحزاب التي كانت موجودة قبل ١٦ عاما الى ممارسة دورها في الحياة السياسية في السودان اعرب سعادة السفير السوداني لدى المملكة عن اعتقاده بعودة هذه الاحزاب . مثل الحزب الوطني الاتحادى الديمقراطي وحزب الامة وجميع الاحزاب وقال انا لا اعتقد ان هذا غير وارد ولابد ان يكون هذا هو الحال وان نشارك في صيغة الحكم الذي سيصار اليه وعندما تجرى الانتخابات سيكون الشعب السوداني والمواطن مهيئا لاختيار من يريده ولاختيار الاصلح وسيتم هذا ان شاء الله وهذا ما وعد به الفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب وسينفذه .

وحول علاقة السودان بالدول العظمى قال سعادة السفير : ان السودان دولة حرة ذات سيادة ولها مصالح مع جميع هذه الدول وتنتهج سياسة تنبع من مصلحتها . ولا شك انها ستتعاون كل التعاون في المقام الاول مع الاشقاء في الدول العربية ومع جارتها مصر .

وقال اننا على العهد حافظون كما ان شقيقتنا الكبرى المملكة العربية السعودية لا يفصل بيننا وبينها الا البحر الاحمر ولكنه ليس بفاصل ولكنه يربط ما بيننا والاسلام .

وقائم منذ القدم وقد وحد كلمتنا وقلوبنا وستستمر على هذا الحال باذن الله .. والاغلبية في السودان مسلمون وهذا لا احد يشكك فيه .. ان علاقتنا مع الولايات المتحدة الامريكية علاقات طيبة وممتازة للغاية والشركات التي تبحث عن البترول الان هي شركات امريكية .. نعمل على تقوية هذه العلاقات وعلاقاتنا مع بريطانيا والاتحاد السوفيتى علاقات طيبة وكذلك مع جميع الدول الاوروبية

واعرب عن اعتقاده بان الفرصة متاحة للحكم الجديد في السودان لبناء علاقات جديدة وموثقة مع الجميع لا سيما وان الشعب يقف من خلفه والدول العربية جميعا تقف معه واعتقد انه سيتم التريث والتأني في الاختيار وان يتم حساب الخطوات حسابات دقيقة وانا واثق بان الذين تولوا الامر فينا هم من خيرة ابناء السودان .

وفي ختام حديثه قال سعادة السفير السوداني لدى المملكة : اننا نوجه شكرنا الجزيل لحضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى حفظه الله وسمو ولي عهده الامين ورجال حكومته وللشعب السعودي العريق على اهتمامه بكل ما يجرى في السودان فقد كانوا يقفون معنا قلبا وقالبا وكانت التليفونات لا تكف عن السؤال للاطمئنان على احوال السودان وعن اشقائهم بما يعبر عن عواطف طيبة ونبيلة نسأل الله تعالى ان يجزيهم عنا خير الجزاء .

السفير السوداني لدي المملكة يتحدث للزميل محمد محجوب

تصوير حسين قنوع

رأي عكاظ

مواجهة المخطط الصهيوني في لبنان

الحقيقة التي لم تعد تقبل الجدل هي ان الكيان الصهيوني يواصل ضغطه العسكرى في لبنان بهدف الحصول على تنازلات تتيح له فرض واقع يتفق وطبيعة اهدافه التوسعية في الجنوب اللبناني والتي ترمي الى خلق كيان موال له يشكل عمقا استراتيجيا لخطوطه الشمالية .

وتؤكد الهجمات الصهيونية المتوالية ضد قرى الجنوب اللبناني وعمليات اقتحام المناطق المحررة ان اسرائيل تسعى الى محاولة خلخلة الواقع اللبناني الذي اكد على ضرورة تحرير الجنوب من دنس الاحتلال الصهيوني دون شروط .

وتبدو هذه الحقيقة اكثر وضوحا من خلال الدعم الذي تقدمه قوات الاحتلال لجيش لبنان الجنوبي بقيادة العميل انطوان لحد وللميليشيا المتمردة بقيادة جعجع .

واذا كانت المقاومة الوطنية اللبنانية تعكس ارادة الشعب اللبناني في مقاومة الاحتلال واصراره على تطهير التراب اللبناني من قوات الغزو الصهيوني ، فان اسرائيل تعمل على تجنيد عناصر تفتقر الى الحس الوطني والى الوفاء للتراب الذي عاشت فوقه لتكون دمية في يد اسرائيل تعبث من خلالها بأمن لبنان واستقراره .

وتسعى اسرائيل بطبيعة الحال الى استثمار اي بوادر للخلاف داخل لبنان ، بل انها تسعى الى تغذية الخلافات ليس فقط بين الطوائف اللبنانية بل بين ابناء الطائفة الواحدة .

والسبيل الوحيد لمواجهة هذه الممارسات الصهيونية هو العمل الجماعي على تأكيد وحدة الموقف اللبناني .. ذلك ان الهجمة الصهيونية لا تميز بين طائفة واخرى عندما ترتكب جرائمها في القرى او عندما تقصف الطائرات الاسرائيلية المواقع فوق ارض لبنان ، او عندما ترتكب المذابح ضد ابناء الشعبين اللبناني والفلسطيني .

ان تناسي الخلافات وتكريس الوحدة الوطنية بين ابناء الشعب اللبناني على اختلاف طوائفهم ومذاهبهم امر تحتمه طبيعة المرحلة الراهنة . وظروف مواجهة العدو المشترك والمستفيد الوحيد من اي خلاف داخل الصف اللبناني .

ان ابسط متطلبات العمل من اجل تحرير الجنوب تحتم على الشعب اللبناني الوقوف الى جانب سلطته الشرعية لتمكينها من تفويت الفرصة على الكيان الصهيوني لاستثمار التدهور الامني الداخلي في تحقيق اغراضه واهدافه .

والوحدة الوطنية في لبنان هي اقوى دعامة تستند اليها المقاومة الوطنية اللبنانية في مواصلة دورها البطولي لتحرير الجنوب وهو الدور الذي تباركه الشرعية اللبنانية .

وتدعو الحكمة الى تأكيد الوحدة الوطنية في لبنان حتى تقطع الطريق امام اسرائيل في استثمار اي تصدع .. ذلك أن النتيجة لن تكون في المحصلة النهائية لصالح اي طرف من الاطراف اللبنانية .

اوزال :

أمريكا تلغى الضريبة المؤقتة على المنسوجات التركية

ق ن ا ـ انقره :

اعلن السيد تورجوت اوزال رئيس وزراء تركيا ان الولايات المتحدة الامريكية الغت الضريبة التعويضية المؤقتة التي كانت تطبق بالنسبة للمنتوجات النسيجية التركية وانها ستعيد كافة الضرائب المستوفاة حتى الان .

جاء ذلك في تصريح للسيد اوزال اذاعه راديو انقره امس قال فيه ان القرار الامريكى ابلغ الى السفارة التركية في واشنطن من قبل وزارة التجارة الامريكية .

واضاف رئيس الوزراء التركى ان سياسة بلاده الخارجية والدور الذي تقوم به داخل حلف شمال الاطلسى « الناتو » وفي المنطقة يلقى التقدير وان النتائج الايجابية لزيارته للولايات المتحدة بدأت تظهر وان قرار الحكومة الامريكية لالغاء الضريبة المفروضة على المنتوجات النسيجية التركية واعادة كافة الضرائب المستوفاة حتى الان يعتبر ابرز دليل على ذلك .

ونفي رئيس وزراء تركيا في ختام تصريحه ان يكون الهدف من زيارته للولايات المتحدة الامريكية هو توفير مساعدات اقتصادية اكثر لبلاده .

بدء العد التنازلي لاطلاق ديسكفرى

بدأ صباح امس حسبما هو مقرر العد التنازلي لمكوك الفضاء « ديسكفرى » الذي ينطلق غدا .

وينطلق المكوك « الذي يحمل سبعة من رواد الفضاء في مهمة تستمر خمسة ايام .. ويقوم المكوك بوضع قمرى اتصالات صناعيين في مدارهما قبل ان يعود الى كاب كانافيرال يوم ١٧ ابريل الحالي .

هولندا ترفض اقتراح جورباتشيف بوقف نشر صواريخ حلف الاطلنطي

وكالات الانباء ـ موسكو :

اجتمع وزير الخارجية الهولندي هانز فان دن بروك مع السيد اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتى لاجراء مباحثات وصفها الدبلوماسيون بانها ستتركز حول قرار هولندا بنشر الصواريخ التابعة لحلف الاطلنطي .

وكان هانز فان دين بروك قد صرح باقتضاب لحظة صعوده الى الطائرة في طريقه الى موسكو امس الاول بأن هولندا ستنشر حصتها من الصواريخ الاوروبية لحلف الاطلنطي اعتبارا من اول نوفمبر القادم اذا زاد عدد الصواريخ التي سينصبها الاتحاد السوفيتى حتى هذا التاريخ على ٣٧٨ صاروخا من طراز « اس اس ٢٠ » على الرغم من اقتراح ميخائيل جورباتشيف وقف نشر الصواريخ النووية السوفيتية مؤقتا .

واشار وزير خارجية هولندا الى ان الاقتراح السوفيتى بوقف نشر الصواريخ لم يغير شيئا في موقف لاهاى بشأن الصواريخ الاوروبية



الرئيس الاندونيسي ورئيسة الوزراء البريطانية يستمعان الى عزف موسيقى السلامين الوطنيين للبلدين عقب وصول تاتشر الى جاكارتا امس الاول .

(صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس)

اثر مصرع جندي اسرائيلي :

جيش الاحتلال يداهم سكان المخيمات بالضفة
اشتباكات بالضفة في ذكرى مذبحة دير ياسين

كونا ـ عمان :

داهمت قوات كبيرة من الجيش وحرس الحدود الاسرائيلي الليلة قبل الماضية عدة مخيمات فلسطينية في الضفة الغربية ومخيمات الامعرى والجلزون وبلاطة ونور شمس ومخيم جنين .

واوضحت الانباء ان الجنود الصهاينة تسلقوا جدران المنازل داخل المخيمات وقاموا بايقاظ السكان من نومهم ثم قاموا بعمليات تفتيش على البطاقة الشخصية بشكل استفزازي .

واستمرت هذه العمليات حتى فجر امس ، كما قامت قوات الاحتلال الاسرائيلى باستدعاء مخاتير المخيمات وعشرات المواطنين الى مقار الحاكميات العسكرية الاسرائيلية دون ابداء الاسباب .

واشارت هذه الانباء الى ان قوات كبيرة من الجيش الاسرائيلي بدأت تنتشر منذ يوم امس الاول في معظم مناطق الضفة الغربية وذلك في اعقاب مقتل الجندي الاسرائيلي الرقيب عكيفا شنتنيل وان هذه القوات بدات في استجواب المارة من المواطنين واعتقال بعض الشباب .

وكان المستوطن الصهيوني زلمان ابولنيك قد قتل في سوق البيرة قبل اسبوع كما قتل المدعو يوسف الخطيب رئيس رابطة قرى رام الله قبل حوالي سنتين وذلك في نطاق عمليات الفدائيين الفلسطينيين داخل المناطق المحتلة .

ومن جهة اخرى ، شهدت الذكرى السابعة والثلاثون لمذبحة دير ياسين امس الاول في الضفة الغربية لنهر الاردن « المحتلة » عدة حوادث ثانوية بين مجموعات من المتظاهرين الفلسطينيين الشبان وقوات الامن الاسرائيلية .

وقام الجيش الاسرائيلي بتفريق مظاهرة للطلبة في مدرسة المعلمين في البيرة شمال القدس وعلم من مصدر بوليسي ان الجيش تدخل ايضا بالقرب من مخيم عمارى للاجئين وفي شوفات في المنطقة نفسها اثر القاء حجارة على سيارات اسرائيلية واحراق اطارات مطاط .

كما القيت الحجارة على بعض الاسرائيليين بالقرب من « باب الزهور » احد الابواب السبعة لسور مدينة القدس الشرقية التي احتلها الجيش الاسرائيلي في علم ١٩٦٧ .

وقد القي القبض على سبعة اشخاص اثر هذه الحوادث .

عمال الانقاذ يستخدمون البلدوزر لاخراج ضحايا العدوان الاسرائيلي ضد احد مباني قرية شملان اللبنانية .

« صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس »

كبريانو يأسف لقرار مجلس النواب القبرصي

ق ن ا ـ نيقوسيا :

لجأ الرئيس القبرصي سبيروس كبريانو الى المحكمة القبرصية العليا للفصل في مدى دستورية قرار مجلس النواب القبرصي الذي تمت الموافقة عليه في الشهر الماضي والذي دعا الرئيس كبريانو الى الالتزام بارادة الاغلبية البرلمانية بشأن معالجة المشكلة القبرصية او اجراء انتخابات رئاسية جديدة في غضون ٤٥ يوما .

واشارت وكالة الانباء القبرصية الى ان الرئيس كبريانو اعرب عن اسفه العميق ازاء هذا القرار الذي تمت الموافقة عليه بواسطة اصوات حزب « اكيل » اليسارى والتجمع الديمقراطي رغم وجهة نظر النائب العام القبرصي والتي تعتبر ان مسألة اتخاذ هذا القرار تتعارض وتتناقض مع الدستور .

وكانت السيدة « ستيلا سوليوتي » النائب العام القبرصي قد احالت هذه المسألة الى المحكمة العليا نيابة عن الرئيس كبريانو استنادا الى المادتين ١٣٩ و ١٤٠ من الدستور القبرصي .

تجارب سوفيتية على طراز معدل لصواريخ اس اس

ذكر متحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية ان الاتحاد السوفيتى يجرى حاليا بعض التجارب واختبارات الطيران على طراز معدل من صواريخ اس اس ٢٠ النووية المتوسطة المدى اضافة الى تطوير صاروخ من نوع اخر .

واكد المتحدث ان الاسلحة السوفيتية الجديدة لن يكون لها تأثير على الخطوط الخارجية بنصب صواريخ « كروز » و « بيرشينج ٢ » الامريكية لمواجهة الصواريخ السوفيتية المنصوبة في اوروبا .

مبارك يجتمع بوفد الكونجرس الامريكى بالقاهرة

واس ـ القاهرة :

اجتمع الرئيس المصري حسني مبارك امس مع وفد الكونجرس الامريكى الذي يزور القاهرة حاليا .

وتم خلال الاجتماع استعراض عدد من القضايا الدولية الراهنة وفي مقدمتها قضية الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين .

تحليل إخباري

رفض غربي لمقترحات السوفيت

اتسمت ردود فعل غالبية الدول الغربية بالتشكك الذي يرقى الى حد الرفض الصريح للعرض الذي قدمه الاتحاد السوفيتي بشأن نشر الصواريخ النووية متوسطة المدى في اوروبا حتى وان كانت تجد فيه مع التروى ، مثل الولايات المتحدة ، بعض النواحي الايجابية .

وبعد ان رفض المسئولون الامريكيون هذا العرض رأوا في الواقع ان ميخائيل جورباتشيف الذي نفذ بقوة الى مجال على هذا النحو من الحساسية عقب توليه السلطة في الكرملين .. اصبح هو نفسه المتحدث الذي كان يهفو اليه الرئيس ريجان طوال سنوات ثلاث .

واشار المسئولون الامريكيون ايضا الى قبول جورباتشيف دون اية شروط للعرض الذي تقدم اليه بلقاء الرئيس الامريكي .

واخيرا فهناك عامل ايجابي اخر ، وفقا لراى المسئولين الامريكيين ، يتمثل في ان النبرة التي استخدمها جورباتشيف كانت معتدلة جدا وخالية من الاحتداد على خلاف تصريحات من سبقوه .

وعلى النقيض من ذلك رأى بعض المحللين الامريكيين ان عملية تقديم المذكرة في حد ذاتها تعد علامة تثير القلق نظرا لان الكرملين لم يعدل عن الدخول في مفاوضات استراتيجية مع الولايات المتحدة ويراهن في نفس الوقت على ردود فعل الرأى العام الامريكى والاوروبى .

ووصفت مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا التي تزور اندونيسيا حاليا هذا العرض السوفيتى بعبارة واحدة وهي أنه « غير مقبول » .

وقالت ان ذلك يرجع ببساطة الى الرغبة في « تجميد التفوق السوفيتى الهائل في مجال الاسلحة متوسطة المدى » .

وفي الوقت الذي اعلنت فيه منظمة حلف شمال الاطلنطي على لسان متحدث لها في بروكسل انه لم تتح للمنظمة الفرصة بعد لبحث العرض السوفيتي .. طالب دانييل ديكارم باسم المجموعة الليبرالية بالبرلمان الاوروبى اعضاء منظمة الاطلنطي « بالا تخدعهم عروض جورباتشيف المغرية » .

وفي هولندا حيث انعدمت اية ردود فعل رسمية اعربت الدوائر السياسية عن شكوكها ازاء العرض السوفيتي الذي يرى عدد كبير من المراقبين انه يشكل مناورة تستهدف بصفة خاصة اعطاء دفعة ثانية للتيار التقليدى الهولندى المحب للسلام والذي يفقد من سرعته خلال هذه الاونة الاخيرة . فالحكومة الهولندية لم تعدل بعد عن رأيها في نشر الصواريخ الاوروبية على اراضيها .

ويذكر اخيرا في لاهاى ان الاعلان عن هذه المذكرة اتى عشية الزيارة التي قام بها للاتحاد السوفيتي هانز فان دين بروك وزير الخارجية الذي يعد احد انصار نشر الصواريخ الاوروبية في هولندا .

وفي الوقت الذي لم تعرب فيه باريس وروما بعد عن اية ردود فعل رفض المتحدث باسم الحكومة الالمانية في بون اتخاذ اي موقف رسمي ازاء قرار الاتحاد السوفيتى بتقديم عرض من جانب واحد متعللا بالسرية التي تحيط بمفاوضات جنيف .

واضاف المتحدث ان الغرب يتفاوض في جنيف بغية وقف نشر الصواريخ النووية او العكس .. وعلى الاتحاد السوفيتي الان ان يعلن ما اذا كان مستعدا للمساهمة في تحقيق هذه النتيجة .

واخيرا ترى الحكومة اليابانية ان العرض السوفيتي لم يأت بجديد ويستهدف على ما يبدو الحفاظ على تفوق الاتحاد السوفيتي في اوروبا في مجال الصواريخ .

بكين تؤكد رغبتها في توسيع مباحثات التطبيع مع موسكو

ا ف ب ـ بكين :

صرح هو ياوبانج السكرتير العام للحزب الصيني في بكين بان بلاده ترغب في توسيع المباحثات الصينية السوفيتية بشأن تطبيع العلاقات الثنائية ومد العلاقات الحالية بين البلدين لتشمل المجال السياسي .

وقال هو ياوبانج ان الصين « على استعداد لرفع مستوى مباحثاتها مع الاتحاد السوفيتي » غير أنه لا يعرف بعد الى اي حد سيكون ذلك ممكنا .

واضاف هو ياوبانج ان بكين تأمل في توسيع الاتصالات الاقتصادية والثقافية بين البلدين لتشمل الدائرة السياسية .

ومما يذكر ان المباحثات الخاصة بتطبيع العلاقات الثنائية التي سادها التوتر منذ الخلاف الذي نشب بين البلدين منذ ربع قرن قد استؤنفت امس الاول في موسكو على مستوى نائبي وزيرى الخارجية « كيان كيشين وليونيد ايليتشيف » .

واكد المسئول الصيني من جديد ان حجم التبادل التجارى بين الصين والاتحاد السوفيتي قد ازداد من ١,٢ مليار دولار في العام الماضي الى مليارى دولار في العام الحالي .

بحث التعاون الاسباني المغربي في مجال التصنيع الحربي

ق ن ا ـ مدريد :

يتوجه الى الرباط بعد غد « السبت » السيد ادواردو سيررا وكيل وزارة الدفاع الاسبانية في زيارة رسمية للمغرب تستغرق يومين يبحث خلالها امكانية التعاون بين البلدين في مجال الصناعات العسكرية وخاصة ا لمتعلقة بالمجال البحري .

وسيقوم وكيل وزارة الدفاع الاسباني بتبادل وجهات النظر مع المسئولين المغاربة حول بعض المسائل المعلقة بين المغرب واسبانيا بشأن صفقة المعدات الحربية من بينها بارجة بحرية كانت المغرب قد تعاقدت عليها مع شركة « بازان » الوطنية الاسبانية المختصة بالصناعات الحربية .

كما سيبحث خلال زيارته التفاصيل الاخيرة الخاصة بالاتفاق الاسباني المغربي للتعاون العسكرى الخاص بتصنيع وانتاج الاسلحة واجراء المناورات العسكرية المشتركة وتبادل المعلومات العسكرية عن طريق مد شبكة جوية للمراقبة والانذار المبكر .

وتأتي زيارة المسئول الاسباني للمغرب بعد الزيارة التي قام بها السيد نارسيس سيررا وزير الدفاع الاسباني للرباط منذ خمسة شهور والتي تم خلالها الاتفاق على تزويد المغرب بالمعدات الحربية الاسبانية .



العاهل الاسباني يقلد رئيس وزراء ايطاليا وسام كارلوس الكبير الثالث امس الاول في القصر الملكي بمدريد .

« صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس »

بمناسبة مرور ٣٧ عاماً على مذبحة دير ياسين

الإرهاب.. أساس الاستراتيجية الصهيونية في المنطقة

مجرمو دير ياسين على رأس السلطة فى الكيان الصهيونى

اعداد : مركز المعلومات بعكاظ

في الاسبوع الاول من شهر ابريل علم ١٩٤٨ ، اقتحمت سيارة عسكرية اسرائيلية احدى القرى الفلسطينية الصغيرة جنوب غرب القدس .. وكان على متن هذه السيارة ارهابيون مسلحون من جماعة « الهاجناه » الصهيونية يحملون مكبر صوت يدعون من خلاله السكان العرب الى الاستسلام ورفع الاعلام البيضاء وتسليم اية اسلحة تكون بحوزتهم .. ولكن الاهالي باستخدام الحجارة وبمساعدة بعض الفدائيين الذين كانوا موجودين بالقرية ، تمكنوا من تحطيم السيارة وطرد المعتدين من القرية

وفي السابع من ابريل وفي قيادة « الهاجناه » .. صدرت الاوامر للقيام بعملية « نحشون » ـ او الثعبان ـ وتتولى قيادة العمليات كل من مناحم بيجين واسحاق شامير واسرائيل جاليلي وابليمي مور

وفي صباح التاسع من ابريل ـ اي منذ ٣٧ عاما تماما ، بدأ ٣٥ من افراد الجماعات الارهابية الصهيونية ، مزودين بالعربات المصفحة والاسلحة الخفيفة والمتوسطة ، في اقتحام قرية دير ياسين الفلسطينية

وبعد تفتيش القرية جيدا ، لم يجدوا مسلحا واحدا من الفدائيين العرب ، فقاموا بجمع جميع سكان القرية بنسائهم واطفالهم الى الشوارع الضيقة بالقرية ، وانهالت عليهم طلقات الرصاص من كل جانب .. حتى لم يبق فرد واحد ممن كانوا بالقرية حيا ، وبعد الفراغ من عمليات القتل قام افراد الهاجناه بتقليب الجثث لاطلاق النار على من لايزال حيا ، ثم قاموا بتشويه عشرات الجثث ـ خاصة جثث الاطفال ، وقطعوا رؤوسهم ، ثم اضرموا النار في مساكن القرية التي خلت من سكانها وبدم الجثث المتناثرة ، لم ينس الارهابيون ان يكتبوا عبارات التهديد على جدران المنازل التي تدعو العرب الى ترك قراهم فورا .

وبعد العودة الى مقر القيادة كان مناحم بيجن في انتظارهم ، وبعدما استمع الى قصص القتل والذبح وقطع الرؤوس ، ابتسم وقال لاسرائيل جاليلي : « انه درس سيذكرونه جيدا ، ولسوف يرحلون عنا » .

هذه رواية احد الصحفيين اليهود لمذبحة دير ياسين نشرها في صحيفة هاعولام هازيه ..

ويعترف الكاتب اليهودي بأن هذه المذبحة لم تكن الوحيدة التي اقترفتها الجماعات الصهيونية ضد العرب عام ١٩٤٨ ، ففي ٦ مارس من نفس العام ، اصدر مدير عام الوكالة اليهودية الصهيونية « صموئيل لهيش بقتل مئات القرويين من العرب في القرى الواقعة على الحدود اللبنانية ، الى جانب مذبحة « قبية » التي نفذتها الفرقة ١٠١ بقيادة اريل شارون مهندس الغزو الاسرائيلي للبنان ، كذلك هناك مجزرة « كفر قاسم » التي نفذتها الجماعات الارهابية باوامر من بن جوريون نفسه .

والآن .. وبعد مرور سبعة وثلاثين عاما على هذه المذابح المروعة التي اراد بها الصهاينة اجبار العرب على ترك بيوتهم وقراهم واراضيهم .. الى اين وصلت سياسة العنف الصهيونية ضد المواطنين العرب ، واين اصبح موضع الارهاب من الاستراتيجية الصهيونية .

ان استعراض السلوك الصهيوني في المنطقة خلال هذه السنوات يوضح ان الارهاب ظل عاملا اساسيا من عوامل تنفيذ السياسية والاهداف الصهيونية في المنطقة ، واستخدمت فيه ادوات عديدة وتمت ممارسته باساليب مختلفة تبدأ من التعذيب النفسي والجسدي الوحشي والاعتقال الجماعي وتدمير المنازل الى عمليات القتل والتسميم الجماعي وانتهاء بالمجازر البشرية العلنية الا ان اهم مايمكن استخلاصه من هذا الاستعراض هو ان سياسة الارهاب الصهيونية اصبحت تتميز بخصائص جديدة لم تكن تميزها في السنوات الاولى لاعلان الدولة الصهيونية . واهم هذه الخصائص .

اولا . ان الارهاب قد تحول من اسلوب يمارسه الافراد وجماعات غير منظمة الى سياسة دائمة تقوم بها منظمات لها كوادرها ومصادر تمويلها ومراكز تدريبها داخل الارض المحتلة ذاتها . ومن ابرز هذه الجماعات .

١ ـ جماعة جوش ايمونيم (او كتلة الايمان) : وهي حركة استيطان متطرفة انشئت عام ١٩٧٤ في مستوطنة كريات اربع في الخليل . ومن ابرز قادتها « موشي ليفنجر » الذي اعتصم عدة مرات امام مخيم الدهيشة الفلسطيني وقاد عدة حملات لتدميره . ومن بين اعضائها داوري التيسور الذي اكد علنا عضويته في التنظيم السري اليهودي ، وكذلك الحاخام اليعازر فالدمان الذي اتهم في قضية اكتشاف المتفجرات في الحافلات العربية .

هذه الحركة تفرع عنها عدة مجموعات ارهابية منها :

ـ التنظيم السري اليهودي الذي انشيء عام ١٩٨٠ وقام بعدة عمليات ارهابية ابرزها محاولة اغتيال رؤساء البلديات العربية الثلاثة بسام الشكعة وابراهيم الطويل وكريم خلف في يونيو عام ١٩٨٢ .

ـ وحدة الثأر : وهي مجموعة ارهابية اعلنت مسئوليتها عن تفجير حافلة ركاب كانت تحمل مجموعة من طلبة الجامعات الاسلامية في مدينة الخليل في يوليو عام ١٩٧٨ كما قامت فيما بعد بعدة عمليات مماثلة

٢ ـ حركة كاخ : ومؤسسها مائير كاهانا وهو يهودي امريكي هاجر الى اسرائيل بعد عدوان يونيو ١٩٦٧ ويؤمن بأن الارهاب امر ضروري لاجبار السكان العرب على مغادرة اراضيهم .. واكتشفت هذه الحركة عام ١٩٧٢ ، وتنامت بشكل خطير لدرجة انها حصلت في الانتخابات الاخيرة على اكثر من ٢٥ الف صوت .

وقد انبثق عن هذه الحركة العديد من الجماعات الارهابية الاخرى مثل :

ـ حركة بيت المقدس السرية : وابرز اعضائها الحاخام اسرائيل اريل ، وهدفها هدم مسجد الصخرة والمسجد الاقصى .

ـ منظمة الارهاب ضد الارهاب (T.N.T.) وتسيطر على معظم اعضائها افكار ومعتقدات كاهانا . ونفذت هذه المجموعة عدة عمليات ارهابية من ابرزها اقتحام الجامعة الاسلامية بالخليل في يوليو عام ١٩٨٣ مما ادى الى استشهاد ثلاثة طلاب وجرح ١٤ طالبا آخرين .

ـ مجموعة عين كارم : وقامت باكثر من عشر عمليات ارهابية في الاماكن الدينية وفي منازل العرب في مدينة القدس .

هذا .. الى جانب عشرات الجماعات الارهابية الصغيرة ومعظمها لم يعلن عن نشاطه صراحة .

ثانيا : ان الارهاب الصهيوني ضد العرب قد تحول الى سياسة رسمية تقوم بها مؤسسات الدولة الصهيونية وترعى القائمين به ، لتصبح بذلك اول حكومة في العالم تؤمن بهذا الاسلوب رسميا وتشجعه ..

هذه الحقيقة لم تعد بحاجة الى ايضاح بعد الجرائم الفظيعة التي ارتكبها الجيش الاسرائيلي ضد السكان العرب في الاراضي المحتلة ومايحدث كل يوم في السجون الاسرائيلية من تعذيب نفسي ووحشي لاتعرف عنه سوى مايعلنه بعض اليهود انفسهم من الصحفيين المحامين ورغم ذلك فالقليل الذي يعلن يمثل افضع من الجرائم التي ارتكبتها النازية نفسها .

ثم كشفت حرب لبنان . وسلوك اسرائيل ضد اللبنانين والفلسطينين منذ هذه الحرب وحتى الان ـ عن الوجه الحقيقي للارهاب اليهودي الرسمي فهناك دير ياسين جديدة يقوم بها الجيش الاسرائيلي نفسه كل يوم ضد القرى اللبنانية والمخيمات الفلسطينية .. وهناك صابرا وشاتيلا تتم احيانا بطريقة علنية وفي كثير من الاحيان لانعلم عن فداحتها شيئا .. بالطبع فان هذه الجرائم ليست بحاجة الى اثبات أن الارهاب اضحى سياسة حكومية صهيونية .. ولكن هناك من الوقائع مايدل على تورط الحكومة الاسرائيلية في العمليات التي تقوم بها الجماعات الارهابية اليهودية ضد المواطنين العرب ولنذكر امثلة فقط على هذا التورط .

فمثلا عملية محاولة اغتيال رؤساء البلديات الفلسطينية الثلاثة في يونيو ١٩٨٢ :

اكدت اعترافات العديد من المتهمين في هذه العملية اشتراك مسئولين كانوا على رأس السلطة واعضاء في تكتل الليكود وحركة ها تحيا وغيرها في التخطيط لهذه العملية ..

ـ ذكر الصحفي الاسرائيلي داني روبنشتاين ان « المتهمين هم وجوه معروفة جيدا للمسئولين وداخل الوزارات ومنهم من اجتمع مع وزراء وموظفين كبار ، بالتالي فالامر لايتعلق بمجموعة هامشية » .

ولنتذكر وظائف بعض المتهمين في الحادث فكان منهم ثلاثة ضباط عسكريين ومقدم احتياط وكان من بينهم ايضا الرائد روني جيلو الذي عمل نائبا للحاكم العسكري في رام الله ورائد آخر شغل منصبا رفيعا في الادارة المدنية للضفة الغربية .

مثال آخر . ذكر تقرير لجنة كارب (او طاقم المتابعة) التي كلفت بدراسة الاجراءات القانونية في الاراضي المحتلة (وهي لجنة اسرائيلية حكومية) شكلت في ابريل عام ١٩٨١م ان موشي ارينز وزير الدفاع وموشي ليفي رئيس الاركان قد شهدا بنفسيهما قيام قوات الجيش بقتل شابين عربين اغتيالا بعد القبض عليهما في اعقاب عملية فدائية

مثال ثالث من اليهود ايضا .. كتب المعلق العسكري لصحيفة ها آرتس « زئيف تشيف » ان السلطات الاسرائيلية تتعمد التواطؤ مع المعتدين من اليهود على العرب وتتعمد بطء التحقيق .. هذا ماتأكد لنا من متابعة عشرات القضايا ..

والواقع انه ليس هناك اية غرابة في هذه التطورات التى طرأت على سياسة العنف والارهاب الصهيونية وجعلتها سياسة رسمية وشعبية ايضا . فوصول ابطال مذابح دير ياسين وقبية وكفر قاسم من امثال مناحم بيجين واريل شارون وجاليلي وشامير وغيرهم الى قمة السلطة في اسرائيل كان يعني بالضرورة سيطرة النزعات العنصرية والاساليب الارهابية على سلوك الكيان الصهيوني ككل .

وبتعبير احد اليهود انفسهم وهو الصحفي يوري افنيري « ان هذا التطور يعد امرا منطقيا بعدما تسابق قادة اسرائيل في تكريم افراد الجماعات الارهابية الذين ارتكبوا افظع المجازر التي عرفها التاريخ

وتسابقوا في اطلاق مختلف السمات البطولية عليهم وغمروهم باوسمة الفخر والعرفان » .

ثالثا . الملاحظة الثالثة التي اضحت تميز سياسة العنف الصهيونية هو تعدد الاهداف ، فبعد ان كان الهدف الاساسي لهذا الارهاب هو اجبار العرب على ترك قراهم ومنازلهم لاستيطان اليهود ، هذا ماتؤكده المنشورات اليهودية التي كانت تترك بعد كل مذبحة كما اكده اسحاق رابين في مذكراته عندما قال « سألت ذات مرة بن جوريون عن مصير العرب في الاراضي المحتلة فاشار بيده وقال اطردوهم والا .. فلتكن دير ياسين ثانية وثالثة » ..

والواقع ان هدف اجبار العرب على ترك ومغادرة قراهم وممتلكاتهم لازال قائما ولكنه اضحى فقط احد الاهداف ويستخدم من اجلها الارهاب الذي اصبح اسلوبا لتحقيق مختلف اهداف الدولة العبرية شأنه شأن الحرب او الدبلوماسية مثلا فاصبح اسلوبا لمعاقبة العرب على تظاهرهم او احتجاجهم ، واصبح اسلوبا لاحداث نوع من الذعر الجماعي لدى السكان العرب مثل عملية تسميم الطالبات الفلسطينيات في مدارس جنين والقرى المحيطة بها عام ١٩٨٣ والتي اصيبت خلالها اكثر من الف تلميذة فلسطينية . بل تردد وقتها بشدة ان الهدف من عملية التسميم هو اصابة الفتيات الفلسطينيات بالعقم من خلال استنشاقهن لهذا الغاز السام .

في نفس الوقت يعلن المسئولون الاسرائيليون ان المذابح التي تتكرر يوميا ضد القرى العربية في جنوب لبنان هدفها الانتقام لعمليات المقاومة اللبنانية ضد قوات الاحتلال .

بالطبع فان مايجرى الان ضد مخيمي عين الحلوة ومية مية في جنوب لبنان ، او ماجرى خلال الاسبوع الماضي ضد قرية جبشيت وغيرها من القرى اللبنانية لايقل عن مذابح دير ياسين وقبية وكفر قاسم ولكن العرب هم الذين وعوا الدرس جيدا ولم يعودوا يتركون قراهم ومخيماتهم واضحوا يؤمنون بأن القتل اهون من ترك الديار

من جانب اخر نجد ان الارهاب الصهيوني لم يقتصر على الارض المحتلة ولكن امتد الى الفلسطينيين في مختلف انحاء العالم ولنذكر على سبيل المثال .

ـ اغتيال الهمشري ممثل منظمة التحرير في باريس عام ١٩٧٢

ـ اغتيال محمد بوضياء عضو منظمة فتح في يونيو ١٩٧٣

ـ اغتيال وائل زعيتر ممثل المنظمة في روما عام ١٩٧٢

وسعيد حمامي ممثلها في لندن عام ١٩٧٨ ونعيم خضر ممثلها في بروكسل عام ١٩٨١ واغتيال يحيى المشد عالم الذرة المصري في باريس عام ١٩٨٠ (حيث كان يتولى الاشراف على اقامة المفاعل النووي العراقي الذي دمرته اسرائيل بعد ذلك)

ولم يفت الصهاينة بعد ذلك ان يتهموا المنظمات الفلسطينية بممارسة الارهاب وينعتون الفلسطينيين بصفة الارهاب

اليس هذا احد المتناقضات التي يعيشها عصرنا ؟

الارهاب الصهيوني للسكان العرب



صفحة يومية بمناسبة الاسبوع الصحي لعام ١٤٠٥

الحروق.. أسبابها والوقاية منها !!

لقد خلق الله جسم الانسان ووهبه درجة حرارة معينة ، لذا فان تعرض سطح الجسم الخارجي لدرجة حرارة اعلى من ٣٥ درجة مئوية يسبب ضررا للانسجة البشرية ويؤدي الى تجلطها وموتها وهذا ماتسميه بالحروق .

مسببات الحروق :

١ ـ مادة سائلة ذات درجة حرارة عالية مثل :

في المنزل :

ـ السوائل الساخنة بجميع انواعها ـ الشاي ـ الشوربة « الحساء » ـ القهوة ـ الزيت المغلي ـ اللبن المغلي .

خارج المنزل :

ـ الاسفلت والمواد المغلية ذات درجة الحرارة العالية المستخدمة في الصناعة .

٢ ـ مادة كاوية مثل الاحماض المركزة المستخدمة في المصانع والمعامل ، وكذا القلويات كالصودا الكاوية . وهذا غالبا مايتعرض لها الانسان اما بطريق الحوادث والانفجارات ، او بطريق الخطأ كأن يوضع جالون المادة الكاوية بجوار جالون الماء فتحدث الكارثة .

٣ ـ اسطح ساخنة ـ كل جسم درجة حرارته اعلى مما يتحمله جسم الانسان يسبب حرقا للجسم عن طريق الملامسة . فاذا كانت درجة الحرارة عالية ، فان الملامسة ولو لاقل من الثانية الواحدة يسبب حرقا للجسم ، اما اذا كانت درجة الحرارة مرتفعة ارتفاعا متوسطا ، وكانت الملامسة لمدة طويلة « دقائق او ساعات » فانها يمكن ان تسبب حرقا للجسم كما يحدث احيانا في قربة الماء الساخن حيث يمكن ان تسبب بعض الحروق بالملامسة المستديمة لكبار السن .

والاسطح الساخنة كثيرة كالقدر الساخن ، ابريق الشاي او القهوة ـ المدفأة المنزلية .. الخ .

٤ ـ النار .. بجميع مصادرها كالفحم المشتعل والحطب ، والغاز المشتعل .

٥ ـ الكهرباء ـ والحرق الكهربائي .. يمكن ان يسبب الحروق على ثلاث صور .

أ ـ اللهب الناتج عن اتصال الخط الساخن مع الخط البارد ، وهذا ينتج عنه لهب شديد يؤدي الى حرق كالحرق الناري ، بل اشد في بعض الاحيان من حيث تأثيره على الجسم وبالذات على عدسة العين البشرية .

ب ـ الحرق المباشر واذا عرفنا ان جسم الانسان موصل للكهرباء ، ولكنه رديء التوصيل .. انن لكي تنفذ الكهرباء عبر الجسم ينتج عن ذلك ارتفاع في درجة حرارة الجزء المتعرض للكهرباء حيث تصل درجة حراراته الى اكثر من ٣٠٠ و٤٠٠ درجة مئوية مما يسبب في تجلط وموات الانسجة ، وهي تختلف من نسيج الى اخر حسب مقاومتها .

ج ـ النوع الثالث هو التاثير المباشر للكهرباء على عضلات القلب اذا كان تعرض الانسان للتيار في منطقة الصدر حيث قد يؤدي الى توقف القلب المفاجيء والموت .

٦ ـ الاشعة المؤينة كاشعة X وغيرها من الاشعات الذرية حيث تسبب ضررا مباشرا او حروقا للانسجة .

٧ ـ الصواعق

٨ ـ الشمس : فالتعرض لاشعة الشمس لمدة طويلة وخصوصا لذوي البشرة البيضاء يسبب نوعا من الحروق السطحية للجسم .

الفئات الاكثر عرضة للحروق في المجتمع

١ ـ الاطفال : هم اكثر الفئات تعرضا للحروق ، فالاطفال وخصوصا من هم دون الخامسة من العمر لايستطيعون التمييز بين المفيد والضار . ولذا يكون واجب الام كبيرا هنا في المحافظة عليهم .

٢ ـ المريض بالصرع : اذ قد تصيبه النوبة فيقع على مصدر النار فيحرق نفسه ، كذلك فان المصابين بمرض الغيبوبة ومتعاطي المخدرات قد يكونون في حالة لاتمكنهم من انقاذ انفسهم والسيطر عليها ، فانهم قد يحترقون دون ان يشعروا بذلك .

٣ ـ كبار السن وعديموا الحركة حيث لايستطيعون تخليص انفسهم .

وهنا لابد ان نشير الى ان الصغار جدا والكبار جدا يكون جلدهم رقيقا جدا مما يجعل تأثرهم بالحرارة وعمق الحروق لديهم اكبر من الفئات الاخرى .

العوامل المساعدة على الحروق :

أ ـ الملابس خصوصا المصنعة من المواد القابلة للاشتعال

ب ـ الاهمال وعدم اتباع اصول السلامة في المنزل والمصنع والمعمل بل وفي كل مكان .

الوقاية من الحروق :

لقد ثبت من الاحصائيات ان حوالي ٧٥ ٪ من كل الحروق يمكن تجنبها والوقاية منها اذا اتبعت اصول السلامة ، لذا فان الاخطار التالية اذا تجنبناها فلاشك اننا سنجنب انفسنا واطفالنا اكثر من ٧٥ ٪ من اخطار الحريق .

النصائح الذهبية :

١ ـ تجنب اطفاء السيجارة باهمال بجانب الكرسي او السرير .

٢ ـ تجنب تعبئة المدفأة بالكروسين وهي مشتعلة .

٣ ـ تجنب وضع الماء على الزيت الحار او قلب الاناء المحتوى عليه الزيت .

٤ ـ تجنب تحميل الدائرة الكهربائية فوق طاقتها .

٥ ـ تجنب تجميع النفايات والمواد القابلة للاشتعال بجوار النار .

٦ ـ تعليم الاطفال مبادىء الابتعاد عن السوائل الساخنة .

٧ ـ تجنب وضع السوائل الساخنة على الارض وفي متناول الاطفال .

٨ ـ تعليم الاطفال ان الكبريت والولاعة خطيرة وتجنب تركها في متناول ايديهم .

٩ ـ تجنب ترك الاطفال يلعبون في المطبخ دون رعاية .

١٠ ـ تعليم الاطفال ان الكهرباء خطيرة ورفع مفاتيح الكهرباء حتى لاتكون في متناول ايديهم .

١١ ـ تجنب تخزين الاصباغ والعلب المحتوية على غازات مضغوطة بجوار مصدر ناري .

١٢ـ تجنب تجميع الدهون حول الافران والغلايات لانها مع الزمن وعندما تكثر تكون مصدرا للاشتعال .

١٣ ـ استعمل الفيوزات ذات الحجم المناسب .

١٤ ـ الاسلاك القديمة قد تكون غير سليمة افحصها دوريا للتاكد من سلامتها .

١٥ ـ لاتستعمل الاجهزة اذا كانت اسلاكها غير مطابقة للنظام وافياشها غير سليمة .

١٦ ـ لاتدخن عندما تكون ناعسا او في الفراش .

١٧ ـ لاتفرغ طفاية السجائر حتى تتاكد من ان اعقاب السجائر بداخلها مطفأة تماما .

١٨ ـ استعمل الكشاف للاضاءة في المكان المظلم ولاتستعمل الكبريت ..

١٩ ـ استعمل كل الحيطة عندما تشعل فرن الغاز ، فقد يكون الغاز متسربا وتحدث الكارثة .

٢٠ ـ اغلق انبوبة الغاز بعد كل استعمال .

٢١ ـ اجعل انبوبة الغاز خارج المطبخ وليس بداخله كل ما امكن ذلك .

اخي المواطن .. اختي المواطنة .. لسلامتكم وسلامة اطفالكم .. اتبعوا وسائل السلامة في المنزل ولاتدعوا اطفالكم يقربون من الاماكن او المواد التي قد يتعرضون منها للحروق مثل اللعب بالكبريت او ترك الاسلاك بدون حماية فقد يلمسها طفلك وتكون الكارثة ..

مع تحيات
ادارة التوعية الصحية وصحة البيئة بجدة
المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية
وزارة الصحة

نداء إنساني من أجل سلامتك

اخي المواطن .. اخي الشاب .. اخي السائق ..

في البداية اود ان اشكر جميع المسئولين عن اقامة الاسبوع الصحي على مستوى المملكة العربية السعودية وعلى جهودهم الطيبة والمشكورة نحو نجاح هذا الاسبوع .

وادعو الله سبحانه وتعالى ـ ان يوفقنا لما فيه الخير ..

اخي المواطن .. ان الاعصاب المتوترة تؤثر على مدى صلاحيتك وقدرتك على التحكم في قيادة السيارات بأنواعها المختلفة فكن حذرا وقدر لرجلك قبل الخطو موضعها وعليك بالصبر والقيادة بتؤده وعلى مهل خاصة في الطرق الطويلة والخطوط السريعة .

واعلم ان الدولة ـ حفظها الله ـ قد اوجدت استراحات من اجل راحتك وسلامتك انت ومن معك على طول الطريق .

اخي السائق عليك ان تأخذ قسطا وافرا من النوم والراحة قبل بداية المشوار الطويل .. ومهما كانت اهمية المشوار الذي تقصده او المحطة التي تريد الوصول اليها بمنتهى السرعة فعليك اذا احسست بالتعب ان تقف بعض الوقت لتأخذ قسطا ولو قليلا من الراحة فالوصول الى غايتك ببطء خير من عدم الوصول كلية .

وثمة ملاحظة عامة وهي اننا نسمع صوت الفرامل عند المنحنيات وعند المدارس لاسيما في وقت انصراف الطلبة والطالبات بالرغم من وجود اللوحات الارشادية على مقربة من هذه الاماكن فيجب علينا كمواطنين التقيد بالتعليمات والارشادات التي وجدت لسلامتنا .

اخي المواطن هناك نقطة اخرى شديدة الاهمية وهي ان بعض السائقين وخصوصا على الطرق الطويلة وخاصة سائقي الشاحنات والسيارات الكبيرة يتعاطون بعض الادوية المنبهة والمنشطة او المهدئة التي تستخدم للاعراض المرضية النفسية .. بهذه المناسبة نود ان نقول انه يجب عدم تعاطي الدواء ـ اي دواء ـ دون مراجعة الطبيب المختص قبل استعمال هذه الادوية لان استعمال مثل هذه الادوية المنبهة والمنشطة تؤثر على قدرتك ولياقتك وتذكر ان كل دواء يحمل لك النفع والضرر فلا تعرض نفسك لضرر الدواء الا اذا استشرت الطبيب الذي يرشدك الى نفعة لك .

واحذر ياأخي السائق من استعمال هذه الاقراص المنبهة فان اثرها سرعان مايزول ويتبعها الخمول كل الخمول . مما يضطرك الى تعاطي المزيد الذي ينتهي بالمرض العقلي لاسمح الله ـ فتخسر دنياك واخراك .

ان هذه الاقراص تؤثر ايضا على قدرتك لتقدير المسافات الامامية والخلفية التي تفصلك عن السيارات كما تؤثر على ذاكرتك فتكون نتائجها وخيمة لاسمح الله .

واخيرا فهذا نداء انساني من اسرة الطب النفسي نسأل الله لك ولنا السلامة والله يحفظنا من كل سوء وفي امان الله .

د . محمد اعجاز براشا
اخصائي الطب النفسي بمستشفى الملك فهد

الشباب.. من أهم وسائل التنمية وغاياتها

اذا كان لكل اسبوع صحي شعار يرتبط بجانب من جوانب الاهتمام بصحة المجتمع ، فان الاسبوع الصحي هذا العام قد اتخذ « صحة الشباب ثروة الامة » شعارا له .. لان الشباب هو فعلا الثروة الحقيقية حيث تكمن في سواعدهم القدرة على احداث التنمية في الحاضر وفي المستقبل .. ولكي تستمر التنمية هكذا لابد ان تكون وسائلها ـ على عادتها ـ قوية ، ذات قوة دفع نابعة من صحة الشباب وايمانهم وقوتهم .. التي هي رصيد ثروة الامة .

وصحة الشباب لابد لها من صيانة وحماية مستمرة وهذه الصيانة وتلك الحماية لصحة ولقوة الشباب ليست مسئولية فرد واحد او فئة واحدة .. وانما هي مسئولية مشتركة للجميع .. بدءا بالاسرة التي يترعرع فيها الشباب منذ الطفولة .. ثم انها مسئولية كل شباب الوطن الذين عليهم حماية صحتهم بأنفسهم انطلاقا من وعي صادق .. انها سواعد البناء والعطاء للجيل الحاضر وللاجيال المقبلة .. انطلاقا من حب الوطن ومن مسئولية المواطن تجاه وطنه .. قد يظن البعض ممن تنقصهم الفطنة ان مرحلة الشباب هي مرحلة تحرر وانطلاق للهو والعبث ، ولكن الاستسلام لهذا الاتجاه السلبي له انعكاساته الخطيرة على صحة الشباب .. التي هي الرصيد الحقيقي للوطن .

لقد حققت بلادنا الكثير في مجالات التنمية التي ينعم شباب اليوم بجنى ثمارها .. ومن حق وطنهم عليهم .. اليوم ايضا .. ان يعملوا على استمرار حركة النمو والعطاء والتطور .. بسواعدهم القوية ..

ان صحتك اخي الشاب هي نعمة من نعم الله .. وهي ثروة لبلدك ، فعليك حمايتها والمحافظة عليها . وليكن الاسبوع الصحي هذا العام فرصة لوقفة مع النفس حتى ندرك جميعا حق الوطن علينا ، وواجبنا نحوه ونحو انفسنا .

مع تحيات ادارة التوعية الصحية بالطب الوقائي بوزارة الصحة ـ ومكتب اليونيسيف بالرياض

□ بمناسبة الاسبوع الصحى : افلام صحية لمستشفى الثغر

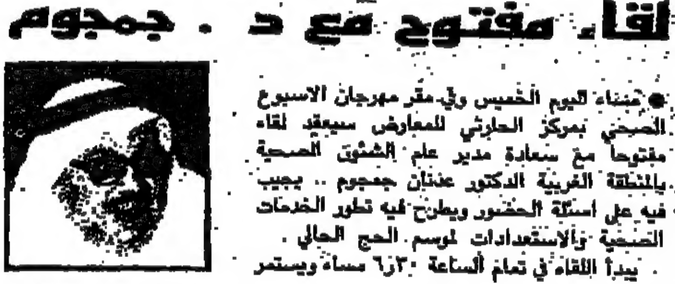
مرعي حسين السلم (جدة) :

بمناسبة الاسبوع اقام مستشفى الثغر بجدة عرض افلام صحية من خلال الفيديو لعرض الافلام الصحية بالاضافة إلى عرض اللوحات الارشادية والصحية وقد قوبلت هذه الفكرة بترحيب من رواد المستشفى ويتضمن العرض الوقاية الصحية من الامراض والتغذية ويأتي هذا ضمن جهود وزارة الصحة لتوعية المواطن ولكى يرتفع الوعي الصحى لدى المواطنين والجدير بالذكر ان هذا المستشفى من المستشفيات الحديثة بمدينة جدة ويخدم المنطقة الجنوبية من جدة وتوابعها .

لقاء مفتوح مع د . جمجوم

● مساء اليوم الخميس وفي مقر مهرجان الاسبوع الصحي بمركز الحارثي للمعارض سيعقد لقاء مفتوحا مع سعادة مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية الدكتور عدنان جمجوم .. يجيب فيه على اسئلة الحضور ويطرح فيه تطور الخدمات الصحية والاستعدادات لموسم الحج الحالي .

. يبدأ اللقاء في تمام الساعة ٦٫٣٠ مساء ويستمر حتى الثامنة .



د . عدنان جمجوم

كلمة اليوم
صبحي الحداد

هل انتهى الاسبوع الصحي .. ؟

صبحي الحداد

● بنهاية هذا اليوم الخميس .. يسدل الستار على فعاليات ونشاطات الاسبوع الصحي بعد اسبوع كامل من العمل والجهد للقائمين عليه سبقه استعدادات مكثفة وجهود جبارة لاظهاره بالمظهر المطلوب وليؤدي الغرض الذي اقيم من اجله في كل انحاء المملكة .

والسؤال هو مامدى استفادة الجمهور والمراجعين من هذا الاسبوع فالى جانب التسهيلات العديدة التي قدمت من علاجات وفحوصات مجانية ومن تخفيضات قدمتها المستشفيات الخاصة ومن النشرات العلمية التي وزعت .. هل كان هناك استفادة ثقافية وقائية ؟

في ظني ان معظم المترددين على مقر الاسبوع الصحي كانوا يبحثون عن الهدايا ! ففي محاضرتين القيتا خلال فعاليات الاسبوع الصحي في جدة كان عدد الحاضرين لايتجاوز اصابع اليد !! بينما كان العشرات بل المئات يتجولون بين المعروضات يسألون عن الهدايا وغيرها .

وبعض المراجعين استفادوا من الفحوصات الطبية والتحويلات المجانية للمستشفيات .. وقلة اخذوا الارشادات والنشرات الطبية ..

● ما اود قوله هنا الا نكتفي فقط باسبوع واحد للصحة .. ـ والكلام هنا لجميع الاخوة القراء .. بل يجب ان يكون كل وقتنا صحيا في البيت والمدرسة والشارع والعمل .. ففي الصحة راحة وفي المرض تعب ومن منا يود استجلاب التعب لنفسه ..

اشبال الثغر ينشئون جمعية لمكافحة التدخين

● باقة ورد لكل افراد الاسرة وشهادة تقدير للمنزل الخالي من ادوات التدخين ورائحته

صبحي الحداد (جدة)

نبيل حاتم زارع احد طلبة مدارس الثغر النموذجية ، يطالب بمنع التدخين ، لذا تاسست في المدرسة جمعية لهذا الغرض .. وسوف يحدثنا نبيل عن هذه الجمعية ونشاطاتها .. فالى حديثه...

انشئت المدرسة عام ١٣٩٩هـ ومنذ تاريخ انشائها ساهمت بالعديد من المشاركات والمساهمات الثقافية والاجتماعية والعلمية . وقد حازت المدرسة المركز الاول على المنطقة الغربية في اختبار الكفاءة المتوسطة لعام ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤هـ اقامت المدرسة العام الماضي معرضها السنوي والذي شاركت فيه كافة الجمعيات بالمدرسة واستضافت اولياء امور الطلبة كما قامت بتكريم الطلبة الذين ساهموا في اقامة المعرض بتوزيع شهادات تقدير عليهم حازت على استحسان الطلبة وكانت بمثابة حافز لهم لمواصلة الدراسة والتحصيل والمشاركة في النشاطات الثقافية والاجتماعية .

اما بالنسبة لجمعية (مضار التدخين) فقد انشئت هذا العام وكان الدافع من انشائها منع الكبار من التدخين وحماية الجيل الصاعد من مضار التدخين وتتكون الجمعية من خمسة عشر عضوا تحت اشراف المرشد الطلابي وتقديرا للاعضاء المشاركين والمؤسسين لجمعية مضار التدخين سوف اذكر اسماءهم وهم :

١ـ نبيل زارع ٢ ـ ابراهيم السيف ٣ ـ رهام زارع ٤ـ عماد مفتي ٥ـ مازن الصالح ٦ـ هتان تركي ٧ـ اشرف ابوسمراء ٨ـ علاء بحري ٩ـ رائد كاتي ١٠ـ رياض نعمان ١١ـ سمير حموري ١٢ـ بكر سندي ١٣ـ صلاح صدري ١٤ـ احمد بن ماضي ١٥ـ عبدالحق الجندي

وقامت الجمعية بوضع لوحات ارشادية لتوعية الطلبة بمضار التدخين . وتعد الجمعية حاليا مشهدا مسرحيا عن مضار التدخين سيعرض في الحفل الختامي السنوي للمدرسة . وتتبع الجمعية اسلوبا جديدا وهو مناقشة الكبار الذين يدخنون بطرح الاسئلة الآتية عليهم :

١ـ هل تجد متعة في التدخين ؟

٢ـ هل راجعت طبيب اسنان لترى تاثير التدخين على اسنانك ؟

٣ ـ هل تجد رائحة فمك طيبة او زكية بعد تدخين سيجارة ؟

٤ ـ هل تتذوق الطعام الذي تاكله ؟

٥ ـ هل توافق على ان امارس التدخين او ان يمارس احد ابنائك التدخين ؟

٦ ـ انت ايها الاب والاخ الاكبر قدوة لي ترعى مصالحي وترشدني الى طريق الصواب . تامرني بالصلاة والصيام لله تعالى والصدق في الحديث معك ومع جميع الناس والامانة . فلماذا تدخن وانت تعلم ان دخان السيجارة يضرك ويضرني وقد ثبت ذلك علميا .

واخيرا ارجوك لاتدخن اثناء وجودي معك ، واذا اشعلت سيجارتك سوف اغادر المكان حتى تنتهي من التدخين .

ايضا بصفتي رئيس الجمعية واحد اعضائها فانني اقترح ان يقوم بعض اعضاء الجمعية بزيارة منازل الطلبة . والمنزل الذي نجده خاليا من ادوات التدخين ورائحته جميلة سوف نقدم له باقة من الورود لكل افراد الاسرة ونمنح الاسرة شهادة عنوانها (الاسرة السعيدة)

نحن نحبكم لانكم تحافظون على صحتكم
وصحة ابنائكم

ويما يتوافر للجمعية من امكانيات مادية سوف نقدم المرطبات والعصير بدلا من السيجارة لكل عضو من اعضاء هيئة التدريس والادارة . ورغم ان الجمعية انشئت حديثا منذ فترة وجيزة الا اننا وجدنا تجاوبا كبيرا من اعضاء هيئة التدريس ونأمل من اولياء الامور ان يتجاوبوا معنا ايضا . ونحن في بداية مشوارنا في مكافحة التدخين.. فقط نريد دعمكم وتأييدكم لنا.

فلاتهدر صحتك .. ولا تبذر اموالك.. وعليك بممارسة الرياضة فالعقل السليم في الجسم السليم..



نحو وعي صحي أعمق

● من الاخطاء الشائعة عدم زيارة طبيب الاسنان الا عند الشعور بالالم الحاد .. في حين ان التسوس في بدايته لا يسبب اي الم .

● وايضا يعتقد البعض ان التبرع بالدم يضعف الجسم .. في حين ان الجسم يتخلص من ١ ٪ من كمية الدم يوميا بشكل طبيعي .

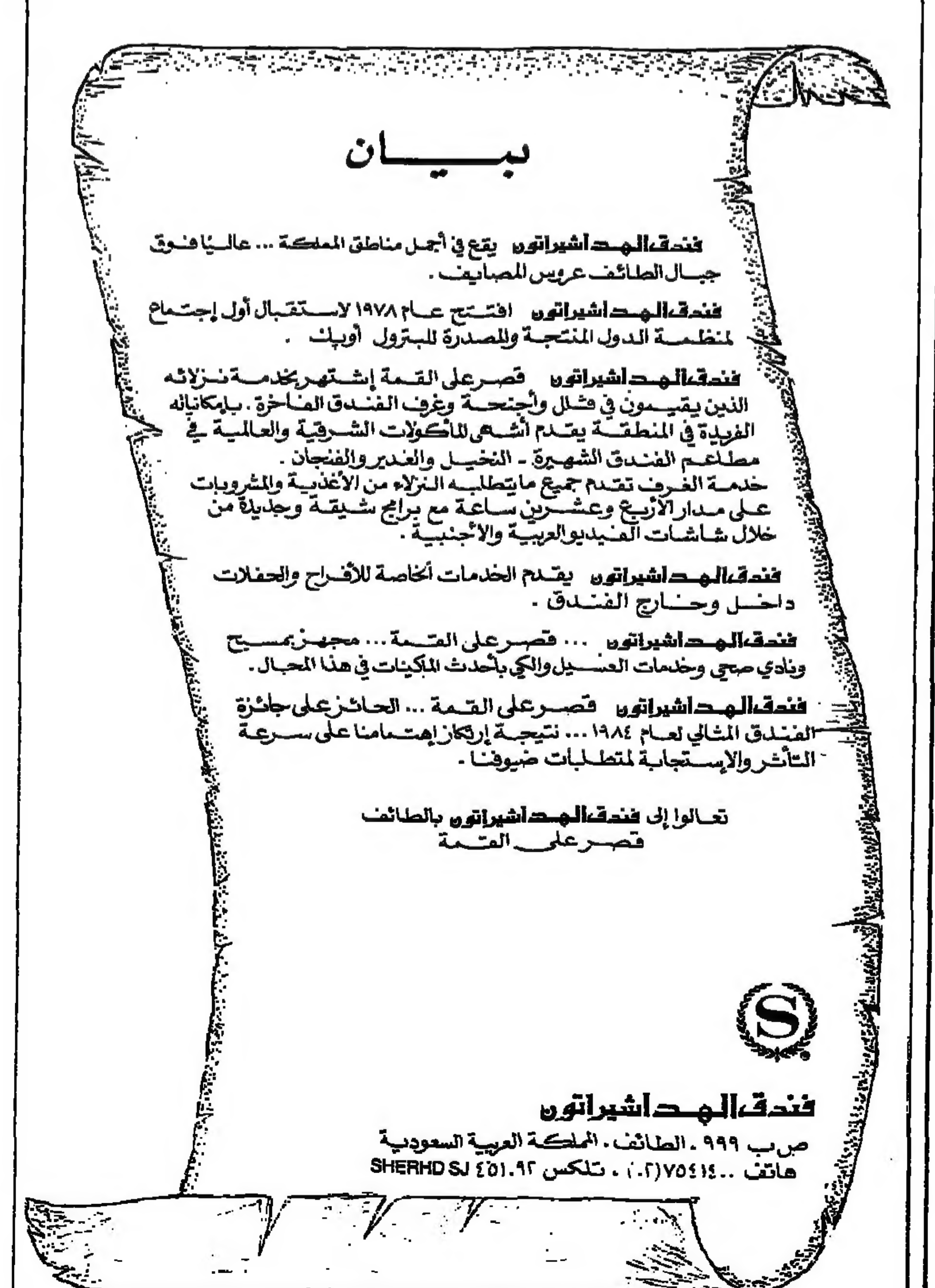
● ويظن البعض ان الدواء اذا لم ينفع فلن يضر ، في حين انه قد يسبب تلفا لايمكن اصلاحه .

١ ـ التبرع بالدم واجب انساني

٢ ـ المداومة على زيارة طبيب الاسنان تجنبك المتاعب في المستقبل

٣ ـ تعاطي الدواء دون استشارة الطبيب يعرضك للخطر

٤ ـ المستشفى هو المكان الانسب لرعاية المريض تحت اشراف طبيب ..



جائزة ثقافية لـ «عبد الحميد خريف»

دأبت وزارة الشئون الثقافية بتونس عن تقديم جوائز دورية للمبدعين في المجالات الثقافية والفكرية المختلفة.. وموخرا فاز الشاعر عبد الحميد خريف بجائزة «المسرح الشعري الغنائي» وذلك نظير ما قدم من عطاءات جديدة في المجال المسرحي التونسي.

والجدير بالذكر ان مهرجان قرطاج الدولي للعام الماضي قد افتتح بمسرحية غنائية «حكاية من قرطاج» للشاعر عبد الحميد خريف فازت بالمركز الاول.

فاروق شوشة في النادي الادبي بجدة


فاروق شوشة

سيحتفي نادي جدة الادبي وعشاق الشعر مساء الاحد ٢٠/١/١٤٠٥ هـ بصالة فنادق العطاس.. بالشاعر فاروق شوشة وشعره

وتأتي هذه الامسية ضمن سلسلة الامسيات الادبية والفكرية التي دأب نادي جدة على اقامتها في الآونة الاخيرة

□□□□□□

قاصان وقاصتان في امسية الدمام..

في ليلة السابع والعشرين من هذا الشهر ستقام امسية قصصية ونقدية بمدينة الدمام على صالة جامعة الملك فيصل ذات الدائرة التلفزيونية المغلقة ضمن نشاطات جمعية الثقافة والفنون بالدمام

وسيشارك فيها القاصان عبد الله بامحرز وسعد الدوسري والقاصتان رقية الشبيب وشريفة الشملان والناقد علي الدميني

ولأن الامسية ستكون ضمن الدائرة التلفزيونية المغلقة فان حضورها سيكون من الرجال والنساء.

ابن جبير ورحلته

والواقع ان الارتحال في العالم الاسلامي بدأ مبكرا جدا منذ عهد الفتوحات الكبرى زمن ابي بكر وعمر رضي الله عنهما ثم اتى الارتحال من اجل العلم وطلبه، وكتب التواريخ والتراجم مليئة بسير اعلام عظام ارتحلوا من اقصى البلاد الاسلامية الى اقصاها طلبا للعلم وارتيادا لمناهله.

ومنهم من سجل حديث رحلاته واغلبهم لم يفعل، كذلك كان هناك الارتحال من اجل الحج وتأدية مناسكه والارتحال من اجل التجارة.

ولقد وجد رحالة كثيرون ارتحلوا من اجل اكثر من غاية واحدة كما فعل اكثرهم، ومن هؤلاء الرحالة الشهر الاندلسي المسلم ابن جبير.

يعتبر محمد بن احمد بن جبير من كبار الرحالة المسلمين ومن اكثرهم انصافا ودقة وحيادا في وصف مشاهداتهم ولد محمد هذا وينتهي نسبه الى قبيلة كنانة العربية في بلنسية بالاندلس في حدود سنة ٥٤٠ هـ وبدأ ابوه في تعليمه وتثقيفه وارضاعه لبان العلم حتى اصبح الولد ملما بمعارف عصره وادى ذلك ان اصبح محبا للعلم وظل معه هذا الحب طوال حياته وقد تعلم العلوم الشرعية من فقه وحديث وقراءات وما يتصل بها من لغة ونحو وادب.

وقد احترف محمد الكتابة الديوانية فخدم امراء الموحدين الذين كانوا هم المسيطرين على الاندلس وحكامها كذلك اشتغل بالتدريس الى جانب عمله الديواني ووجد حوله حلقة من الطلاب والدارسين وقد قام ابن جبير هذا بثلاث رحلات الى الشرق (اي شرقي الخلافة الاسلامية) ووافاه اجله في الاسكندرية اثناء رحلته الثالثة سنة ٦١٤ هـ وقد كان فاضلا ورعا كريم النفس اديبا وله شعر حسن.

بدأ ابن جبير اول رحلة له الى الحج سنة ٥٧٨ هـ وعاد الى غرناطة اوائل سنة ٥٨١ هـ ثم قام بالرحلة الثانية سنة ٥٨٥ هـ ورجع الى بلاده سنة ٥٨٧ هـ اما الثالثة فقد قام بها بعد ان توفيت زوجته المحبة فعزم على الحج وذهب ولم يعد.

وهو قد دون مشاهداته وانطباعاته في رحلاته هذه ووصف طريقه وذلك بشكل يوميات غير منتظمة وقد وصف كل الاقاليم والمدن التي زارها وصفا يختلف في الطول والقصر حسب اهمية المنطقة وحسب المدة التي امضاها فيها. فهو يصف الطريق البحرية حتى الاسكندرية وما صادفه من اهوال ثم وصف الاسكندرية ومصر والقاهرة التي اطال في وصفها لانها اعجبته ولانه لبث فيها زمنا طويلا ثم ذهب الى الحج عن طريق عيذاب ووصف المشاعر المقدسة ومكة المكرمة والمدينة المنورة والمجتمعات الاسلامية فيها وبعد انتهاء فريضة الحج سافر الى العراق وشاهد بغداد ووصفها وصفا اخاذا ثم رجع الى الشام ووصفها ووصف مآثر صلاح الدين فيها ثم ركب مركبا اوصله الى بلاده.

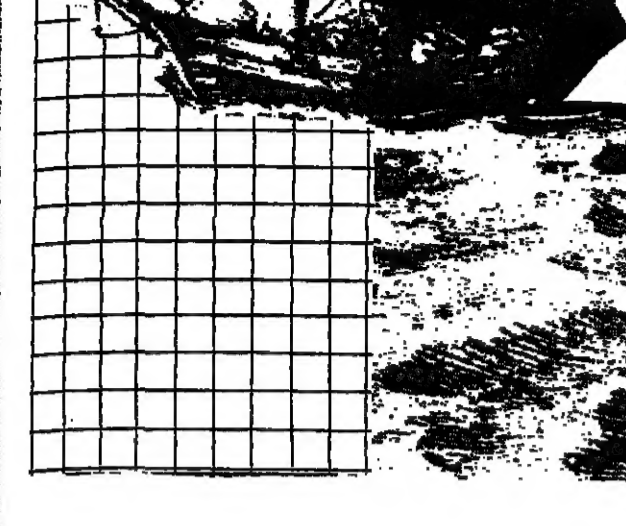
وتجول محمد بن جبير في عدد من البلدان الاسلامية الرئيسية مثل مصر وشبه الجزيرة والعراق وبلاد الشام وصقلية وشاهد كبريات مدنها فصورها في كتابه تصويرا يتفاوت حسب المدة التي امضاها فيها وحسب الانطباع الذي تركته في نفسه، ومن المستطاع ان تستخلص انه كان يعنى في وصف المدن بثلاث نواح: المرافق والخدمات، المشاهد، الارباض. وبالنسبة اليه فان المرافق هي الاسوار والحصون والمساجد والمدارس والحمامات والمياه والاسواق والمارستانات والمنازل والشوارع والابواب وتضم المشاهد المقابر والموالد وآثار الانبياء والعلماء والاولياء، وتضم الارباض الاحياء والضواحي.

وعني في كتابه بالغرباء ومواطنيه المغاربة بشكل خاص وكيف يعاملون في البلاد التي وجدوا فيها.

وقد تغنى بفضل صلاح الدين الايوبي وعظمته وعدله وشجاعته وانجازاته في السلم والحرب وقد تحدث في مصر اكثر ما يكون عن المشاهد والآثار وفي الحجاز عن الشعائر والمواسم والاحتفالات الدينية وفي العراق الوعظ والوعاظ، وفي الشام المسجد الاموي والجوانب السياسية والحربية والاقتصادية من الحياة بين المسلمين والصليبيين وحياة الدماشقة الاجتماعية، وفي صقلية احوال المسلمين تحت حكم الملك غليوم النورمندي مما يعطي الكتاب قيمة كبيرة في الدراسات المختلفة وكان يدون مشاهداته على صورة مذكرات لا رابطة بينها ثم نسق هذه المذكرات وفقا لمراحل الرحلة هو او احد تلاميذه فاثر ذلك في عبارته تأثيرا كبيرا فلغة الرحلة قريبة من العامية فيها كثير من الالفاظ القلقة غير الفصحى ولا تسير الضمائر على قواعد اللغة العربية والجمل منفصلة لا ترابط بينها في كثير من الاحيان على غير المألوف من اللغة الفصيحة وبالرغم من ذلك يفتتح الكلام عن المدن الهامة بفقرة مجودة تتزين بالسجع والجناس واذا كان القدماء قد اعجبوا بفقراته المجودة فان الذوق الحديث يعجب بعباراته السهلة المرسلة ذات الجمال غير المتكلف.

ولا نحب ان نختم الكلام عن ابن جبير ورحلته دون القول ان هذه الرحلة حظيت بعناية فائقة مدى العصور فقد مدحها كثيرون مثل لسان الدين بن الخطيب والمقري كذلك حققها ونشرها المستشرقون وعلى رأسهم وليم رايت سنة ١٩٠٧ م كذلك نشر اماري القسم المتعلق بصقلية مع ترجمة فرنسية واخيرا نقلها الى الايطالية كلستينو شيابرلي سنة ١٩٠٦ م.

محمد ماهر





الباب المخلوع ..!!

يحيى عبود بن يحيى

●● انتبه على صوت المؤذن «الله اكبر . الله اكبر» توضأ على عجل ، اندس في ثوبه ، خرج مهرولا كي يلحق صلاة الفجر .. تعثرت رجلاه .. ابتلت ثيابه .. الماء نجس (!!) ما العمل ؟ عاد الى منزله .. فتحت المرأة عينيها .. قالت متبرمة :
ـ ما الذى اعادك مسرعا
● سوف اصلى هنا
ـ لماذا ؟
● بدلا من ان تتساءلى ، انهضى فالصلاة على الذكر والانثى

ـ اعرف .. اعرف .. عندى عذر ..!!
● غمغم .. لا ادرى اصحيح ماتقول ، ام ان الشيطان صاح في عقلها .. اي .. كل ذنبه على جنبه
ـ ماذا تقول ..
● لا شيء .. لاشيء .. لاتلهينى عن ذكر الله

اشرقت الشمس ، تثاءب ، تمطى .. دخلت أسماء احدى ابنتيه .. يا ابنتى اريد ان تذهب الى المدرسة لقد تأخرنا .. اين اخوك .. اننى متعب هذا الصباح ..
ـ لا .. لافائدة لقد رفض ايصالنا . قال تأخر هو بدوره عن مدرسته
●● اتسمى هذا اخا .. التليفزيون سبب سهركم .. الا تعرفون مصلحتكم وتنامون مبكرين كخلق الله .. لا فائدة من النكد على هذا الصباح .. اهولاء شباب .. ماهذه المسخرة ؟ نؤكلهم .. نسمنهم كالخرفان نتحمل من اجلهم ما لاتتحمل الجبال ، ثم اذا اتى الواجب امتنعوا وتقاعسوا ..
ـ لافائدة يا ابنتى .. لاتتعب نفسك فلا حياة لمن تنادى ..!

نهض متثاقلا ، ركب الحافلة .. منهم لله ، كنت في المنزل السابق مرتاحا ، على الاقل المدرسة على بعد خطوات قاتل الله الجشع ، صاحب المنزل .. استعمل صلاحياته فزاد الايجار .. لا ادرى كيف اجاز له ضميره .. منزل عتيق ، تلعب فيه الفيران ، الجدران متآكلة .. لم يشفع له طول المدة ، ولا الصلات الحميمة بيننا .. ضاق بنا من اجل مشاحنة طفولية بين الاطفال ، اوغرت امرأته صدره .. خاف المسكين او هو قد بيت امرا .. من يدرى أهو ذئب في ثياب حمل ؟! وعندما اتته الفرصة كشر عن انيابه !!
ـ انهم يسكنون بيتنا وعليهم السمع والطاعة ..!!
افكار غريبة .. (يسكنون بيتنا) !! كأننا قطاع طرق ، لم يخطر على بالهم اننا ندفع ايجارا .. ماهذا ؟ اى عقل هذا الذى لايتقدم .. حتى ولو كانوا يحسنون الينا .. أيظنون انهم اشترونا بمسكنهم .. دنيا غريبة ، صاحب العمل بدوره لم يصرف لنا رواتب منذ سبعة شهور ومع هذا يرفع صوته عاليا .. عاليا ساخطا ، آمرا .. حقا اذا لم تستح افعل ماتشتهى .. عالم غريب.. وامور حياتيه اغرب .. تنبه على توقف الحافلة عند احدى اشارات الوقوف ، اومأ لفتاتيه بالنزول ، اوصلهما الى باب المدرسة .. عاد ادراجه ودماغه كمحرك السيارة يدور .. لقد اعتاد على الحديث مع نفسه ، ولهذا لم يستطع ان يتعلم قيادة السيارات .. سيارة مسرعة تنهب الارض من خلفه ، توقفت بجانبه .. اهذا انت ؟ صالح الصديق الذى لايضر ولاينفع .. يغيب فجأة ويظهر فجأة ..
● ما الذى تعمله في هذا الصباح الباكر
ـ لقد اوصلت فتياتى الى المدرسة
● وانت .. اراك ممتطيا سيارتك
ـ ابدا اتسكع ، جافانى النوم .. الا تركب ..؟!
● لا .. لا .. حتى لايحسبنى الطيبون ، اننى من رفقائك
ـ هكذا .. انت .. حريص على السمعة ..!!
● ويل لك ، فما الذى ارجوه من الدنيا سوى السمعة الطيبة.

● ● ●

شكا حاله لحاله ، فالشكوى لغير الله مذلة ، انتظر اعواما عسى ان تيغير الحال .. سبع عجاف مرت عليه .. وهو يلوك الأمانى .. وشريط الذكريات يمر على خاطره .. ترك العمل السابق ، التحق بهذا العمل .. اغراه صديق ، صدقنى سيرتفع شأنك .. ركز وقته وفكره .. قطع كل صلاته بما يشغله عن واجبه .. شمر عن ساعد الجد ـ طفش الموظفون من العمل وصاحبه ، تسللوا الواحد اثر الاخر .. قام بكل المهام الصعبة فمرة محاسب .. مرة طابع الة .. مرة فراش .. ومره لايدرى ماهى وظيفته خليط من كل .. عمل (كوكتيل) غير مركز !! صاحب العمل يمارس اشياءه بفهلوه .. بصبر عجيب و .. بعقلية قديمة المطلوب ان يعمل هذا حق .. المطلوب ان يستلم راتبه مقابل هذا العمل .. هنا تحدث الارباكات
ـ انت تعرف الحال .. لامادة .. لامادة
● ما العمل .. اننى انسان وعلى مسئوليات
ـ اصبر . اصبر .. اصبر
ضاق ذرعا .. ضاق بكل ماحوله .. قدم استقالته .. كتبها بحيثيات .. لم يفهمها احد .. كيف يفهم من لايقرأ الحرف .. كيف يفهم من لايحس بالمعاناة .. كيف يفهم صاحب العقل العتيق ..
● ما النتيجة ؟
ـ لاقبول .. لا راتب ، عليك ان تعمل ان تمارس ما اؤتمنت عليه .
● همس لنفسه : ماهذا .. أنحن عبيد مسخرون .. في عصر بلغ الانسان عنان السماء
عاد الى منزله ، بعد عناء شديد .. العناء الوظيفى ، العناء النفسى .. اصناف من البشر قابلهم .. منهم طيب الاخلاق والمعشر .. ومنهم عكس ذلك .. الصالح والطالح .. القوى والضعيف ، الصحيح والعليل الصادق والكاذب .. سلس اللسان الذى لايظهر مايبطن .. المنافق الذى يأخذك بالاحضان وهو يحمل بيده اليسرى خنجره .. العتمة ، الضيق .الضجر على وجه الابن
ـ مالذى دهاك ؟
● سيارتى اصبحت قديمة ، اريد تغييرها
ـ احمد ربك ، فابوك يمشى على رجليه
● ماذنبى انا ؟؟
ـ لاذنب لك ، لكن عليك ان تحس ، ان تشارك فيما نعانيه .. انت لست وحدك !!
●● لقد شبعت محاضرات ، اريد تغيير السيارة فقط ..
طفل جاهل .. لايدرى كيف يمارس الانسان العاقل حياته .. لايدرى ان الباب الذى نلج منه اصبح مخلوعا .. عبر ، عالم ، ممتطيا صاروخا طائرا .. لايدرى ايصل الى الهدف ام سيتفجر وقت اطلاقه ، وهل سيتفجر وسط الفضاء الواسع الرحب فتسلم البشرية مما يحمله من شرور فوق رأسه .. ام انه سيحط على الارض ليصيب من الانسان مقتلا ..!!
ـ اراك تكلم نفسك ، هل عدت للحديث معها
● كيف افلت منها .. والباب اصبح مخلوعا
ـ اى باب .. أانت في حاجة الى نظارة مكبرة
●● حقا .. حقا .. يالك من انسان لاتفهمنى وياله من باب انقسم على نفسه فانشطر نصفين نصفين ..
ن .ص .ن .ن ص ..! -



عنوان العشاق

شعر : حسين باقفيه

ـ وتسألني عن العنوان
قلت الحب عنواني
ـ به أخفي جوى قلبي
وأطوي فيه أحزاني
ـ يظللني بنور الشوق
يحرسني ويرعاني
ـ سليني غادتي الحسناء
عن حبي واشجاني
ـ سليني عن هموم .. الدرب
عن غايات العاني
ـ أحبك ليتني أحيا
بقربك طول أزماني
ـ فحبك قد مضى بالهم
من فكري ووجداني
ـ ووصلك يمنح بريق الصفو
والآمال أذناني
ـ ودنيا العشق عامرة
بحب ناعم حاني

الفردوس المفقود

شعر / يوسف حسن العارف

لتتلج داخل اقبية الصمت..
وخلف الوهج والحرمان
اتكوّر..
اغنية حزني..
ليلة همس رمادية..
واحة غضب قطبية..
يفني في الذات..
ويوغل
مسمار..
سكين..
وعواصف ؟

******

ارسم ميزانا ذا كفه
اتساءل عن عدل..
يسمو بي..
يرفع من شاني..
من شأن جميع الاضداد..

******

يوميا..
أكتحل الرفض..
أختزل اللعنات..
أرنو للفجر..
واسأل:
هل في ـ انت..
ما قد قلت ؟؟
اتباكي يا فردوس
على الفردوس المفقود

عندما يرحل القمر

عندما يرحل القمر
بين الجفون الناعسة
يعشوشب المكان
ويمطر الزمان
وردا على الخدين
أزهار أقحوان
* * *
عندما يرحل القمر
يصمت المكان ..
ينشر الصمت
خيوط العنكبوت
ويحاكينا السكوت
أنت يا ذات «العيون العسلية»
و«الشفاه القرمزية»
تحضنين البدر في عينيك
والشعر على خد القمر ،
وتغنين بلحن الحب . بالهمس الخفي
بالنشيد العذب . بالشعر النقي
* * *
أنت يا من لك اكتب
بدمائي .
وحروفي تتوقد
ها أنا جن انتظاري ..
وفؤادي لم يزل يرنو اليك
يرتمي بين جفونك
عله يلقي القمر ،
ويغني للهوى احلى وتر .

حسين محمد سهيل
ـ فرسان ـ

قلبي.. لبنان.. والشمعة

فاطمة بن طالب

لبنان الاخضر... يزرع بالقذائف... الصواريخ تنزل فوق اشجاره ورؤوس محبيه... قلبي كلبنان... شوه اخضراره... زرع هو الآخر بالقذائف ونسفته الصواريخ... ليست كصواريخ لبنان... بل اقسى، اقوى، ابشع، قلبي الاخضر كلبنان... الغارق في عشق شمعة تراقص ضوؤها... وطفلة ابتسم وجهها مزقته القذائف... دمرته... «ليست ككل الهدايا... بل لم افكر في ان تكون هدية... لكنها شمعة... شمعة تترجم عشقا يوحد بيننا... شمعة ذات لهب متراقص يذكرك بتوحدي فيك».

شمعتنا لازالت تربض داخل حقيبتي الحمراء... لن اجعل لهبها يتراقص بدونك... حتى وان كان يذكرني بك... بعطائك اصواتهم توزع القذائف داخلي... «لست صغيرة... رفضك للزواج لا مبرر له»... ابحث عن الشمعة اتحسس رائحتها... يقاوم كياني قذائفهم فيرتاح مارد يعربد في صدري..

مازلت مصرة... مازلت عند قراري لن اشعل هذه الشمعة».

هدوء مؤقت... لا صواريخ ولا قذائف، اعاد لبنان الاخضر اخضر... اتمنى ذلك..

طرق على الباب... همهمة مبهمة... اذان تتصنت من وراء ستار «مبروك»..

لماذا تعود القذائف... الم تكتف... الا تترك في قلبي بقعة من اخضرار الن يستمر هدوء الصواريخ ايجب ان تدمر لبنان باكمله «اين الشمعة ـ وحدها تعرف ـ رائحتها تجلب الهدوء اللاموجود... لكنها بلا لهب ولا دخان».

«ارجوكم... لا تطلقوا القذائف... لن اشعل هذه الشمعة... سأجعل لهبها يتراقص حين يعود لبنان الاخضر كما كان الا توقعوا هذه الهدنة معي ؟».

لن تشتعل شمعتي الا بعود ثقاب واحد.. ليس معي وليس معكم... فدعوها تربض بأمان في حقيبتي الحمراء احتاج الى رائحتها كلما انطلقت القذائف فدعوها ارجوكم..

احباب لبنان في الملجأ يهربون من رائحة النار... ولا ملجأ لمشاعري الا هذه الشمعة يتلاشى الدخان شيئا فشيئا... يصفو الجو الخانق... الن تأتي بعود الثقاب لنشعل شمعتنا الخضراء... سأناجيك على لهبها المتراقص... لن اخاف عليها من التبخر... فسوف تأتيني بغيرها... اليس كذلك ؟

هدوء شامل... صفاء متميز... لا طرق على الباب ولا همهمة ولا قذائف في الجو... احباب لبنان يخرجون من الملجأ يتجهون بنوح الى العمارات ذات الشقق الكثيرة يشعلون الشموع... يرقصون مع اللهب المجنون... يتمايل قلبي مع رائحة شمعتي المتراقصة... اتحسسها باناملي... انتظر عود الثقاب لنشعلها ونشعل الكثير غيرها... تنزلق الشمعة بفزع... تهرب الى ملجئها... وتهرب مشاعري الى ملجئها فيها... يهربون من العمارات ذات الشقق الكثيرة الى الملاجيء... عادت القذائف... / صاروخ آخر... همهمة مبهمة... نفس الاذن تتصنت من وراء نفس الستار... «لن ندعك تختارين فلن تختاري».

يتلوى لبنان الاخضر... لا خيار لحبيبه... ويتألم قلبي الاخضر... من جرح سكن فيه... انهمرت القذائف كالمطر... عادت سحب الدخان تفجر الروائح الخانقة... في الملجأ... اين ملجئي اين شمعتي ؟

ـ «دعك من هذه الشمعة البلهاء... سآتيك بقناديل الدنيا كلها... سأشعل اصابعي العشرة شموعا... سأحول ليلك الابدي الى نهار».
ـ «شمعتي» !!
ـ «لا تجعلي لهبها يتراقص... اشعلي النار تحتها ومن حولها»..
ـ «ولبنان» ؟؟
ـ «احترق... وابناؤه هم الذين احرقوه، محبوه هم الذين دمروه».



الفن القصصي بين الغربة والإنتماء والمحلية والعالمية

○ العالمية بدايتها محلية ناضجة

○ القصة تصوير للواقع الاجتماعي

بقلم: د. أحمد عبدالله النعمي

كقوة البراهين المنطقية المترتبة على الاحكام العقلية الناتجة عن المقارنات والدلائل المتصلة بالبراهين بواقع الانسانية الجدلي والساعي دوما الى افضل الانماط والاتجاهات والسابر كذلك في أعماق أخيلتها المترتب بدءا من الحاجة والبحث عن البدائل الافتراضية المتوقعة لتحسين وتجميل ما تراه العين وتلمسه اليد من معطيات الواقع من النماذج والأشياء .. هكذا المجتمع الانساني في جميع أطواره بدء من «آدم» عليه الصلاة والسلام الذي بحث ونقب في بكورة حياته عن احتياجاته وما هفت اليه نفسه ودعا اليه وجدانه ونهض الى محاولته عقله وأورث هذه المزية لبنيه جيلا إثر جيل وقبيلا إثر قبيل حتى يرث الله الارض ومن عليها ...!!

وفي الشعر القصصي نجد تدفق الحدث وحبكة النسج وتلاحم الحركة وان كانت القافية والوزن تحد من تيار المضمون

كان لا بد لي من وضع هذه المقدمة الموجزة لأسبر خطوطا عريضة قدر الامكان حول معلم من معالم الأدب وفنونه واعني به: «أدب القص والحوار» ومن هنا وجب التدرج في منهج أمل ان يوصل الى الحقائق دون الأوهام .. وعودة الى النبع الذي لا ينضب يقول بارىء الكون ومصوره وضابط حركته وسكونه: «نحن نقص عليك احسن القصص بما اوحينا إليك هذا القرآن وإن كنت من قبله لمن الغافلين» وقص الله على خاتم رسله قصص سابقيه من الأمم والانبياء ليثير فيه تعالى كوامن الصبر ويفجر في ذاته الطاهرة ينابيع العمل والعزاء ويقحم فكره العفيف في ملكات التأمل والاقتداء وليثير في وجدانه مسالك الحياة وفي قصص القرآن الكريم تجد الوضوح والخلود والعظة والاعتبار .. ولذا تتجه النفس البشرية بطبعها الى هذا اللون الجذاب من الادب فتهفو إليه وحتى الشعر وهو أرقى الفنون الأدبية ـ قصدت منه ما يستحق البقاء قديمه وحديثه ـ اتجه الى القص فطره وعليك بنماذج محددة اراني ملزما بالاشارة اليها ـ ويكفيك ان تتأمل معظم شعر الشعراء الصعاليك في العصرين الجاهلي والاموي وكشاهد من الشعر الجاهلي عليك «بلامية العرب» للشنفري الأزدي» التي يقول مطلعها:

أقيموا بني أمي صدور مطيكم
فإني الى قوم سواكم لأميل

وفي العصر الاموي تأمل واحدة «مالك بن الريب التميمي» التي قال مطلعها:

ولما تراءت عند «مرو» منيتي
وخل بها جسمي وحانت وفاتيا

كما عليك بتأمل ديوان الشعر «العذري» وبعض الواقعي في عصر بني أمية حيث يقول واحدهم «عمر بن أبي ربيعة» في أحد مطالع قصائده:

ليت هندا أنجزتنا ما تعد
وشفت أنفسنا مما نجد
واستبدت مرة واحدة
إنما العاجز من لا يستبد

فستجد تدفق الحدث وحبكة النسج وتلاحم الحركة وإن كانت القافية والوزن تحد من تيار المضمون.

ولو انتقلنا للشعر العالمي فلا تذهب بعيدا بل تناول «الشعر الملحمي» اليوناني والروماني فستجد النمط القصصي من نتوء الاحداث وتقلب المصائر وظلال الحركة ووجه الحياة الباسم المنتصر أو الباكي المعفر بغبار الهزائم وستحف بك الاشخاص وتتأوه الأحلام مذعورة أو مسرورة .. وهكذا .. وفي العصر الوسيط تناول دون عناء «أغاني ـ رولان ـ المنشودة روسنفال» التي تصور المآل الذي حاق بمؤخرة جيش الغازي «شارلمان» ملك الفرنجه على شمال «الأندلس» وقهر جيش «عبدالرحمن الداخل ـ صقر قريش» لمؤخرة جيش «شارلمان» وتحطيمه ...!

ونخرج من دائرة الشعر الى النثر في خطوط الموضوع العريضة فأحاديث الأسراء والمعراج كما وردت في القرآن والسنة مجملة انتشرت في نماذج رفيعة من الوصف القصصي الفني المؤثر عبر «رسالتي التوابع والزوابع ـ ورسالة الغفران لأبي العلاء وحيّ بن يقظان» وكذلك كتابي «الكامل ـ للمبرد» وكتاب الحيوان للعبقري «الجاحظ» هذه خلاصة متقدمة في فن القص ولغة الحوار وإن كانت لا تصل بحال الى التخطيط التقطيعي «الضوضجي» لفن القص في القرن العشرين عندما استقل هذا القرع بقواعده واسسه ـ وتعقب تلك العصور الناهضة في كل معطيات الفكر والفن عصور التكرار والصنعة ـ المملوكي والعثماني ـ فتسود ثقافته ألوان السطحية والسجع والتنطع ما عدا نماذج محددة وجزى الله أولئك المثابرين رغم قسوة الظروف خير الجزاء على جهودهم الخارقة .. وتدخل أمة القرآن في ليل طويل قسري لا حيلة لها فيه بعد أن تعاورت عليها أمة «التتار» المتوحشة و«الصليبية» المفجعة فقتلت فيها وبها الملكات والأرادات وما مات المجتمع الاسلامي رغم كثرة الجراح وعظيم الالم بل قاوم ليلها الأغطش بالصبر والصلاة والاخذ بوسائل النضال المشروع، وتشرق شمس النهضة الحديثة منذ منتصف القرن التاسع عشر الميلادي ومقدمة القرن العشرين وما تلاه وتعود الحياة رويدا الى الكيان المنهك في كل شيء ـ نعم كل شيء ـ وتلمع الأضواء المباركة هنا وهناك على امتداد الساحة العربية والاسلامية ولسان حالها ينادي: «ان هبوا طال نومكم ..!» وكان ذلك على الرغم من الهجمات الاستعمارية البشعة التي شملت أكثر أجزاء العالمين الاسلامي والعربي والحق يقال: ان تلك الصفوة من الاجداد الأوفياء أمثال: «محمد بن عبدالوهاب ـ ورفاعة الطهطاوي ـ وجمال الدين الافغاني، والأمام محمد عبده ـ ومحمد عبدالحميد بن باديس» كانت لهم الجهود البارة بأصلها ودينها ولغتها ـ هويتها ـ فاقتحم الأبناء غمار العلم وحققت المخطوطات وجاهدت وجهدت ورافقتها البعثات الى مختلف جامعات الدنيا ودخلت الامم عصر المطابع وانزاح الاستعمار العسكري عن معظم اجزاء العالم العربي والاسلامي بعد أن ترك ندوبا غائرة ومخالب مؤثرة نزعت على فترات متلاحقة وبدأت الغيرة القومية الطافحة فانتشرت المعاهد العلمية والمدارس والجامعات هنا وهناك وبدأت تلك البدايات المباركة تشير الى نهضة علمية شرعية وزراعية وصناعية ومهنية وأدبية فبدأت المواهب تتفتق عن معطيات شعرية ونثرية رائعة متحدية فلمع في مجال الشعر أعلام أمثال: «البارودي ـ شوقي ـ الزهاوي ـ رشيد سليم خوري ـ حافظ ـ الشابي» وغيرهم وتبعهم الأبناء فمالوا الى التفوق والابداع والتأني والمعاصرة مع الاحتفاظ بجمال الاصالة وقوتها وتعددت مدارس الشعر الى اتجاهات ما خرجت قط عن «التفعيلة» وإنما لجأت الى التنويع في الوزن ـ وهذا ملمح خاص يختص بالشعر سنورد له مقالا آخر إن سمحت الظروف على أن قضية التنويع هذه ساقت له ظروف تدخل ضمن النطاق النفسي والاجتماعي ولربما الفني وهذا ما دفع بالموشحات والازجال في الأدب الاندلسي على وجه الخصوص الى اللمعان الى جوار الشعر ذي الوزن الواحد والقافية المتحدة الحرف ـ وإذا انتقلنا الى الأدب النثري نجده في البداية مسجوعا مقلدا ثم جنح بعد التطور الثقافي نحو النماذج العليا الرفيعة على أيدي أفذاذ حرروه من الصنعة أمثال: «مصطفى صادق الرافعي ـ وعباس محمود العقاد ـ وطه حسين وغيرهم ..» ثم واصل الأدب النثري الفني التنوع في النماذج وعودا على بدء في محاولة جادة في التركيب للوقوف حول «فن القصة» أحد فنون الأدب فالواقع اننا نجد هذا الفن الرفيع قد استقام على أعمدة من النماذج الراقية .. وإذا التفتنا الى المفهوم اللفظي لكلمة «قص» نجدها لا تتعدى ـ الرواية والحكاية والحوار ـ وفي مفهومها العلمي النقدي نجدها تقوم على ما يلي: «تصوير الواقع الاجتماعي في حركاته الناتئة بدوافعها المختلفة نفسيا وعلميا وسياسيا واقتصاديا وحتى حربيا بما تتضمنه من نماذج متخيلة سلفا في ذهن الأديب لما يجب ان يكون عليه المجتمع فهو لا يتقوقع حول محور واحد بل يمد نظره وبصيرته ليضع الشيء المتخيل والمفترض تحت العين مباشرة ورائد القاص في ذلك تطوير المجتمع وتطهيره والاعلان له عن مواقع الزلل والصواب بتقديم نماذج بشرية تعيش في داخل المجتمع لا خارجه ثم التعامل معها فكريا واسلوبيا بحذق ودراية وتلاحم موضوعي مما يجعل المتلقي يحس بالانتماء الى تلك الشخوص وتلك الحياة على أني شديد الحرص وخاصة في الأسلوب وذلك بأن يستخدم القاص الأسلوب الانيق المعبر ذا الأبعاد النفسية الهائلة حتى تجد الموسيقى الداخلية للعبارة يعلو إيقاعها على كل صوت فالعبارة الشاعرة ذات الرؤى المجنحة مطلوبة غاية الطلب وخاصة في اللوحات التصويرية حتى تخال الكاتب رساما ماهرا عبقريا فهو الى حد قد لا أكون مبالغا فيها يشبه حزمة الضوء المكثفة والمسلطة على بحيرة صافية أما الحوار فإن اثرت اللغة المحكية في الأنماط الاجتماعية التي تقوم بتشخيصها فلا ضير عليك مع محاولة الالتزام بالفصاحة التي لا تخدش عماد اللغة وذلك ليرتطم ذهن القارىء مباشرة بهوية الأحداث والاشخاص. ولا تنس في الموضوعات (ـ السجادة ـ والحقل ـ والمئذنة ـ والصلاة ـ والنبع ـ والصحراء ـ بيئة اليس كذلك ؟! ..)

ومن النماذج العربية محلية وعالمية نموذج منا عربي يعيش بيننا واعني به الكاتب «السوداني» الرائع في هذا المضمار «الطيب صالح» صاحب رواية «موسم الهجرة الى الشمال» الرائعة و«عرس الزين» و«دومة ودّ حامد» هذا القاص العظيم الذي غرس إحساسه الدافق النابض بالصدق في كبد المجتمع السوداني في «عرس الزين» و«دومة ودّ حامد» تجد المفردات الاجتماعية للبيئة السودانية صارخة ـ رغيف العيش ـ المهر ـ الحناء ـ البخور ـ الكسل مع دفق زاخر من التدين والشعوذة ـ فإن قفزت لرائعة الطيب صالح «موسم الهجرة الى الشمال» فستجد بطل الرواية «مصطفى سعيد» بتلك النقلة الرائعة من الحقل الى الجامعة من شاطىء النيل الى جبال «لندن» الثلجية من السجادة الى ... العارمة من الغربة الى الحلم فالعوم ضد التيار وتجفيف قطرات العرق والاثم تحت شمس «افريقية» الصابرة في نمط عجيب ـ بموسم الهجرة الى الشمال ـ يدخل الطيب مضمار العالمية ـ إن سنحت بعيدا عن غربان الحقد الصهيوني ونزعة ـ النمر الأزرق ـ المترصد ..! أعد قراءة «موسم الهجرة» وانظر وتأمل فقط .. وعلى امتداد النيل يلمع في القصة القصيرة ـ «يوسف إدريس» ـ والنداهه ـ نماذج أردتها وعينتها ـ تلك المجموعة القصصية الرائعة ليوسف منار يضيء عالم الابداع القصصي المتمكن مع رزانة أسلوب ودقة تركيب كأنه وسابقه «الطيب صالح» يغمسان قلميهما في الحس الناهض مع يقظة ذهنية وافرة ـ نماذج فريدة ـ وما أكثر النماذج على خارطة الساحة الأدبية التي يلمع فيها الأعلام من الكتاب. الرومانسيون تحت لواء «محمد عبدالحليم عبدالله ـ والواقعيون تحت لواء «إحسان عبدالقدوس» ويوسف السباعي ـ ونماذج عليا تحت ريادة «نجيب محفوظ» ولا ننسى بنات حواء وفقهن الله من «غادة السمان ـ الى جاذبية صدقي ـ وغيرهما ... مما لا يتاح لي الاستقصاء في هذا المقال ـ أو الملمح على الأصح ـ.

وإذا عدت لبلادي وهي جزء لا يتجزأ بحال من الأمة العربية والاسلامية فإن شعوري بالأمن وبالاعجاب والغبطة وبالأمل يزداد. ثم أليست الأرض الطيبة التي ترعرعت في أرضها الطاهرة الثمرات وقام معمار الثقافة العربية المسلمة .. أجد جيلا إثر جيل كما شجر النخل السامق مدرسة قصصية ترث مدرسة وتزيد في الأبنية سموا جيل الرواد ـ أحمد السباعي يرحمه الله وحامد دمنهوري رحمه الله وبعدهما جيل قوي خصب لا زالوا بيننا بل وفي القوة العقلية وهم جيل الكبار بالسن والرشد «عزيز ضياء» و«غالب حمزة أبوالفرج» و«حمد الناصر» وغيرهم وجيل عظيم آخر متميز يقف باقتدار الى جوار المبدعين في الاقطار العربية الاخرى «عبدالله عبدالرحمن جفري» و«سباعي عثمان» و«محمد علوان» و«محمد صادق دياب» و«علي محمد حسون» و«تركي العسيري» و«حسن محمد النعمي» و«حسين علي حسين» وغيرهم .. وغيرهم وأراني فقط أسجل ما يضيء في الذاكرة اعتمادا على أن المقال جميعه لمحات .. نعم أيها القارىء ـ إنها لمحات ـ اعتمادا مني على إكمال الدراسات النقدية للنتاج القصصي، على أن القاصات السعوديات والقصاصين ايضا يملأون الساحة ـ وعذري في هذا المقال أني أوردت أمثلة فقط لا غير فلا تظن بي الظنون وكلمة أخيرة لا بد منها «العالمية بدايتها محلية ناضجة» والله وحده من وراء القصد وبه المستعان ..



د. أحمد النعمي





الطيب صالح





حسين علي حسين

رسالة دكتوراه

● وسائل الاعلام الاجنبية اخذت تنافس الوسائل المحلية

● تدريس الاعلام فى المملكة ينبغى ان يعاد النظر فيه

● يجب ربط المقررات الدراسية بالنواحى النظرية والتطبيقية

ضيف هذا الاسبوع هو الدكتور عبدالرزاق الحجر العصماني الاستاذ المساعد بقسم الاعلام بكلية الاداب والعلوم الانسانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.



الدكتور العصمانى

□ فى سطور

● ولد فى عام ١٣٦٧هـ ببلدة اضم التابعة لامارة الليث.

● درس المتوسطة والثانوية بمكة المكرمة

● تحصل على درجة البكالوريوس فى الاعلام من جامعة الملك سعود عام ١٣٩٨هـ

● عمل معيدا بقسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز لمدة سنة واحدة

● ابتعث الى الولايات المتحدة الامريكية للحصول على درجتي الماجستير والدكتوراه فى حقل الاعلام سنة ١٣٩٩هـ

● تحصل على درجة الماجستير فى الصحافة من جامعة وسكنش (ماديسون) عام ١٤٠٢

● تحصل على درجة الدكتوراه فى الاعلام من نفس الجامعة عام ١٤٠٥هـ.

حوار: عبدالجليل طاشكندى

●● ماهو عنوان رسالة الماجستير ؟

● تحصلت على درجة الماجستير فى حقل الصحافة من جامعة وسكنش [ماديسون] عام ١٩٨٢م .. وكان عنوان الرسالة هو «مشكلات الاعلام السعودى بين نظام الاعلام الحالى وتحدى وسائل الاعلام الاجنبية».

وقد حاولت فى هذه الرسالة الجامعية التركيز على مشكلتين هما: الأولى أهم العقبات التى تعترض الاعلام السعودى فى الداخل وعلى الاخص فيما يتعلق بالصحافة مثل دراسة ومناقشة تلك الانظمة والقوانين ذات العلاقة بالمطابع والمطبوعات والمؤسسات الصحفية، بالاضافة الى مشكلات الصحافة كمهنة والتى لاتقتصر فى رأيى على المملكة العربية السعودية، بل تتعداها الى بعض الدول العربية الاخرى، اما الثانية فهى مشكلة التدفق الاعلامى من الخارج وهى وان كان لها بعض المزايا والمحاسن مثل توفير المزيد من الاختيارات للمواطن، والتشجيع على المنافسة، الا ان وسائل الاعلام الأجنبية اخذت تنافس الوسائل المحلية سواء كان ذلك عن طريق الكلمة المكتوبة او عن طريق البرامج التليفزيونية..

●● وماذا عن اطروحة الدكتوراه ؟

● ان عنوان رسالة الدكتوراه هو «دراسة تحليلية مقارنة للأنظمة التليفزيونية والسياسات البرامجية فى كل من المملكة العربية السعودية، الكويت، قطر والبحرين». وقد اخترت هذا الموضوع لاحساسى بأهميته وجدته وخاصة فى هذه الظروف التى يزداد فيها التعاون الشامل بين الدول الخليجية والذى لمسه كل مواطن خليجى فى مجالات كثيرة من ضمنها الاعلام.

●● وهل لك ان تعطينا فكرة موجزة عن اهم محتويات رسالة الدكتوراه ؟

● الحقيقة ان موضوع الرسالة كان يدور حول البحث عن الاجابة على الاسئلة التالية وهى:

هل يمكننا ان نفترض ان الدول التى تتشابه فى انظمتها السياسية والاقتصادية، فضلا عن التشابه فى النواحى الثقافية والاجتماعية تميل الى استخدام التليفزيون بصورة متشابهة ؟ او بالاحرى تميل الى تبنى انظمة تليفزيونية متشابهة ؟

فمنذ اوائل الستينات الميلادية، دأب الكثير من الباحثين الامريكيين على الترويج لهذه الفرضية، وزعموا ان التليفزيون هو التليفزيون فى اى بيئة اجتماعية، وانه يؤدى نفس الوظائف فى اى بلد من البلدان، بل اضافوا الى ذلك ان قسموا العالم الى عدة تقسيمات، يستند معظمها على اساس ايديولوجى فاوهمونا بأن التليفزيون فى المعسكر الشرقى مثلا يؤدى وظائف معينة ومحددة، وكذلك الأمر بالنسبة للمعسكر الغربى، اما البلدان النامية فقد ادرجوها تحت تصنيف واحد على زعم انه ليست هناك فروق جوهرية بين هذه الدول فى تصورها عن التليفزيون كوسيلة اعلامية. ولقد نجم عن هذا التقسيم التعسفى ان اصبحوا يتحدثون عن موضوع «الاعلام فى الدول النامية» وكان هناك نظام اعلامى متميز له نفس المواصفات فى كل هذه الدول دون الاخذ فى الحسبان تلك الخلفيات السياسية والثقافية لكل دولة على حدة، والتى يمكن ان تسهم الى حد كبير فى عملية تشكيل نظامها الاعلامى.

ولذا فانى وجدت هذه الفرصة الطيبة لاختبار مدى صحة هذه الفرضية العلمية فى اربع دول خليجية، وفى منطقة عرفت بوحدتها الجغرافية والحضارية. وكانت النتيجة ان وجدت بعض الفروق الاساسية بين هذه الدول فيما يختص بانظمتها وسياساتها البرامجية .. وهذا يعنى مدى تأثير مجموعة العوامل الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية فى الأنظمة والسياسات الاعلامية فى كل دولة. وبالرغم من ان الدول الاربع تتفق فى تصورها العام حول الوظائف التى يجب ان يقوم بها التليفزيون كوسيلة اعلامية مثل التثقيف والترفيه والاعلام الا انها تختلف فى اولوياتها وفى استراتيجياتها من اجل تحقيق الأهداف. مع ذلك فان هناك تشابها كبيرا لايمكن تجاهله وهو المنطلق الذى تحاول دول الخليج التركيز عليه لتعمل على المزيد من التقارب الاعلامى، والتنسيق بين البرامج التليفزيونية .. وفى رأيى فان تلك الفروق التى توصلت اليها فى هذه الدراسة لايمكن ان تكون كما يفهمها البعض على انها فروق جوهرية، بل هى على الاصح امور تستدعى ان تؤخذ فى الاعتبار اذا اريد للاعلام ان يتجه نحو صبغة اقليمية متكاملة. ولكى يتعاون اثنان فانه ليس من الضرورى ان يكونا متماثلين تماما. هذا واود ان اؤكد ان نتائج هذه الدراسة الحالية لايمكن ان تعمم على المناطق الاخرى فى العالم العربى او غيره. ويحتاج الأمر الى المزيد من الدراسات المستقبلية التى تؤيد او ترفض النتائج التى توصلت اليها ..

ولقد تضمنت الرسالة العديد من الموضوعات منها نشأة التليفزيون فى الدول الخليجية الاربع، التشكيل الادارى للانظمة التليفزيونية الاربعة، المعدات والاجهزة التليفزيونية، الايدى العاملة، رسم السياسات الانتاجية، البرامج التليفزيونية، جهاز تليفزيون الخليج ومؤسسة الانتاج البرامجى المشترك.

●● ماهى المواد التى سوف تقوم بتدريسها فى قسم الاعلام ؟

● سوف اتولى تدريس مادة نظريات الاتصال وكذلك مادة الاعلام الدولى التى تدخل ضمن تخصصى، ذلك ان موضوع رسالة الدكتوراه يعتبر اساسا ضمن اطار الاعلام الدولى.

●● ترى هل هناك ملاحظات او اقتراحات حول تدريس مواد الاعلام فى المملكة العربية السعودية ؟

● فى اعتقادى ان تدريس الاعلام فى المملكة ينبغى ان يعاد النظر فيه على اساس الاحتياجات الفعلية للوطن، وانه يجب ربط المقررات الدراسية بالنواحى النظرية والتطبيقية .. وبهذه المناسبة اود ان اشير الى ان احد الزملاء فى جامعة وسكنسن. وهو الاستاذ تركى باخشوين يقوم حاليا بدراسة تقويمية لاقسام الاعلام بالمملكة وفى نظرى ان مثل هذه الدراسة سوف تلقى الضوء على المناهج الدراسية التى تدرس فى مختلف اقسام الاعلام، كما انها سوف تقدم لنا بعض التوصيات والاقتراحات الخاصة بعملية تطوير المناهج الدراسية فى مجال الاعلام.

وعلى اى حال، فانه يسعدنى ان اقدم بعض المقترحات من اجل تطوير الدراسات الاكاديمية فى حقل الاعلام وهى:

١ ـ ضرورة توسيع الخلفية الثقافية العامة لطلاب الاعلام بحيث يتم التركيز بشكل مكثف على اللغتين العربية والانجليزية، ذلك باعتبار ان اللغة هى وعاء العملية الاتصالية.

٢ ـ القضاء على الازدواجية فى المقررات الدراسية بحيث يتم التوصل فى النهاية الى منهج جيد ومتكامل ليخدم الدارس ويقربه من الواقع الفعلى والمتغير للاعلام دون التفريط فى الجانب النظرى الذى اعتبره ضرورة للتفكير المنظم والسليم.

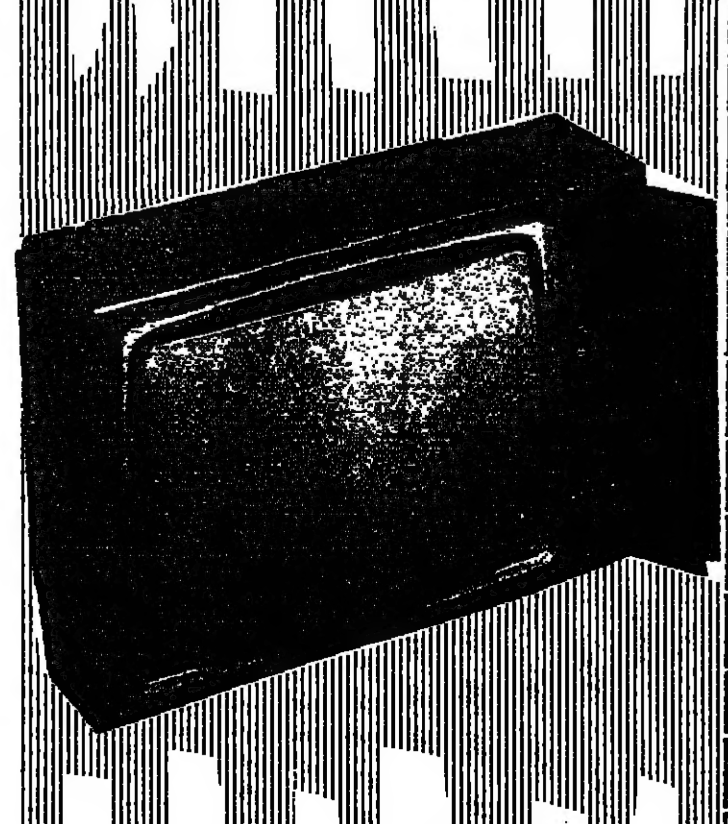
٣ ـ ضرورة تنمية قدرات الطالب الفعلية من خلال التكثيف المستمر للتدريب العملى. وقد لاحظت ان قسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز قد خطا خطوات جيدة فى هذا المضمار. فالامكانات الموجودة حاليا تعطى الطالب الفرصة لتطبيق مادرسه من سنوات نظرية، بالاضافة الى ان هناك مشروعات مستقبلية تهدف الى زيادة الحصص العملية التى تفيد الطالب كثيرا فى المجال التليفزيونى.

٤ ـ القيام باستفتاءات دورية بهدف التعرف على اراء الطلاب فى المقررات الدراسية النظرية والعملية، الامر الذى يخدم الطالب والقسم معا فى عملية تطوير المناهج وكذلك التعرف على المشكلات التى تواجه الطلاب.

٥ ـ عقد لقاءات دورية بين الطلاب واعضاء هيئة التدريس لدراسة ومناقشة مختلف الموضوعات الاكاديمية وغير الاكاديمية.

٦ ـ ضرورة ايجاد البرامج التعاونية بين اقسام الاعلام فى المملكة وخارجها بقصد تبادل الخبرات والاستفادة من اعضاء هيئة التدريس المتخصصين فى شتى المجالات الاعلامية.

٧ ـ زيادة عدد الرحلات العلمية لطلاب الاعلام فى الداخل والخارج، ذلك ان مثل هذه الرحلات تساعد كثيرا على توسعة افق الطلاب وتزيد ثقافتهم العلمية والعملية..



● اختتام ندوة الادب الاسلامى بالرياض:

● الندوة تصدر عددا من القرارات والتوصيات:

نظرية الأدب الإسلامي تتسع للعقل والقلب

● الجامعات مدعوة الى التصدى لمحاولات الهدم

● دعوة الفنون التمثيلية تحاشى الالفاظ النابية

فى الرياض اختتمت مساء امس الاول ندوة الادب الاسلامى والتى تنظمها كلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.

وقد القى وكيل جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية صالح العلى كلمة فى الجلسة الختامية تحدث فيها عن جهود الجامعة فى الاعداد والتحضير لهذه الندوة وتناول كذلك اهداف الندوة وذكر ان الندوة ركزت على موضوع الادب الاسلامى بموضوعاته الاربعة نظرية الادب الاسلامى والملامح السائدة فى الادب الاسلامى وشخصياته البارزة والمنهج الاسلامى للفنون الادبية الحديثة والادب الاسلامى فى مجالات الحياة الاسلامية المعاصرة وما تشعب منها من قضايا وامور اخرى.

كذلك القى عميد كلية اللغة العربية ورئيس اللجنة التحضيرية للندوة ناصر عبدالله الطريم كلمة تحدث فيها عن اعمال الندوة وماتمت مناقشته خلال جلساتها وذكر انه تم مناقشة ٢٣ بحثا تقدم بها عدد من العلماء من مختلف الاقطار العربية والاسلامية موضحا انه تم بحث هذه البحوث من خلال ثلاث لجان اضطلعت الاولى بدراسة نظرية الادب الاسلامى والثانية بموضوع الملامح السائدة فى الادب الاسلامى وشخصياته البارزة والثالثة بدراسة موضوع المنهج الاسلامى للفنون الادبية الحديثة وادب الأطفال.

وقد انتهت الندوة الى عدد من التوصيات حول مفهوم الادب الاسلامى والفنون التمثيلية وادب الطفل وعدد من الاقتراحات الاخرى فى مجال الادب الاسلامى وفى مجال تحديد سمات الادب الاسلامى رأت الندوة تحديد هذه السمات وفق امور تتمثل فى ان يكون للادب الاسلامى نظرة خاصة بريئة من كل ما يخالف الاسلام فى المذاهب الادبية الغربية وان يتخذ الادباء من نظرية الادب الاسلامى منطلقا لاصالة اعمالهم الادبية وان يعودوا الى الينابيع الاسلامية فى ابداعهم الادبى وان يتضافر فى العمل الادبى الاسلامى العقل والقلب وان تتسع آفاقه ليشمل الدين والدنيا وان يجمع بين اخلاقية المضمون وجمال الشكل وكتابة التاريخ الادبى عند العرب كتابة تولى الجوانب المهملة التى اغفلها المؤرخون السابقون ما تستحقه من عناية وخاصة الأدب النثرى وان تهتم هذه الكتابة بالجوانب الايجابية فى هذا الادب وتعرض الجوانب السلبية فيه وتبرز سلبياتها كما رأت الندوة كذلك تحرى الامانة العلمية فى التاريخ للاداب الاسلامية عامة والعربى منها خاصة.

كذلك اوصت الندوة بان تتبنى احدى الجامعات مشروعا يقوم على دراسة المؤلفات الحديثة التى تعمل على فرض مفاهيم فكرية وادبية تخالف القيم الاسلامية الصحيحة وتضلل القراء للكشف عن اخطائها بمنهج علمى رصين واقامة مهرجانات عامة لفنون الادب الاسلامى الى جانب الاستمرار فى حض الادباء على الكتابة فى هذه الابواب والدعوة له للحصول على ثروة فى الانتاج وكثرة فى المؤلفين ودعوة المؤسسات العلمية والإنبية الادبية ومراكز البحوث فى العالم الاسلامى الى ابراز اهمية الادب الاسلامى وتشجيع الادباء عامة على ذلك والشباب منهم خاصة وتسهيل نشر انتاجهم.

وفى مجال الفنون التمثيلية اوصت ندوة الادب الاسلامى ان يستفيد المسرح الاسلامى من الاشكال الفنية التقليدية الاساسية للبناء المسرحى مع قيام الاديب المسلم بتطويرها بما يتفق وطبيعة المنهج الاسلامى. وان يحترس كتاب المسرحيات الاسلامية فيما ينقلونه من اقوال الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام واعتماد اللغة العربية الفصحى فى كتابه الفنون التمثيلية فى البلاد العربية.

بالاضافة الى رؤية الندوة الى تحاشى الفنون التمثيلية للالفاظ النابية والعبارات الجارحة. وحظر التمثيليات التى تقوم على ابراز سلبيات المجتمع مغفلة العلاج الاسلامى لها. واعتماد التفسير الاسلامى لاحداث التاريخ ومشكلات الفرد والمجتمع وموضوعا القضاء والقدر والموت والفراغ الروحى والاغتراب والحرية والمسئولية.

كما اوصت الندوة تقديم قيم الاسلام ومثله فى معروضات الفن التمثيلى والتركيز على الشخصيات الاسلامية التى لم تسلط عليها الاضواء بشكل كاف والتدقيق فى اختيار ممثلى ادوار الشخصية الاسلامية الى جانب الاستفادة من الطاقات الجيدة فى مجال الفنون التمثيلية فى امور التوعية الاسلامية وتنقيه الفن التمثيلى من افلام العنف والجريمة.

وقد اعرب المشاركون فى الندوة عن شكرهم وتقديرهم لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولى عهده الامين لاهتمامهما بالادب الاسلامى ورعايتهما له.

مناقصات — مناقصات حكومية — مناقصات

وزارة الحج والاوقاف

تعلن المديرية العامة للأوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان الموضحة ادناه عن طريق المزاد العلني لمدة عامين وهي

١ - تسعة دكاكين تحت مسجد الامير متعب بن عبدالعزيز بالعزيزية
٢ - اربعة دكاكين تحت مسجد عبدالله بن ملحم بن عبيد بالششة
٣ - دكان ومخزن وقف مسجد معتوق الصعيدي بالسليمانية بالحجون
٤ - دكاكين ومخزن وقف مسجد عبدالرحمن السوداني الزهراء
٥ - دكان وقف مسجد سعيد عبدالله المالكي عند الكناسة طلعة الحسه
٦ - دكان وقف طه البخاري حول حارة السادة
٧ - دكان وقف هلال حسين الهداوية حول مركز الشرطة
٨ - دكان وقف عطار الصبحي الهداوية

فعلى السادة الراغبين في استئجار احد الدكاكين المشار اليها اعلاه الحضور الى مقر المديرية العامة للأوقاف والمساجد بمكة المكرمة ... يوم الاثنين الموافق ... ويوم الثلاثاء الموافق ... الساعة العاشرة من صباح كل يوم لوقوف اللجنة على المزاد العلني وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ... من اصل الاجرة ... والله الموفق

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة (ثلاثة وثلاثون مسجد بالقريات) بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ (٣٠٠) ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولشرائها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاؤهم عليها ولا يلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية

١ - تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف

٢ - صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية - السجل التجاري وجميعها محددة لغاية عام ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ

٣ - للوزارة الحق في تجزئة العملية او تأجيلها والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب

٤ - ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة (ثلاثة وثلاثون مسجد بالقريات)

...

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة ، ثمانية وستون مسجد ببيشة ، بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ ٥٠٠ ، ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطائه عليها ولا يلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية .

١ - تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١ ٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان ، ثلاثة شهور ، من تاريخ فتح المظاريف وعلى ان يقدم العطاء على اساس العقد ثلاث سنوات .

٢ - صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل - شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية - السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٥/١٤٠٤ .

٣ - للوزارة الحق في تجزئة العملية او تأجيلها والغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب

٤ - ترسل العطاءات على العنوان الاتي ذكره ، الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف ، او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة ثمانية وستون مسجد ببيشة

٥ - يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٩ لتصبح نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/١٥ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي .. وبالله التوفيق

٧/١٣/٢٧١٥

● تعلن ادارة الاوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية صيانة ونظافة مسجد سعيد الجندول ومسجد الشربي بالعقيق بالطائف في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف لحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة مقابل ٤٠٠ ريال طبقا لنظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء وشهادة معتمدة توضح سابق الخبرة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من السجل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاة والدخل على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وان مدة عقد العملية ثلاث سنوات عطاء واحد لا يتجزأ علماً بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٥/٨/١٤ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة

٧/١٣/٢٧٠٨

وزارة الشئون البلدية والقروية

اسم الجهة المعلنة · وزارة الشئون البلدية والقروية
اسم المناقصة نظافة منطقة حفر الباطن (مطلوب تصنيف درجة ثالثة في مجال النظافة - مشروع مبنى بلدية مع كراج وسور بمدينة حفر الباطن - مشروع سقيا مدينة حفر الباطن - صيانة ...

...

تعلن مديرية الشئون الصحية بنجران عن رغبتها في طرح المنافسة التالية

١ - رقم المنافسة . ١٨
٢ - اسم العملية . توريد وطهي اعاشة مستشفى شرورة .
٣ - قيمة النسخة : ١٥٠٠
٤ - اخر موعد لقبول العطاء : ١٤٠٥/٨/٢٨ هـ .

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة ١٤٠٥/٨/٢٨ هـ .

الشروط والمواصفات تباع في المديرية بالمبلغ الموضح بعاليه فعلى السادة الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم مدير عام الشئون الصحية بنجران ويكتب على حافة الظرف اسم العملية وان يرفق به الاتي

١ - صورة كاملة من السجل التجاري + صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .
٢ - صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ - ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات مهما كانت .
٤ - استمارة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها مع الايصال على ان يوقع عليها ويختمها بالختم المعتمد للمقاول مع ايضاح جملة السعر في خطاب التغطية لكامل الاوراق .
٥ - شهادة تصنيف في مجال الاعاشة .

٧/٩/٢٦٥٩

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة عسير عن طرح المنافسات الموضحة ادناه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات بالمديرية مقابل دفع للقيمة المبينة امام كل منها فعلى راغبي الدخول في المنافسات او احداها تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان بنكي ابتدائي ١ ٪ من قيمة العطاء الاجمالي وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية ويقدم العطاء مختوما بالشمع الاحمر لادارة المناقصات علما بان اخر موعد لبيع النسخ هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/١

الرقم ٢١ واسم المنافسة صيانة وتشغيل محطات الكهرباء بمنطقة بيشة قيمة النسخة ٣٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٥/٨/٧ موعد فتح المظاريف السبت ١٤٠٥/٨/٧ الساعة العاشرة .

الرقم ٢٢ اسم المنافسة صيانة اجهزة الكلية الصناعية بمستشفى ابها العام قيمة النسخة ٣٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات الاحد ١٤٠٥/٨/٨ موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٨/٨ الساعة العاشرة

٧/٩/٢٦٤٧

وزارة التعليم العالى

وظائف معيدين ومحاضرين

تعلن كلية التربية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة عن وظائف شاغرة لمعيدين ومحاضرين للعام ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ في التخصصات التالية التخصص والوظيفة .

١ - علم نفس (محاضر) .
٢ - مناهج وطرق التدريس (محاضرة - بكالوريوس او اجتماعات) .
٣ - تربية فنية (محاضر ومعيد) .
٤ - تربية رياضية (معيد) .

الشروط المطلوبة :

١ - سعودي الجنسية .
٢ - شهادة بكالوريوس بالنسبة للمعيدين بتقدير لا يقل عن (جيد جداً) .
- شهادة الماجستير بالنسبة للمحاضرين بتقدير لا يقل عن (جيد جدا) .
٣ - يقدم الطلب باسم عميد كلية التربية بمكة المكرمة ومرفق بملف علاقي ما يلي :
أ - صورة من حفيظة النفوس .
ب - وثيقة التخرج .
ج - كشف الدرجات .
د - شهادة حسن السيرة والسلوك .
هـ - عدد (٦) صور شخصية مقاس (٤ × ٦) .

واخر موعد لتقديم الطلبات نهاية دوام يوم الاربعاء ١٤٠٥/٧/٢٧ هـ ويبتدأ المقابلة الشخصية ابتداء من يوم ١٤٠٥/٨/١ هـ وذلك حسب تقويم ام القرى والله الموفق .

٧/١٣/٢٧١٢

● اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك عبدالعزيز اسم المناقصة وصفها وغرضها : انشاء ارصفة وانارة وبردورات ومظلات لممرات سكن الطلبة بكلية التربية بالمدينة المنورة وقيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال مكان بيع الوثائق غرفة رقم ١١٦ مبنى رقم ٣٨ ادارة المدن الجامعية اخر موعد لتقديم العروض الساعة ...

...

تعلن ادارة تعليم البنات بحفر الباطن عن طرحها للمناقصة العامة رقم ٢ ، نظافة المدارس المستاجرة امام المواطنين والمؤسسات الذين يرغبون الدخول لهذه المناقصة ولديهم الاستعدادات ومصنفين ومؤهلين لذلك . التقدم الى قسم المناقصات بالادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ مائتان ريال ، وتقديم طلب باسم مدير عام تعليم البنات بحفر الباطن . وارفاق التالي

١ - صورة من السجل التجاري على ان يكون موضوح بها المقاولات في تلك المجال
٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ - صورة من شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل وشهادة التصنيف
٤ - صورة من اشتراك الغرفة التجارية سارية المفعول
٥ - ضمان بنكي مبدئي بواقع ١ ٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من احد البنوك المعتمدة في المملكة علما ان لايقبل الشيكات او المبالغ النقدية .
٦ - علما ان العقد سيكون لمدة ثلاث سنوات دراسية
٧ - تقدم تلك الاوراق داخل مظروف مغلق ومشمع ومختوم باسم مدير عام تعليم البنات بحفر الباطن ويكتب عليه مناقصة نظافة المدارس المستاجرة

علما بان تاريخ قفل العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/١٠ وسيتم فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٧/١١ .

٧/١٢/٢٧١٨

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة حائل عن طرح مناقصة نظافة وصيانة مباني المدارس الحكومية في المنطقة طبقا للبيان المعد لها للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ فعلى الراغبين الحضور للادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وبيان المدارس من قسم المشتريات والمناقصات نظير مبلغ وقدره ثلاثمائة ريال ٣٠٠ ريال للنسخة الواحدة . ويكون تقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم مدير تعليم البنات بمنطقة حائل قسم المشتريات والمناقصات مع اكمال جميع شروط المناقصة وقد تحدد اخر يوم لقبول العطاءات يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٢٣ هـ وفتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٨/٢٤ هـ في تمام الساعة الحادية عشر صباحا .

٧/٩/٢٦٥٠

تعلن ادارة تعليم البنات بحفر الباطن عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الحادية عشر سطة الخالدية في مدينة حفر الباطن بدلا من المبنى الحالي على ان تتوفر بالمبنى الشروط التالية .

١ - ان يكون المبنى جيدا ومن المسلح
٢ - ان لاتقل عدد غرفه عن ١٨ غرفة مقاس ٤ × ٦ او ٥ × ٥ وغرفة للحارس مع حمام عند المدخل الرئيسي
٣ - ان يكون المبنى قريبا من مقر المبنى الحالي للمدرسة الحادية عشر
٤ - ان يكون المبنى ليس بقربه دوائر حكومية او مؤسسات او اسواق تجارية ومدارس البنين .
٥ - ان تكون الانارة جيدة وكذلك التهوية والتشطيب
٦ - ان تتوفر بالمبنى كافة المرافق والخدمات كهرباء . ماء . خط هاتف
٧ - ان يكون من ضمن المبنى مكان يتسع لتجمع الطالبات وتكون الاسوار عالية
٨ - ان يكون للمبنى مكيف حار بارد بمقاس ١٨٠٠ وحدة مع الاستعداد لعمل التعديلات اللازمة
٩ - في حالة الموافقة على الاستئجار على المالك موافاتنا بتقرير من مهندس يعتمد عن صلاحية المبنى ...

...

وزارة الدفاع والطيران

وزارة البرق والبريد والهاتف

وزارة الداخلية

وزارة الإعلام

المؤسسة العامة للموانىء

وزارة المعارف

الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وزارة الصحة



... تحتفل

الشئون الصحية باختتام الأسبوع الصحي

ملحق
صوت و صورة
إشراف : عابد هاشم

د. عدنان جمجوم — محمد رجب

● مساء اليوم الخميس تحتفل المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية والشئون الصحية بمكة المكرمة ، باختتام الاسبوع الصحي الذي بدأ يوم السبت الماضي الموافق ١٦ / ٧ بحفل كبير وذلك بالمركز الاعلامي بمكة المكرمة وسوف يتضمن الحفل العديد من الفقرات والتي سيلقي عليها طابع التوعية الصحية وسوف يشارك في الحفل عدد كبير من الفنانين وكتاب الكلمة .

كما سيشارك الفنان المنولوجست سعيد بصير بمنولوج خاص بالمناسبة كتب كلماته الاستاذ علي فقندش والذي اشرف على اعداد برنامج الاسبوع الصحي الذي اقيم في جدة مساء الاربعاء الماضي بالاشتراك مع الاستاذ محمد رجب والاستاذ سليمان سندي اخصائي الصحة العامة والمشرف على برنامج الاسبوع في جدة بالتنسيق مع الدكتور محمد سعيد المشرف الوقائي بالمنطقة الغربية .

كما يشارك الفنانون توفيق عمر وضياء جميل وماجد سيف وممدوح سيف ومجدي سيف وعدد اخر من الفنانين كما يشارك عدد من كتاب الكلمة الاساتذة

حسين القرني ومنصور مالكي وعبدالرحمن حجازي وستشاهم فرقة موسيقى مكة باشراف الفنان هاشم عطية ومشاركة عدد من الفنانين منهم درويش

صدر وعيسى عيده وفرقة وتر وسمر الموسيقية كما ستشارك فرقة من اشبال مدرسة الملك خالد الابتدائية بمكة المكرمة وفرقة الاناشيد والتمثيل بالمدرسة

وكذلك فرقة الفنون الشعبية بمكة « المبرعانية » ويحضر الحفل الدكتور عدنان جمجوم مدير الشئون الصحية بالمنطقة الغربية والمشرف العام على الاسبوع في المنطقة ومحمد امين مجلدي مدير عام الشئون الصحية بمكة المكرمة والمشرف على الاسبوع فيها والدكتور محمد سعيد وعدد كبير من اهالي العاصمة المقدسة غدا وسيشرف على اعداد هذا الحفل كل من الدكتور محمد مجددي والدكتور محمد باركندي والاستاذ محمد يشتاق والاستاذ عبدالله الحارمي وسيساهم في اخراجه السيد فيصل محمد عراقي بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون .

تصوير : لطفي شاهين

لقطة و تعليق

● علي الصقير تعال ياشقص وريني فين حلاويتك زمان
● حسن دردير ياخوي انا نسيتها من زمان اصلي كنت باعمل ملحمة عن الريال .

دريد لحام يخرج فيلما لعادل امام

تتحدث الأوساط الفنية العربية هذه الايام عن اللقاء الفني المرتقب بين قطبي الكوميديا في العالم العربي دريد لحام وعادل إمام . حيث كان قد تم الاتفاق بينهما اثناء وجود دريد في القاهرة حيث شارك بفيلمه « الحدود » في مهرجان القاهرة السينمائي الاخير ، على ان يتم التعاون فيما بينهما سينمائيا .

دريد لحام يعكف الآن على الاعداد لقصة الفيلم مع رفيق مشواره الفني محمد الماغوط .. والتي لن تخرج عن الاطار الذي تتسم به اعمال دريد لحام الفنية والتي يعالج من خلالها واقع الانسان العربي .

دريد لحام

أخبار الخليج
إعداد : حسن ابينا

بلا مجاملة

الامكانية الحقيقية هى الرجال

● الحديث عندما يأتي من رجل له مشواره الطويل وتجربته العميقة في ذلك المجال الذي يتحدث عنه تجد المتابع لسطور ذلك الحديث يجتاز كلماته وجمله واعمدته دون اي توقف او ملل وتجده ايضا يعيش مع ذلك الحديث احداث متسلسلة بعيدة عن التكلف وتنميق العبارات لان المتحدث من ذلك النوع يتكلم عن صور ومواقف واحداث تتجسد في قوالب ذات احجام وابعاد ومساحات لن تتغير مقاييسها مهما تكرر سردها ذلك لانها تنبثق من المعايشة وحين يكون الراوي لاي موقف او قصة يمثل احد الاعضاء في ذلك الموقف او تلك القصة تكون عندها الحقائق المسرودة اصدق تصويرا واقوى وقعا في نفس كل مستمع او متابع وبالتالي فهي لاتحتاج الى استشهادات او ادلة لانها بعيدة عن النقل الذي عادة ما يكون مبالغا فيه او يعتريه شيء من القصور والتشويه فيفتقر للحقيقة بفقدان بعض الحقائق .

وفي حديث الاستاذ الشاعر الفنان طاهر عبدالرحمن زمخشري الذي اجراه معه الزميل ناصر الخطيب والذي نشرته الزميلة الرياض يوم الخميس ١٤ رجب واتمته يوم السبت ١٦ رجب تجلت عظمة هذا الانسان بما تعنيه هذه الكلمة .. تجلت في خط عمره الذي نسأل الله له الدوام بما هو ملىء بالمواقف التي تفوح بذلا وعطاء وحبا لا حدود له لكل ذرة من تراب هذا الوطن المعطاء فجاء الحديث عفويا بعيدا كل البعد عن كثير من الاحاديث التي تجد فيها العبارات تتنافر من بعضها البعض ذلك حديث بابا طاهر جاء قريبا من القلب واحتل مساحة شرعية موثوقة شاهدها معايشته ملاصقته تواجده في كل صورة في الصور التي استعرضها في تسلسل بدأ من قمة الفن في بلادنا وكما قال بابا طاهر الحديث عن الفن لما له في حياتي الجانب الاكبر يدفعني اولا للحديث عن رائد الفن في المملكة الفنان طارق عبدالحكيم وماتلك المواقف التي عرضها اديبنا الكبير الاستاذ طاهر زمخشري في مجريات حديثه عن الفنان طارق عبدالحكيم الا دليلا صادقا لمواقف فناننا الكبير طارق عبدالحكيم التي لا تزال تسطر ايجابياتها يوما بعد يوم من جهة ومسيرة هذا الاديب الفنان بابا طاهر منذ كان طارق عبدالحكيم طالبا في المدارس العسكرية بالقاهرة منذ ذلك الزمن وطارق عبدالحكيم يلفت الى مواهبه الفنية الصادقة الكثير والكثير حين قال له بابا طاهر ياطارق صوت العرب يستدعيك لعمل مقطوعات موسيقية فكانت هذه الخطوة مشاركة من طارق عبدالحكيم في تأسيس المكتبة الموسيقية في صوت العرب لماذا لانهم وجدوا في طارق عبدالحكيم طاقة موسيقية كبيرة والحانه ذات نكهة غريبة عليهم وهي الالحان السعودية فاستغلوه في وضع موسيقات لصوت العرب

ثم جاء في حديث بابا طاهر تعليقا على ما نلمسه اليوم بالتبجح في كل صغيرة وكبيرة بالامكانيات واسناد كل قصور وتقصير الى هذه الكلمة وربط بما كانت عليه الظروف في تلك البدايات حيث كانت الامكانيات لا تذكر بالمقارنة بما نحن عليه ولله الحمد من غدق النعم ووفرتها وقال في نهاية تعليقه على هذه النقطة عبارة يجب ان تأخذ ابعادها عند من يتعللون دوما بهذه الامكانيات فقال الامكانية الحقيقية في الرجال ولا تعليق .

في حديث الاديب والاستاذ الكبير طاهر زمخشري عن الفن مواقف كثيرة وجديرة بالتمعن فيها والاخذ بها فهي نابعة من محيط الخبرة وبحر التجربة وماذكر سالفا الا جانب واحد من عشرات الجوانب التي ينبغي ان تكون لنا عودة اليها والوقوف معها في الوقت الذي ندرك كم نحن بحاجة ان تملأ سطور هذه الصفحات بحكم وحقائق رجالاتنا الاول ولعل ذلك كفيل بمعالجة مواقف نحن نغالط انفسنا اذا ادعينا سلامتها وكمالها والله من وراء القصد .

عابد

الطائر الحزين فى ثلاثية تليفزيونية

● الفنان الكويتي محمد المنصور يستعد هذه الايام لدخول استوديوهات التليفزيون لتصوير حلقات الثلاثية التليفزيونية الجديدة الطائر الحزين سيناريو وحوار تيمور سري واخراج فاروق القيسي يشارك المنصور في هذه الثلاثية كل من الفنانة حياة الفهد والفنانة اسمهان توفيق والفنان احمد الصالح والفنان عبدالامام عبدالله .

ايضا تقوم الفنانة حياة الفهد ببطولة سهرة تليفزيونية بعنوان لحظة في عمر الخريف يخرجها كاظم القلاف .

حياة الفهد

منير بشير .. اول فنان عربي يحصل على وسام الفارس

الموسيقار منير بشير

● الفنان الموسيقار العراقي منير بشير هو اول من استطاع ان ينطلق بآلة العود الشرقية من النطاق المحلي الى النطاق العالمي من خلال براعته وتمكنه من العزف على هذه الآلة واستنباط ابعادها وقدراتها وامكانياتها الهائلة حتى انه تمكن من استقطاب الأذن العربية لتنصت الى انغام آلة العود وتطرب لها

لقد اصبح منير بشير علما من اعلام الموسيقى العربية وطبقت شهرته الآفاق العالمية حتى ان مجلس الفنون والآداب الفرنسي منحه مؤخرا وسام الفارس تقديرا لجهوده المميزة وتلك هي المرة الاولى التي يمنح فيها ذلك الوسام لفنان غير فرنسي .

لوس وجورجى للأطفال

● انهت مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي عملية الدوبلاج للمسلسل التليفزيوني لوسي والخاص بالاطفال تبدأ عملية الدوبلاج للمسلسل الجديد جورجي وهو للاطفال ايضا ويتكون من ٤٥ حلقة ومدة الحلقة نصف ساعة يشارك في بطولة المسلسل عبدالله الاستاذ وسعاد جواد وجعفر السعدي وعواطف نعيم وهيفاء عادل .

هيفاء عادل

الإمارات تنظم المسابقة الثانية لمسرح الشباب الخليجى

● تنظم دولة الامارات العربية المتحدة في اوائل العام الميلادي القادم المسابقة الثانية لمسرح الشباب لدول مجلس التعاون الخليجي وذلك بعد نجاح المسابقة الاولى التي نظمت في الكويت .. وفازت فيها البحرين بالمركز الاول عن مسرحية البوفيه .

ومن التوصيات التي اقرت بعد المسابقة الاولى ضرورة فتح المجال للعناصر الخليجية الشابة في شتى مجالات العمل المسرحي من اجل النهوض بالحركة المسرحية الخليجية . جدير بالذكر ان شباب المملكة شاركوا في المسابقة الاولى بمسرحية مع الخيل ياعربان .

ابراهيم المانع ينتج ويخرج « الخوف » !

● ابراهيم المانع شاب طموح يعمل في قسم السينما بوزارة الاعلام الكويتية

وكخطوة على طريق تحقيق طموحاته فقد قرر ان يقوم بعمل جريء حيث ينتج ويخرج فيلما سينمائيا جديدا اختار له عنوان الخوف والاكثر جراة ان يعتمد هذا الشاب على عدد من الشبان المبتدئين دون الاستعانة بالنجوم المشهورين ومن بين هؤلاء الشبان محمد العجيمي ، محمد الرشيد ، مجبل عباس وهي اسماء غير لامعة فنيا .

شادى الخليج يغنى نسيم الصبا

● بعد النجاح الذي حققه الفنان شادي الخليج في اغنيته سورة العشاق التي كتب كلماتها مبارك الحربي وصاغها لحنا غنام الريكان يلتقي الثلاثة مرة اخرى في اغنية جديدة بعنوان « نسيم الصبا » .

شادى الخليج

لقطة من فيلم الخوف

حفل مسرحى

● على شرف سعادة مدير عام التعليم بمنطقة جدة الدكتور عبدالله الزيد تقيم مدرسة سعد بن ابي وقاص الابتدائية بجدة حفلا مسرحيا بمناسبة اختتام انشطة العام الدراسي الحالي الحفل سيكون محتويا على العديد من الفقرات الغنائية والتمثيليات الهادفة والمواقف الفكاهية الطريفة موعد الحفل هو يوم الاثنين القادم .

د . عبدالله محمد الزيد

اخبارهم بأقلامهم

● علي فقندش :

● عدت الاسبوع الماضي من اجازة شهر كنت قد قضيتها في باريس للاستجمام بعد عناء وجهد عام كامل واستعد حاليا لانجاز بعض الاعمال الموسيقية الجديدة والتي ستنفذ قريبا من خلال اصوات الفنانين طلال مداح وعلي عبدالكريم وعبدالمجيد عبدالله .

سراج عمر ـ جدة

سراج عمر

●●●

● في استوديوهات الاذاعة استعد حاليا لتسجيل نشيد وطني جديد من كلمات الاستاذ محمد رجب والحان الفنان سامي احسان ويقول مطلع النشيد :

بلادي هنيئا لك الازدهار
بجهدك ورأيك نلت الفخار
وسرت في صمت نحو الكمال
تشيد الصروح بكل اقتدار
بلادي هنيئالك ....
بلادي حباك الاله بالايمان
ونور دروبك في كل مكان

وخلال اسبوع ان شاء الله سأسافر الى القاهرة لتسجيل اغنيتين من الحاني وكلمات الاستاذ محمد القرني وهي « فرحة » و« امي » ايضا لي عودة اليها في منتصف شعبان القادم لتسجيل كاسيت جديد من الحان سراج عمر وسامي احسان والمقيص وطلال باغر وكذلك يشمل بعض الحاني .

علي عبدالكريم ـ جدة

علي عبدالكريم

●●●

● كلفت بتسجيل حلقات جديدة من برنامج طريق المحبة وحاليا انا في فترة استعداد لطرح افكار وقضايا اجتماعية جديدة لمناقشتها من خلال البرنامج .

عبدالعزيز الهزاع ـ الرياض

عبدالعزيز الهزاع

●●●

● في بحر الاسبوع الماضي كنت قد توعكت صحيا مما اضطرني الحال الى الاقامة يومين في المستشفى للفحص والاستشفاء والحمد لله مرت الازمة بسلام ومن خلال صوت وصورة اشكر كل من سأل عني وشكرا لصوت وصورة على هذه المتابعة .

محمد علي سندي ـ جدة

محمد علي سندي

اغنية الأسبوع



محمد عبدالوهاب

مـاذا اقـول ؟؟

ماذا اقول وقد همت فيك   والسحر قد فاض من عينيك
والبدر يشكو من بهاك ويختفي   والورد يزهو من سنا خديك
والغصن يرقص شاديا ويحتفي   ثم انحنى شوقا على كفيك
تنوين يوما بالوصال وتخلفي   هلا وقيت لكم اغار عليك
جودي بوصل وارحميني وانصفي   إني جريح تاه في جفنيك
بالله رقي واذكريني واعطفي   قد هام قلبي والفؤاد لديك
إني لانكر عهدك والصفا   ويعلم الله اني لست ناسيك

في مهرجان مسرح الشباب بالمدينة المنورة :

ضمن خطة الشئون الثقافية للفنون المسرحية للموسم الثقافي ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ اقام مكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة مهرجان مسرح الشباب .. وقد تخلل المهرجان الذي اختتم بسهرة غنائية احيتها نخبة من فناني المدينة المنورة مسرحية « على ابواب الحياة » من تاليف واخراج الاستاذ احمد ابو ربعية واشترك في التمثيل نخبة من شباب المدينة المنورة ـ على راسهم الفنان الصاعد الشاب نزار خيمي الذي سبق له الاشتراك في مسرحية « وتضحك الأقدار » وقد اشترك الفنان محمد بخش بتقديم المسرحية للجمهور وحضر العرض عدد كبير من الفنانين ـ والادباء .. وكبار مسئولي الدوائر الحكومية اضافة الى الصحافة المحلية .. ونجوم الرياضة بالمدينة المنورة .. وامتد الحفل الذي اشرف على تنظيمه وساهم في انجاحه الاستاذ ابراهيم سليمان البديري مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة ..

وتاتي مسرحية « على ابواب الحياة » ضمن الاعمال الناجحة للمخرج احمد ابو ربعية الذي سبق ان اخرج مسرحية « وتضحك الاقدار » ذلك ان المؤلف المخرج .. كتب نص المسرحية باسلوب كوميدي ساخر في اطار المعالجات الاجتماعية .. التي تهدف الى وضع الاصابع على مكامن الالم « كما يقولون » لذلك كان لنص المسرحية صداه لدى الجمهور الذي ضحك وصفق كثيرا للمواقف الاجتماعية التي عولجت باسلوب ساخر يهدف الى لفت الانظار لبعض سلبيات المجتمع ومن بينها تلك المشكلات والسلبيات الاجتماعية التي ترتبط بجزئيات الحياة اليومية للمواطن العادي ..

من الحفل الساهر

حضور جماهيري ومتابعة للعرض

شباب المدينة المنورة « على أبواب الحياة »

تغطية : حسين فارسي

مآخذ على النص

ولكن يؤخذ على كاتب النص .. المخرج ابو ربعية انه اوغل في التنظير في فلسفته للمشكلات دون ان يشير في دور من الادوار .. الى كيفية المخرج .. او كيفية الحلول .. مما جعل شخوص المسرحية ـ يدورون في حلقة مفرغة من النكات اللاذعة الساخرة .. اثناء تعرضهم لقصور المسئولين الحكوميين في خدماتهم التي تتعلق بحياة الافراد والمجتمع .. فجاءت المسرحية بالرغم من نجاحها اشبه بمطارق تقرع رؤوس المسئولين الواحد تلو الآخر .. دون ترابط في الأحداث والمناسبات ودونما ترابط في تسلسل الفكرة الاساسية للمسرحية .. التي اشار اليها الشاعر في بداية المسرحية بأبيات من الشعر

ماذا يقول النص

الفكرة الاساسية تدور حول الترابط الأسرى الذي تفكك بسبب زواج الاب الكبير في السن بفتاة صغيرة .. يعمل شقيقها الاستغلالي موظفا لدى ذلك الأب .. لنهب امواله مع شقيقته « الزوجة » .. فينهار الأب امام ابنائه ويعلن افلاسه .. ويعزم على بيع شركته لتسديد ديونه .. المتراكمة ـ وهنا وعند هذه النهاية .. يظهر المؤلف .. قدرته على شد الجمهور من خلال ما يعرف « بالحبكة » في العمل الدرامي حيث يكتشف ان المشتري الذي يرغب في شراء شركة هذا الأب بثلاثة ملايين ريال ما هو الا مشتر وهمي .. دفع به ابناء الأب بأموالهم التي ورثوها عن والدتهم المتوفاه .. فيكتشف الأب في آخر لحظة ان ابناءه جاءوا لانقاذه ولينقذوا سمعته التجارية التي انهارت .. فكانوا صورة مثالية للاخلاص والوفاء .. وعمق الترابط الأسري المبني على أسس متينة .

التقويم

ويمكن هنا ان نشير باختصار الى بعض نقاط المسرحية

● النص عولج بأسلوب كوميدي هادف ساخر ـ بغية الوصول لهدف هو ابراز بعض سلبيات المسئولين بالدوائر الحكومية .. وتاثير هذه السلبيات على الأفراد .

● نهج المؤلف .. في النص الاتجاه الادبي « الواقعي » الذي يستعين بغمس قلمه في دواة المجتمع من صلب الواقع ..

● افلح المخرج باختراقه للحاجز الرابع .. في الفصل الثاني .. مما كان له اثره الايجابي العميق لدى الحضور وجعلهم يعيشون لحظات الفصل الثاني .. وكأنها لحظات فعلية على مسرح الحياة .

● جميع الممثلين قاموا بأدوارهم خير قيام .. ووفقوا تماما في تأدية الأدوار بإنفعال مع اللحظة دون تكلف .

● الممثل الشاب نزار خيمي اثبت انه موهبة جديرة بالاهتمام .. وكان دوره ملاصقا .. لدور البطل من حيث الحضور وشد الجمهور .

● الوجه الجديد « محمد وجدي » بالرغم من قصر المسافة الزمنية بينه وبين احداث المسرحية الا انه كان من عوامل الانجاح الكوميدي في المسرحية .. وان كان دوره ثانويا .

● توظيف الفواصل الموسيقية في احداث المسرحية جاء موفقا .. وملائما للأحداث .. التي تنحو منحا تراجيديا .. لاحداث نقلات مفاجئة لدى الجمهور .

● حاول المؤلف ان يبرز في بداية المسرحية ظاهرة « لعب البلوت » المتفشية في مجتمعنا ـ وتسليط الاضواء عليها كاحدى منافذ المشكلات .. ثم ربطها بذكاء .. بحيث جاءت بشكل عفوي .. لتلتقي في النهاية بنهاية المسرحية .. فالأب الذي كان في البداية يقف ضد لعبة البلوت ويمقتها يقع ضحية « لعبة » صهره ضده بسرقة امواله ثم تزويجه لشقيقته .. لتنتهي المسرحية بنهاية مأساوية الاخراج بشكل عام كان موفقا .. وكذلك الاضاءة .. والتوزيع الموسيقي ..

● يؤخذ على كاتب النص اقحامه لعبارات .. لم يهضمها الجمهور .. واستاء منها البعض .. من باب التأدب .. مثل عبارة « نذل » التي تكررت كثيرا .. وعبارة « كلب » وعبارة « زفت » وغيرها من العبارات غير المهضومة « ادبيا » .

على الهامش

● كان من المقرر ان يحضر المسرحية الشيخ سعد الناصر السديري وكيل امارة المدينة ولم يحضر لظروف طارئة .

● الشيخ عمر قاضي امين المدينة المنورة لم يحضر المسرحية بالرغم من دعوته ـ أحد الزملاء علق على ذلك قائلا « الشيخ القاضي لم يحضر بعد علمه بأن المسرحية نقد × نقد ! »

● اكثر من صفق عند ذكر الممثلين لمشاكل الحفريات التي يعاني منها المواطنون هو المهندس عادل شيرة مدير مصلحة المياه والمجاري !

● الدكتور علي المرشد رئيس تعليم البنات حضر المسرحية البعض علق قائلا « لو علم الدكتور الشيخ المرشد ان نصف المسرحية غناء وطرب لشباب مسترسلي الشعر ويلبسون الثياب الشفافة .. لما حضر ! »

● احد الحضور حاول التدخين فهدده الاستاذ ابراهيم البديري بالاخراج من الصالة .. فبرز فجأة الشخص المكلف بإسدال الستار وفي فمه .. سيجارة ؟!

● التليفزيون حضر لتسجيل المسرحية ـ احد الحضور سأل .. هل يتجرأ التليفزيون فيعرض هذه المسرحية بكل ما احتوته من نقد لاذع دون .. تقطيع ؟ !

● الاستاذ البديري الذي توسط عددا من المسئولين في الصف الأول .. شوهد .. وهو في غاية الانبساط .. والبهجة .. وكان يصفق كثيرا وللمواقف التي تتعرض للمسئولين بالنقد الزميل احمد مرشد مدير جريدة « الجزيرة » بالمدينة علق قائلا .. « يقتل القتيل ويمشي في جنازته » .

● الزميل محيي الدين شرشر « جريدة المدينة » شوهد يتنقل كثيرا .. بين صفوف الحاضرين اثناء المسرحية دون اهتمام .. الزميل حمود الجهني من جريدة الرياض علق قائلا .. « انه يبحث عن الزميل عبدالحميد الجهني .. ليهنئه على مقالته التي كتبها ذلك اليوم ـ مدافعا عن مواقف شرشر الرياضية !

بصالة ردك بلازا :

* الامير ماجد بن عبدالعزيز يفتتح معرض الفنانة الكبيرة صفية بن زقر

كتب ـ نايل ملا :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة معرض الفنانة السعودية صفية بن زقر . وذلك بصالة ردك بلازا الفنية يوم الاثنين الماضي ١٨ رجب ١٤٠٥ هـ الموافق ٨ ابريل ١٩٨٥ م ..

وقد حضر المعرض جمهور كبير من المحبين والمعجبين باعمال الفنانة صفية بن زقر والتي تعتبر احد رواد الفن التشكيلي في المملكة حيث ساهمت في ابرازه الى العالم من خلال اقامتها عدة معارض خارج المملكة عارضة اعمالها التسجيلية الواقعية النابعة من صدق ارتباطها بالبيئة المحلية ..



لقد وجدت صفية بن زقر بعد عودتها من دراستها بالخارج ان البيوت القديمة والزخارف المنقوشة على جدارها ورواشينها قد اخذت تتلاشى وتندثر وتحل محلها ناطحات من الاسمنت المسلح والزجاج .. لاحظت ان الاسواق المركزية وقد ازاحت « الدكان » و « البقال » لتفرض قوتها لمست ان الحضارة بتفككها الاجتماعي بدأت تذيب العلاقات والعادات والتقاليد الجميلة .. فما كان منها الا ان حملت ريشتها المبدعة لتحارب معاول الهدم الحضارية ولتحفظ كل ما هو تراث وماض عظيم يمكن تخليده لاجيال واجيال قادمة .. وخيرا ما فعلت ، فاستحقت بأن تكون اول فنانة سعودية تسجيلية ..

ان اعمالها التسجيلية الواقعية . ودفاعها عن التراث كحق شرعي لاي مواطن غيور لم يأت من فراغ ولم ترسم لوحة بين ليلة وضحاها .. لقد كانت تطوف القرى والارياف والصحارى والازقة الضيقة .. وتقصد ابواب العجائز والشيبان لتستنطقهم بحثا عن ماضيهم وتراثهم ومن ثم تمزجها بخيالها الواسع وبمدركاتها وانفعالاتها لتخرج لنا لوحة من الماضي كادت ان تندثر تحت اقدام اضواء الحضارة الباهرة ..

الاعمال المعروضة

لقد ركزت الفنانة في معرضها هذا على بعض الالعاب الشعبية التي كانت تمارس في المنطقة الغربية من هذا الوطن العزيز .. فعرضت (الزقيطة) (حدارجة مدارجة) (حادي بادي) (البربر) (الاستغماية) (الكبوش) (اللب) او (البرجون) (المدوان) وغيرها من الالعاب الجماعية الهادفة التي افتقدها طفلنا في الوقت الحاضر ..

كما تعرضت الفنانة لبعض الاسواق الشعبية فعرضت (سوق الحريم بالرياض) وسوق الخميس من ابها) و (باب مكة) بجده وبعض الحارات القديمة كحارة اليمن والتي ولدت بها الفنانة ..

اضافة الى (صانعوا المراكب) (القافلة) (الطحين) (الصيادون) (صانع الحلى) و (الفقيها) وهذه كانت عبارة عن امرأة تقوم بتدريس الفتيان والفتيات ذو مستوى معين من العمر مقابل حصولها على مبلغ رمزي ويسيط ..

القيس

لوحة تمثل لعبة شعبية كان يمارسها النساء في مكة المكرمة اثناء فترة معينة من شهر ذي الحجة ، وذلك عندما يصعد الحجاج والمطوفون الى عرفات ومنى والبقاء فترة ثلاث ايام بلياليهن هناك .. يخرج جمع من النساء بالليل ويطوفون الحارات والازقة ويصعدون الجبال يغنون ويهتفون باهازيج منها (يا قيسنا .. يا قيسنا .. تعالوا لبيتنا .. تعالوا اشربوا من شربيتنا) وكان البعض منهن يتنكرن في زي من ازياء الرجال كزي العمدة والعسكري أو العسا وغيرهم والبعض يضع شاربا ولحيه بهدف تخويف كل من يحاول الاقتراب منهن ..

ان ما اضافته الفنانة صفية بن زقر لاعمالها السابقة من لوحات تمثل الالعاب الشعبية يعتبر شيئا عظيما وتاريخيا وهو دليل على حب هذه الفنانة لمجتمعها ووطنها لماضيها .. وتراثها .. فأرادت ان تخلد ماضي هذا البلد العريق .. وان تقول للعالم عن تاريخ وحضارة .. فكان لها ..

اخيرا هناك سؤال يظل قابعا في اذهاننا وهو هل الفنانة صفيه بن زقر سوف تظل اسيرة للواقعية والتسجيلية ام اننا سوف نشهد لها نقلة اخرى أو مرحلة جديدة لاعمالها وانطلاقة نحو عالمية اكثر انتشارا .. هذا ما ستحدده الفنانة مستقبلا وما سنعرفه قريبا ..





عودة بدون الوان





سعيد احمد الزهراني

عكاظ : الدمام

* اقتربت الاعمال التلفزيونية القديمة محليا وخليجيا وعالميا من مرحلة العرض عبر الشاشة الصغيرة من خلال برنامج بدون الوان القادم بالدورة الجديدة والذي يحمل تجديد القديم اذا جاز التعبير .

الزميل سعيد أحمد الزهراني عاد مؤخرا من دبي والبحرين وبعض الدول الخليجية يحمل في حقائبه العديد من الاشرطة التلفزيونية التي تعود بذاكرة المشاهد الى الوراء ..

هذا وعلمت الصحف بأن هناك طابعا جديدا للبرنامج ستكشف عنه الحلقة الاولى من خلال جهود الزميل الزهراني الكبيرة للقاء في قديم العطاء الفني بكافة مجالاته ..

تحت رعاية امير الطائف

العرض الاول لمسرحية مع الخيل ياعربان

قينان الغامدي ـ محمد الغويدي ـ « الطائف »

تحت رعاية امير الطائف الاستاذ صالح السالم يفتح الستار في الساعة التاسعة من مساء اليوم ـ الخميس ـ عن العرض الاول لمسرحية « مع الخيل يا عربان » التي تأتي ضمن الانشطة الرائدة لجمعية الثقافة والفنون « فرع الطائف » ، وذلك على قاعة مسرح المعهد الصناعي بطريق الحوية بالطائف .

المسرحية من تاليف الممثل راشد الشمراني ـ واخراج المخرج المسرحي السعودي عامر الحمود ، وتعتبر خطوة جديدة على مستوى المسرح السعودي ، وقد شاركت هذه المسرحية في تمثيل المملكة بمهرجان الشباب لدول مجلس التعاون بالكويت في الفترة من ٣١/٥ ـ ٦/٦/١٤٠٥ هـ ويشارك في تمثيلها اربعة عشر ممثلا من المواهب الشابة المنتمية لقسم المسرح بجمعية الطائف وهم راشد الشمراني ، وعبدالله نيازي ، وسفر الثبيتي ، وعبدالحكيم عبدالقوى ، وحسان حجر ، واحمد جستنيه ، وحسين مجيده ، ومحمد عثمان بكر ، وخالد غالب ، وعلى العامدي ، وحسان صعوه ، وابراهيم عاشور ، وسراج عاشور ومحمد الحرازي ..

وسوف يستمر عرض المسرحية ثلاثة ايام على ان يستأنف عرضها لفترة اطول بعد انتهاء الاستحانات النهائية للعام الدراسي وقد وجهت جمعية الطائف الدعوة الى عدد من المسئولين والمهتمين بالفنون واعضاء فروع جمعية الثقافة بالمملكة وسيكون العرض الاول والثاني مجانا والدعوة مفتوحة للجميع .

واشار الاستاذ يحيى اليامي مدير الانشطة بالجمعية بأن هناك تنسيقا لامكانية نقل المسرحية وعرضها في مناطق مختلفة بالمملكة من ابرزها الدمام والرياض وجدة وابها ..

رسالة الهند الفنية

محبوب بابوجي

● ظهر في تايلوهات الهند السينمائية حاليا نجم هندي جديد اسمه راجيف والذي خلف جده سنجاي كومار في العمل السينمائي مع النجمة تانوجا والتي تقف لأول مرة ايضا امام الكاميرا معه في فيلم إيك جان هي هم اي (قلب واحد لي ولك) .

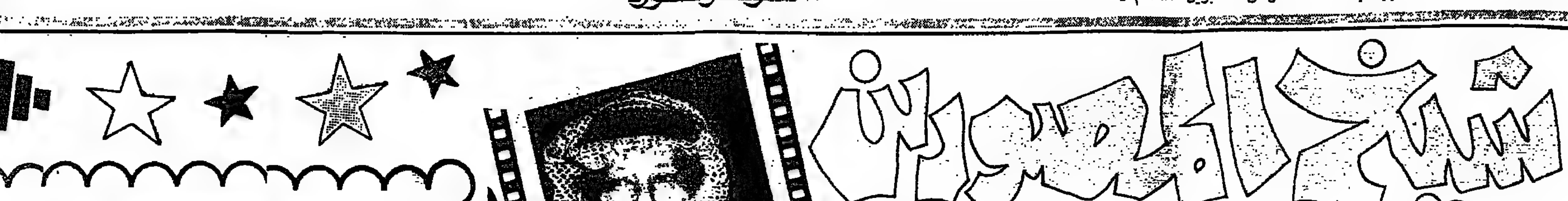
● يتم الآن تصوير فيلم هندي ـ بريطاني مشترك في استوديوهات بومباي تحت اسم (سوارد أند سلطانة) اي (السيف والسلطان) وهو من بطولة دار ماندرا وابنه سونى ديوال والنجوم البريطانيين كيفين بيرنهارد وكارين والراقصة الهندية سري ديفي .. وهذه أول مرة يمثل فيها دار ماندرا في فيلم هندي بريطاني مشترك .

انتهى الفنان امجد خان من تصوير آخر افلامه والذي شاركه ببطولته قادر خان وجاكار دار والنجمة سرايكا والفيلم تحت اسم بيقم وهو يتميز بالصراع اليدوي الكبير بين البطلين امجدخان وقادر خان .

● النجمة السينمائية بروين بابي والتي قررت الهجرة نهائيا الى امريكا وعدم العودة للعمل السينمائي وذلك قبل سبعة اشهر تقريبا تركت امريكا الشهر الحالي وجاءت الى لندن للاقامة فيها بعد عدم ملاءمة امريكا لها حسبما تقول .. بروين ابدت انزعاجها بملاحقة الاضواء لها حتى في امريكا وقررت ان تكون متخفية تماما في لندن وغير معروفة .. والسبب .. الله أعلم ..

راجيف كومار والنجمة تانوجا

النجمة قادر خان وجاكار دار مع النجمة ساريكا في فيلم بايجام .



خالد خضر قد يكون غنيا عن التعريف .. بما قدمه من اعمال لاقت صدىً واسعاً في المجتمعات الاجنبية .. وجعلت منه الكاميرا فناناً مشهوراً .. ولكن مشوار هذا الانسان فيه الكثير جدا من المتاعب والمسئوليات والتضحيات .. بدأت معه المسئولية منذ نعومة اظافره حيث وجد نفسه فجأةً مسئولاً عن اسرة بكاملها فتحمل هذه المسئولية وقام بها خير قيام .. وعندما وصل الى هذا المستوى الرفيع بقي كما هو .. متواضعاً لم يتنكر لاصدقائه القدامي .. ولم يتنكر لمدرسة الاول والذي درب انامله على استخدام الكاميرا .. لم ينكر ماضيه وبدايته التي كانت من تحت الصفر بل قال ذلك بكل صدق ووضوح .. وهذه ميزة من ميزات الرجال الاقوياء .. نترككم مع هذا الحديث .. راجياً ان اكون قد وفقت في القاء بعض الضوء عليه كانسان .. وكفنان راجين له مزيدا من التوفيق .. وراجين ان يستفيد الآخرون من تجربته وكفاحه في رحلة عمره ..

● من عامل بسيط في استديو الى اشهر مصور في المملكة

● عبدالقدوس الانصاري .. ندمت على عدم تصويره

● هناك مواصفات خاصة ستصدر قريبا لمحلات التصوير

● معرض خاص لصور جلالة الملك فهد في العام القادم



البطاقة
الاسم / خالد محمد عبدالله خضر
العمل / مصور الخطوط الجوية العربية السعودية .
الحالة الاجتماعية / متزوج ولي من الابناء ولد وبنت .

● كيف كانت البداية ؟؟

○ ○ بدأت عامل تنظيف في استديو الربيع بمدينة الطائف . وقد بدأت العمل وكنت اواصل دراستي آنذاك بسبب وفاة والدي . فتحملت عبء المسئولية في الاسرة . ولكن هواية التصوير موجودة والا لكنت عملت في اي مكان اخر . ولا انسى ما حييت مدربي الاخ محمد المصري وكان يعمل في نفس الاستديو مشرفا على المعمل والى الآن يعمل في هذا المجال . كان الراتب حينئذ خمسين ريالا . وبعد ثلاثة اشهر ونظرا لجهودي ومحاولتي الدخول الى المعمل والاستفادة رفع صاحب الاستديو الراتب الى مئة وخمسين ريالا وانتقلت من عامل تنظيف الى مساعد للمصور الرسمي وهو محمد المصري

● اول كاميرا والدعم والتشجيع ؟؟

○ ○ اول كاميرا كلفتني الراتب بكامله بالاضافة الى علقة ساخنة جدا من الوالدة حفظها الله . وبالنسبة للتشجيع فقد كان من مدرس امريكي الجنسية كان زبونا دائما للمحل وبدعمه اشتريت اول كاميرا لانه وعدني بشراء صوري وفعلا نفذ وعده واصبح يشتري ما اقوم بتصويره آنذاك من مناظر لمنطقة الريف والبساتين في مدينة الطائف .

● نرى الكثير من اعمالك الفنية وبخاصة في البوست كارت فما هي شروط الصورة الاعلامية ؟؟

○ ○ يجب ان تحكي الصورة تطور المكان او الدولة التي التقطت فيها . وان تكون لها علاقة بالنهضة سواء كانت حديثة او قديمة . او اي رابط للمكان قد يكون دينيا او ثقافيا او سياحيا . فإذا انتقلت صورة لمكان معين الى دولة اخرى وقامت بالتعريف الواجب وقتها تكون ادت المطلوب منها واستحقت ان تكون صورة اعلامية .

● هل يعتمد التصوير على الموهبة فقط ام يقترن بالدراسة ؟؟

○ ○ الموهبة والرغبة شيء لابد منه واعتقد انها متوفرة لدى الكثيرين . ولكن الموهبة بدون اطلاع وبدون دراسة لا تكفي ابدا . فمجال التصوير مجال واسع جدا وتخصصاته كثيرة ومتشعبة . فهناك على سبيل المثال التصوير العلمي والسياحي . والصناعي الى اخر القائمة . وهناك جامعات تقوم بتدريس هذه الفنون وتقدم فيها شهادات اكاديمية .

● حدثنا عن دراستك في مجال التصوير ؟

○ ○ كانت دراستي في تخصص التصوير الجوي . وتم ابتعاثي من قبل الخطوط السعودية الى انجلترا لدراسة التصوير لمدة ستة اشهر . قمت بعدها باكمال دراستي العليا في امريكا لمدة سنتين في جامعة استر .

● هل هناك صعوبات في اخراج الصورة الاعلامية بمتناول الجميع ؟

○ ○ مع عذري المسبق للاخوة المتخصصين في الصور الاعلامية . هناك شيء اساسي ومهم وهو مراعاة السرعة في اخراج الصورة . وايضا في اختيار الزاوية التي يمكننا من خلالها ابراز المراد تصويره . واختيار مسقط الضوء . فاذا كان المراد تصويره خارج الاستديو وجب مراعاة سقوط الشمس والاستفادة من انعكاسات الظلال قدر الامكان . فعند مراعاتنا لكل تلك الاشياء تبقى الامكانيات الفنية كالكاميرا الممتازة والفيلم الجاهز لهذه المهمة والمعمل القادر على اطاعة المصور . فالصورة الاعلامية يجب ان يتم طبعها خلال ثلاثين دقيقة على الاكثر هذا بالنسبة للأبيض والاسود . اما اذا كانت بالالوان فالعناية تزيد بالطبع .

● انت متهم بالتقصير في حق مدينتك . الطائف . ؟

○ ○ في الحقيقة هي تهمة صادقة ولكن لذلك عدة اسباب ارجو ان يراعيها المتهمون منها على سبيل المثال السفر الدائم في اقامة المعارض خارج المملكة . واعتقد في هذه الحالة سيخف الاتهام قليلا خاصة وان المسئولية جسيمة وان ما نقوم به خارج الوطن ما هو الا في سبيل تحقيق التعريف بالنهضة وبالحضارة والتطور الذي نعيشه وتغيير مفاهيم الآخرين . الذين يعتقدون ان المملكة فقط رمال وجمال وبترول .

ولحب ان يعرف الجميع بأن الطائف يعيش في قلبي ومهما قدمت له لن اوفيه ولو جزءا يسيرا مما قدمه لي . وهناك عدة مشاريع باذن الله سوف تنفذ في القريب العاجل منها اصدار كتاب يوضح فيه التطور الهائل والذي شهدته المدينة خلال العهد الزاهر . وفي هذا الكتاب سأقوم باظهار الاشياء الملموسة الحالية . حتى ان من يشاهد الكتاب ويزور المدينة يجد ما شاهده ماثلا امام عينيه . وبسبب تركيزي على طائف اليوم ليس كسلا عن البحث والتنقيب . ولكن الطائف القديم قد يدخلني في متاهات لا حدود لها بالاضافة الى ان الكثير قد ازيل في التوسعات او من قبل اصحاب الاملاك انفسهم .

● معرضك الدائم في مركز الفيصلية التجاري بمدينة جدة . الا تفكر في انشاء مثيل له في مدينة الطائف . كدليل عرفان وشكر ؟؟

○ ○ اختيار مركز الفيصلية بالذات لم يأت من فراغ . فالسر في ذلك هو وجوده في مركز تجاري يؤمه الكثيرون من الاجانب . فالمشكلة ليست في اقامة معرض او توفير المادة المصورة له بقدر ما هي في ايجاد المكان المماثل في الطائف . وهي فرصة لا دعو للمهتمين بالأمر وعلى رأسهم الدكتور حسن حجره ليوفر المكان الملائم واننا على اتم الاستعداد .

● كيف يمكن لأي شخص عادي الحصول على صورة مقبولة بامكانية عادية ؟

○ ○ هناك امور بسيطة لو روعيت لاستطاع اي انسان الحصول على صورة جيدة من تلك الامور موافقة سرعة الكاميرا مع سرعة الفيلم . ايضا المسافة وسقوط الاضاءة وايضا عدم الاهتزاز . وكل هذه الامور موضحة وبعدة لغات على ارشادات الفيلم .

● حدثنا عن المعارض التي اقمتها وعن دور المعرض في التعريف بحضارة الشعوب ومدى رقيها ؟؟

○ ○ بدايتي مع المعارض بدافع وتشجيع من الخطوط السعودية حيث اقمت معرضا في معهد التدريب عام ١٩٧٩ م في مدينة جدة . وذلك بالتعاون مع مدير عام التدريب الاستاذ حسن الطيب . وكانت مشاركة متواضعة مني في اسبوع الكتاب والمقام في نفس الموعد . بعدها توالت المعارض في عدة صالات منها وداد بلازا . وايضا قدمت عروضا في خارج المملكة كان منها معرض الخيمة السعودية في لوس انجلوس وقت اقامة مباريات الدورة وقد حقق والحمد لله نتائج جيدة جدا وكان الفضل يعود لسمو الامير بندر بن سلطان سفير جلالة مولاي في امريكا والذي اولى هذا المعرض الكثير من الجهد ولولاه لما ظهر بتلك الصورة المشرفة التي ارضت الجميع . واقرب المعارض كان قبل اسبوعين في روما بايطاليا . وكان بمشاركة مع معرض الخطوط السعودية هناك . حضره سعادة السفير السعودي الشيخ خالد الناصر . وعدد كبير من الشخصيات الرسمية من سفراء ووزراء ومسئولين ولاقى والحمد لله الكثير من الاشادة والاعجاب . ونجح في تقديم الصورة الحقيقية للتطور المذهل والذي حدث في مدة زمنية تعتبر قصيرة جدا في عمر الشعوب .

اما عن اطول معرض فهو المقام حاليا بمركز الفيصلية بجدة وله حوالي ثمانية شهور ولا انسى فضل الامير عبدالله الفيصل وترحيبه باقامة المعرض في مركزه وتقديره لما في ذلك من تعريف الزوار بما تعيشه المملكة من تقدم . وعادة ما اقوم بتغيير الصور من فترة لاخرى خاصة عندما يستجد شيء معين اود اظهاره وابرازه .

● معرض كهذا الا يلزم تواجد شخص للقيام بالشرح على الصور ؟

○ ○ انا معك في ذلك ولكن العمل والسفر الدائم يحول دون ذلك . ولكي نقوم بتغطية هذا القصور فقد ارفقت شرحا موجزا عن اللقطات مع كل صورة ابين فيه مكان الصورة وتاريخها واهميتها التراثية اذا كانت في الاثريات .

● ماذا عن الجوائز وشهادات التقدير واي الجوائز اقرب الى نفسك ؟؟

○ ○ في الحقيقة هناك العديد من الجوائز والشهادات . ولكنني ارى ان شهادتي الكبرى هي ان الاحظ الاقتناع على وجوه الزائرين . عند ذلك فقط احس انني قدمت شيئا لبلدي وسددت قسطا يسيرا . اما اذا قصدت الجوائز العينية فاقربها منزلة لدي ما قدمه معالي المهندس محمد سعيد فارسي الميدالية الذهبية لصورة جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز وكانت تقديرا من معاليه للجهود التي قدمتها في التعريف بمدينة جدة داخليا وخارجيا .

● يقال ان الفن لا يؤكل عيشا والتصوير وهو فرع من فروع الفن هل يؤكل سمنا ؟؟

○ ○ يمكن للمصور ان يكون ثريا وبوقت قصير جدا اذا تعامل مع هذا الفن من مبدأ تجاري بحت . ولكنني وبصدق لا اتعامل مع التصوير من هذا المنطلق فانا اقوم بتأدية رسالة وواجب وطني وارجو من الله ان يوفقني في ذلك . وصدقني في احيان كثيرة اصرف مبالغ لاكمل معرض معين او اقوم بتحديث الآلات او ادفع للصرف على الديكور والاضاءة .. عموما المادة لم تكن في يوم من الايام الهدف او الطموح الذي اود الوصول اليه . بقدر ما هي وسيلة تدفعني للمزيد من العطاء والتواجد والحضور لتمثيل بلدي خير تمثيل .

● ما هو الجديد لدى خالد خضر ؟

○ ○ تلقيت دعوة من الحكومة التركية وذلك بالتصوير لاقامة ثلاثة معارض في المملكة . اما عن موعد عرض ما قمت بتصويره فهذا عائد للسفارة التركية هنا لان التنسيق من قبلها . فانا قد انهيت مهمتي . ويعتبر فخرا كبيرا لي لكوني الوحيد الذي تم اختياره من بين العديدين من الفنانين في تركيا بالذات . اما عن المقابل فقد اشترطت ان اقوم بعرض لوحات عن المملكة في تركيا واقامة ثلاثة معارض لديهم . هذا فقط ما اريده

اما بالنسبة لاماكن العرض في المملكة فقد اختير الرياض . وجدة . والمنطقة الشرقية وهناك احتمال في الطائف ايضا . وقمت بتقسيم تلك الصور الى ثلاث مجموعات هي :

المجموعة الاسلامية . المجموعة الجمالية . المجموعة التراثية .

وارجو ان اوفق في تمثيل بلدي ولان اسجل المعروضات التركية بعدسة ابن من ابناء المملكة العربية السعودية وهذا بحد ذاته فخر وشرف كبير لي وللمملكة عموما .

● بامكان المصور البارع ان يعرف نقاط الجمال في الوجه . مثلا ترى ان الممثلة العالمية صوفيا لورين . لها جانب تحب دوما ان يلتقط لها الصور منه . وذلك لاخفاء عيب معين . هل ترى ان التعرف على ملامح الوجه واخذ اكثر من لقطة هو السبيل لتحقيق اقصى درجات الكمال ؟

○ ○ هذا شيء اكيد فخلال نظرة يجب على المصور ان يعرف اي زوايا الوجه اكثر مناسبة لاظهار نقاط الجمال فيه . وحصلت معي شخصيا قصة لا ازال اذكرها وهي ان الممثلة فاتن حمامة ، عندما قدمني اليها احد الاصدقاء لاخذ بعض الصور لها كانت مترددة للغاية في القبول . وكان شرطها ان ترى الصورة قبل ان احتفظ بها او اعرضها لدي . وقمت باخذ الصور لها فكانت مفاجأة لها ولم تستطع اخفاء اعجابها وشكرها لدرجة انها احتفظت بها واصبحت من اعز الصور لديها .

● بعض الاماكن والتي تم تصويرها من قبل خاصة في مدينة جدة واقصد هنا التي ظهرت في البوست كارت تعتبر قديمة نوعا ما . وذلك بعد ظهور بعض المباني والتي اضافت بعدا حضاريا مثل مركز الفتيحي . علي رضا . البنك الاهلي .. السؤال .. هل هناك مشروعات جديدة لاعادة تصوير تلك الاماكن ؟؟

○ ○ اجدها فرصة هنا لاطرح اقتراحا ارجو ان ينال اهتمام اصحاب الشأن وهو ان يدفع اصحاب تلك المراكز او رجال الاعمال مبلغا ماليا يستفيد منه الفنان ومن ثم يعود اليهم ويكونون بذلك قد ساهموا مساهمة فعالة في اظهار مدينتهم بالشكل المحبب اليهم وايضا في اظهار ممتلكاتهم والتي ستحصل على الكثير من الدعاية والمردود الطيب عليهم . فلكي اقوم باعادة تصوير تلك الاماكن التي اشرت اليها احتاج الى الكثير من المادة وهل تصدق الى الآن بحوزتي الكثير جدا في البوست كارت لم اجد من يشتريها ولكي اقوم بالتوزيع لشركة التوزيع ومطالبها الخيالية احيانا تفقد العمل او تؤخره وبالتالي سينعكس المردود على الفنان وعلى حالته المادية التي لا يحسد عليها .

● صورة لا تكف النظر اليها .. ولمن هي وما هي مناسبتها ؟؟

○ ○ . الكعبة . صورتها اكثر من مرة ولا اكف النظر اليها . واجد في مشاهدتها راحة نفسية كبيرة . وبالمناسبة اتذكر موقفا حصل معي في احد المرات التي كنت اصور الكعبة . جاء احدهم وكاد يشتبك معي في عراك حاد ولولا لطف الله وتدخل بعض الموجودين لفك النزاع . وبعد ان اتممت عملي قدمت لنفس الشخص صورة عندما رآها وعرف قصدي وهدفي من ذلك .. قدم الكثير من الاعتذارات واصبح معرفة جديدة . وكلما رأيت منظرا للحرم المكي الشريف اتذكره .

لقاء : محمد العويدي - الطائف

● عبدالقدوس الانصاري

● صورة ندمت على عدم تسجيلها ومتى ولماذا ؟

○ ○ هدم بعض المباني في مكة المكرمة - وايضا في الطائف والمدينة المنورة . فكانت تلك المباني تستحق التسجيل لابقائها شاهدا على التطور . اما بالنسبة للاشخاص فقد ندمت على عدم تصويري للشيخ الاديب عبدالقدوس الانصاري رحمه الله . وكان هناك اتفاق معه على ان نسافر الى المدينة المنورة لاخذ مجموعة صور في المسجد النبوي . وايضا في اماكن عزيزة على نفسه تربطه بها علاقة وثيقة . ولكنني سافرت الى الخارج وعند عودتي تلقيت النبأ الحزين بوفاته رحمه الله .

● ما هي مشاريع الفنان خالد خضر المستقبلية ؟

○ ○ هناك مشروع ارجو ان يوفقني الله لتنفيذه وهو تقديم كتاب لكل مدينة احكي فيه بالصور ما يوجد بها من تطور ومن نهضة .

● من من الفنانين المحليين الذين خدموا التصوير كهواية ولهم اعمال تعتز بها ؟

○ ○ هناك فنان لا اود ان اذكر اسمه لانه سيكون مفاجأة حقيقية . وسأستفيد منه فعلا في فن التصوير . وسيصل الى المملكة قريبا لانه يدرس الآن خارج المملكة . وانا متأكد انه سيكون له شأن كبير في هذا المجال لانه والحق يقال يعشق التصوير ودعم عشقه لهذا الفن بالدراسة العميقة الاكاديمية . واتمنى ان يصل ويشاهد الجميع اعماله وسيحكمون بعد ذلك

● كيف يرى الفنان خالد خضر التصوير حاليا .. اقصد في محلات التصوير ؟؟

○ ○ الحقيقة ان هذا موضوع مهم للغاية فمحلات التصوير لدينا ينقصها الكثير هذا ليس في صالح الزبون وخدمته وتقديم ارقى الخدمة اليه . ولكن ايضا في سبيل المحافظة على صحة وحياة القائمين في هذا العمل . فالمواد التي نستخدمها تحتاج الى الاهتمام اكثر والمحافظة فهي مواد سامة ولها تأثير قد لا يظهر مباشرة ولكنه سيظهر في المستقبل . علاوة على عدم توفر التهوية اللازمة في المعامل .. وهناك دراسة حاليا لعمل مواصفات خاصة لتقديمها لجهة الاختصاص لاجازتها ومن ثم تنفيذها في محلات التصوير للمحافظة بالدرجة الاولى على حياة العاملين وعلى تقديم افضل الخدمات ثانيا وستكون هناك دورات واجتماعات بهذا الخصوص للاخوة المصورين يتم فيها تحديد مساحة الغرفة المظلمة ونوعية الاحماض . وطريقة التهوية السليمة .

● ماذا عن كتب التصوير التي تصدر واستفادة الانسان العادي منها ؟

○ ○ يا عزيزي انا معك ان هناك كتبا قيمة ومفيدة بهذا الشأن . ولكن ما فائدة ان يكون هناك كتاب تبلغ عدد صفحاته المئتين على اقل تقدير ويحتاج مني الى وقت كبير جدا لقراءته وفي النهاية اجد انه يقصد من كل ذلك ان الكاميرا يجب ان تكون جيدة وان الفيلم يجب ان يكون صالحا للاستعمال وان الاحظ الضوء . وفي الواقع هناك مجلة كويتية تعنى بالتصوير وتقدم ارشادات بسيطة يمكن لمن يقرأها لاول وهلة ان ترسخ في ذهنه ويستفيد منها استفادة فعلية . اما عن الكتب الاكاديمية المتخصصة فهذه تدرس للمحترفين

وبصراحة الكاميرات الحديثة اصبحت قمة في التطور وتخدم مستخدمها خدمة كبيرة وفعالة ولا تكلفه سوى ضغطة زر .

● يقال والعهدة على الراوي ان خالد خضر استفاد ماديا من موهبته هل هذا صحيح ؟

○ ○ ماديا ؟ لو قارنت ما صرفته مقابل ما استفدته ماديا لوجدت انني خسران فعلا . ولكنني ذكرت من قبل انه لو كان هدفي في التصوير ان استفيد ماديا لما وصلت بعد الجهد الى ما انا فيه . وهذا ليس فخرا وغرورا ابدا . ولكنه حقا ما استفدته هو خدمتي لهذا المجال وتقديمي الشيء الحقيقي والذي شاهده في بلدي ليعرفه الغير والذي لا يعرف عن هذا التطور وهذه النهضة

ولكن الحمد لله الدعم المعنوي من المسئولين والدعم المادي المتواصل من الخطوط السعودية وفي مقدمتهم الكابتن مطر يعوضني الكثير .

● ماذا تعني لك الاشياء التالية

○ الكاميرا عيني الثالثة

الضوء بدونه لا أستطيع التصوير وهو عالم واسع يمكن الاستفادة منه فمن خلال الاضاءة ومصدرها في اعلى او في اسفل يمكن للمصور ان يظلل بعض اجزاء الصورة . وملاحظة انعكاساته المتعددة سواء على البشرة او على الملابس يخدم الصورة كثيرا .

الظل يعطي ويضيف جمالا للصورة . ويمكن تكييفه حسب سقوط الاضاءة .

● يصدر مصورو العائلات المالكة كتبا تحتوي على اندر الصور . والتي سجلتها عدساتهم الحساسة . هل هناك مشاريع في هذا النوع ؟

○ ○ الحقيقة يشرفني ان احوز على الثقة الملكية واقوم بتسجيل جميع زيارات مولاي . وفعلا هناك جوانب كثيرة يتعطش الجمهور لمعرفتها في حياة جلالته . ولدي صور نادرة لجلالته اثناء زيارته للمدينة المنورة في الروضة اعتز كثيرا بها . ولدي صور اخرى قمت بتكبيرها اكبر من المقاس الطبيعي . وسوف اقيم معرضا باذن الله في العام القادم خاص بالزيارات الداخلية او الخارجية التي شرفني ان اكون في معية جلالته للتصوير . وسيكون في مدينة الرياض

● الانسان - الحيوان - الجماد ايهم يسهل التعامل معه ؟

○ بدون شك ان الجماد هو الاسهل لان الفرق بين الثالث والاثنين السابقين هو ان الجماد لا يتحرك ويقوم بتغيير اوضاعه ويتعب المصور في هذه الحالة لانتقاء المكان الصالح لأخذ اللقطة . بينما الانسان يأتي في المرتبة الثانية ويمكننا تقسيم الانسان الى ثلاثة اقسام

العاقل واقصد به الذي نستطيع التفاهم معه وتوجيهه ليكون في المكان الانسب والافضل وهو المكمل النمر (?)

المرأة وهي تحتاج الى عناية اكبر لان المرأة بطبيعتها تفضل الظهور بأفضل صورة وبأجمل من الواقع قد نسميه غرورا . لا تهمني التسميات بقدر ما تهمني الصورة التي سأخرج بها وترضي من امامي . ووضع الشعر وظلاله واتجاه العينين . وهناك اشياء كثيرة ودقيقة قد اقف عن ذكرها لانها من اسرار وخصوصيات مهنة التصوير

الطفل اعتبره اصعب نوع في الانسان لان له عالمه الخاص به . ومن المستحيل اذا اردت ان التقط صورة لطفل ان اضعه فورا على مقعد التصوير وتحت الاضاءة المركزة واصدر عليه الاوامر ليبقى دون حراك . مع الاسف ان هذا الاسلوب هو المتبع عند الكثيرين . ولكنني لا اعتقد انه ايجابي بل سلبي وتثبت فشله التدريج . فالطفل عند دخوله الى هذا المكان يعيش حالة رعب وربما تكون غير مرئية ولكن الضمير سيلاحظها . فيجب على المصور ان يحسس الطفل انه في مكان آمن فالأمان اذا زرع في نفس الطفل . ظهرت لنا صورا في غاية الروعة

الحيوان هو الصنف الثالث وليست هناك اي صعوبة اطلاقا نظرا لامكانية اعادة اللقطة اكثر من مرة ومن عدة امكنة . ويمكننا تغطية اي قصور باستخدام نوعيات متقدمة من الكاميرات تعطينا افضل النتائج وباقل المجهود .

● اتجاه الكثيرين هذه الايام الى تخليد اعزائهم عن طريق الرسم فهل يؤثر ذلك على الصورة ؟

○ ○ الصورة تختلف تماما عن الرسم . والفرق بينهما ان الرسم يعبر عن نفسية الفنان وتعمقه واضفاؤه الكثير على الملامح من لديه

اما الصورة فانها تعطيك الحقيقة . واعتقد ان الصورة لا تكلف كثيرا في المحافظة عليها لتعيش مدة طويلة . بينما لوحة الرسم تحتاج الى عناية خاصة للمحافظة على بقائها محتفظة بنفس الالوان . وقد يؤثر فيها حالة الجو كالبرودة والحرارة والرطوبة . واعتقد ان الصورة ستبقى في المقدمة ولن يمسها الرسم ابدا

● اثر الحالة النفسية في الصورة ؟

○ ○ يجب ان يكون هناك الفة بين المصور وبين الشخص المراد تصويره . يجب ان يكون هناك تبادل بعض الاحاديث ولو كانت قصيرة وتبادل النكات ان امكن ليحس براحة نفسية تنعكس بالتالي على طريقة جلوسه وعلى تعابير وجهه وبالتالي سنحصل معا - المصور والمتصور - على نتيجة جيدة جدا

● سؤال لم نسأله لخالد خضر ؟

○ ○ الواقع هي امنية اود لو تتحقق وهي اقامة معرض مصور بحجم المعارض التي تقام بصفة دورية بشرط ان يكون هذا المعرض له صفة الاستمرارية وتحت اطار الطلبة في المدارس والكليات للبنين والبنات وذلك للتعريف بالنهضة التي نعيشها فمن المؤسف جدا ان نجد ان بعض ابنائنا لا يعرفون بلدهم وهذه الصور ستساهم مساهمة فعالة في اعطائهم الصورة الحقيقية

وهي امنية ارجو ان يسعى اصحاب العلاقة لتنفيذها وهي بالمناسبة سهلة التنفيذ ورخيصة التكاليف .

● كلمة اخيرة لمن توجهها ؟

○ ○ اوجهها لست الحبايب والتي ارجو من الله سبحانه وتعالى ان يبقيها دائما راضية عني فلولاها ولولا دعمها وتشجيعها وغرسها لروح الصمود والصبر في نفسي منذ الصغر . وتضحياتها العظيمة التي لا يمكن لبعض الكلمات ان تفيها حقها . فلها مني كل الحب والولاء



اضـــواء واراء

● ● اضواء واراء تلتقي معكم عبر هذه الصفحة لتلقي الضوء على الجوانب الخاصة والفنية في حياة كل فنان او في حياة كل من يهتمون بالفن واهله .. ومن خلال المناقشة السريعة نستطلع اراء هذه الشخصيات المستضافة وقد تكون حصيلة هذه الاراء الوصول الى افكار ومعلومات جديدة وقيمة تساهم في الارتقاء بمختلف الفنون وتطويرها وانت عزيزي القارىء لن نتجاهلك في اضواء واراء فاقتراحاتكم وتجاوبكم تدفعنا الى الاستمرار وتقديم الافضل .

اعداد : عدنان جميل جستنيه

الفنان الذي يقرأ كتب التاريخ عبد الله مرشدي

* استقالتي من نادي وج مرهونة بهذا الشرط
* لا اريد ان افتح ملف الحسابات والفواتير القديمة لمكتب رعاية الشباب بالطائف
* الفنان عبد الله محمد مطلوب منه ان يغني اغنية سويعات الاصيل
* الحملات الصحفية ضد الفنان محمد عبده لا تنقص من مكانته
* الملحنون القدامى يختلف وقتهم عن الزمن الحاضر

● ● الهواية ؟
- قراءة التاريخ بجانب الموسيقى
● ● جريدتك المقروءة ؟
- البلاد
● ● اول صفحة تقرأها ..؟
- زاوية البلاد في خمسين عاما بالصفحة الاخيرة
● ● اخر خبر صحفي لفت قراءته ..؟
- طلب اعادة قلم محمد طلعت للكتابة مرة اخرى بجريدة البلاد
● ● الكاتب الصحفي المفضل لديك ..؟
- هشام عرب ..
● ● اجمل ما كتب عنك ..؟
- مهما كتب عني فانني اعتز به خاصة اذا كان النقد البناء سواء بالنسبة للمجال الفني او الرياضي .
● ● واسوأ ما كتب ضدك ..؟
- اشياء لا تتضمن الحقيقة
● ● مطربك المفضل ؟
- الفنان طلال مداح ابتسام لطفي
● ● والممثل ..؟
- فؤاد بخش
● ● برنامج اذاعي تقترح ادراجه ضمن البرامج التليفزيونية
- البرنامج الخاص بالذكريات . مع الذكريات . الذي يعده ويقدمه الاستاذ عدنان بيطار
● ● برنامج تليفزيوني تطالب باستمراره ..؟
- برنامج خاص بالفنون الشعبية
● ● اول عمل قمت به ..؟
- اغنية لنا اهواك كلمات الشاعر الاستاذ علي الرابغي
● ● وآخر عمل ؟
- كلمات اسعد عبد الكريم . ياعين ليه داري . غناء محمد التويجري .. ومن الحاني .
● ● ناديك المفضل ؟
- الاتحاد حتى الموت
● ● واللاعب ؟
- سابقا سعيد غراب وحاليا ماجد عبد الله
● ● والحكم ..؟
- محمد الفودة
● ● المعلق الرياضي التليفزيوني او الاذاعي ..؟
- علي داود
● ● اول مناسبة فنية حضرتها ..؟
- حفل زفاف بكر صبير في حارة فوق بالطائف وذلك مع بداية ٨٤ هـ
● ● واخر مناسبة ..؟
- حفل مديري البرق والبريد لجميع مناطق المملكة بمدينة الطائف الاسبوع الماضي بمصاحبة فرق الجمعية
● ● هل تدفع البخشيش ..؟
- لا ..
● ● وفي الخارج ..؟
- لا ولكن اذا كان كصدقة
● ● اخر هدية اهديتها لزوجتك ..؟
- اول واخر هدية زفافنا لبعض
● ● هل جربت الحب
- شر لابد
● ● كيف كان تأثيره على حياتك العملية والشخصية ؟
- لم يكن هناك اي تأثير ينكر سوى العطاء المستمر .
● ● هل جربت الحرمان
- نعم
● ● كيف كان تأثيره على حياتك العملية والشخصية ؟
- والدي حيث امهما توفيا وانا في الصغر .. حيث فقدت العطف والحنان ولكن عندما رزقني الله بالاطفال عوضني عن ذلك
● ● السن الذي شعرت انك بدأت من جديد ؟ ولماذا ؟
- اول مارزقني الله بابني البكر هاني وذلك عام ١٣٨٣ هـ
● ● القرار الذي اتخذته وندمت عليه ..؟
- لم اتخذ قرارا وندمت عليه ولله الحمد
● ● والقرار الذي لم تتخذه بعد ؟
- سوف اتخذه عندما يصل ابنائي الى درجة اكون في رضاء تام عنهم وعن ما قدمته لهم
● ● متى تغني ؟
- في الوقت الذي اشعر فيه انني قدمت فيه خدمة لبلدي وذلك على مستوى الجمعية او المستوى الرياضي .
● ● متى تبكي ؟
- عند الفرح
● ● متى تغضب او ينفذ صبرك ..؟
- متى وجدت من الانسان الذي اتحدث معه عدم ادراكه لمفهوم ما قلته بالرغم من وضوحه
● ● العلامة المميزة فيك ..؟
- لا توجد ..
● ● ماذا يعجبك في الغناء ..؟
- الصوت الرخيم
● ● وما لا يعجبك فيه ؟
- الصوت المحسوب على الجمهور اقتراضا بالغناء
● ● وبالنسبة للفنانين ؟
- يعجبني الفنان الصادق والملتزم مع الآخرين ومع فنه
- ولا يعجبني الذي لا وعد له واللعوب
● ● شخصية تستحق التكريم
- الاستاذ الكبير محمد علي سندي
● ● بماذا تمتاز ؟
- بفنون باني حاضر البديهة
● ● وعيوبك ..؟
- قصور في زيارة الاصدقاء وذلك لانشغالي
● ● رأيك في الصحافة الفنية في الماضي
- كانت اقلاما يشار اليها بالبنان لما تتمتع به من حس فني وحكم صادق
● ● والحاضر ؟
- ينقصها تحري الحقيقة عن مصدر الصحفيين فالبعض يكتب عن السماع فقط
● ● ايهما تحب الاغنية القصيرة او الطويلة ..؟
- انا اسمع الاغنية الطويلة او القصيرة وذلك حسب المعنى لها والكلمات
● ● امنيتك الشخصية ..؟
- انني ارى الاندية الرياضية بالطائف وجمعية الثقافة والفنون بالطائف تملك المبنى الخاص لمنشآتها
● ● والفنية ؟
- ان تصل الاغنية السعودية الى ما وصلت اليه الاغنية في بعض الدول العربية
● ● من هو رفيق دربك ؟
- الانسان الصريح
● ● صوت يذكرك بالماضي ..؟
- الفنان محمد امان يذكرني بحفلات السيد عبد الرحمن المؤذن . صاحب الاسم الفني الايليتي (?)
● ● والصورة ..؟
- ايام كنت مقيم بالليث وانا قائم بحماية النخيل
● ● صوت ترى فيه المستقبل ؟
- عبد المجيد عبد الله
● ● والصورة ؟
- ان تعود الرياضة بالطائف كما كانت في الماضي من وفاء وحب للرياضة وان تكون من بين الاندية الكبيرة
● ● الصوت الذي تخاف عليه ؟
- الفنان الذي لا يحافظ على نفسه
● ● والصورة التي تخشى ان تتغير ملامحها ؟
- الله لا يغير علينا .. وانا اخواك . ونحن والحمد لله ننعم في عهد زاهر يعم بالامن والاستقرار
● ● الاغنية المحلية بالامس
- كانت في القمة لوجود الاصالة في الكلمة واللحن والاداء . حيث كان الغناء بدافع الغناء ليس الا
● ● والاغنية اليوم ؟
- الاغنية دخلت فيها الحداثة بجانب الموسيقى الكلاسيكية والموسيقى التصويرية في هذه العوامل ساهمت في تطوير الاغنية في الوقت الحاضر
● ● انت في نزهة بعفويتك ماذا تأخذ معك ؟ ولماذا ؟
- ادواتك الفنية . كتاب . كاميرا . مذياع .
- الكتاب
● ● ماذا ينقصك كشخص عادي ؟
- التعليم العالي .. ولكن الظروف كانت اقوى
● ● وكفنان ؟
- انا لا اعتبر نفسي كهاوي ولكن كهاوي للموسيقى
● ● كم سيجارة تدخن في اليوم
- لا ادخن
● ● كم ساعة تقضي مع اهلك ..؟
- عشر ساعات تقريبا
● ● ماذا قدمت للساحة الفنية ..؟
- انا لم اقدم اي شيء للساحة واذا كان هناك شيء يذكر فذلك كان عفويا لا اقل ولا اكثر
● ● انت متهم
١ - انت مصر على رئاستك لنادي وج رغم انشغالك عنه تماما بالجمعية وكان نتيجة ذلك تدهور مستواه الرياضي
- اولا احب ان اؤكد للجميع انني لم ارشح نفسي لرئاسة نادي وج ولكن ابناء النادي هم الذين يقومون بترشيحي . هذا من جهة اتهامك في اما تدهور المستوى الرياضي فذلك يعود الى تدني المستوى الرياضي بمدينة الطائف نتيجة للظروف السلبية التي تنتهجها ادارة مكتب رعاية الشباب بالطائف والذين لم يقدموا اي شيء لهذه المدينة . ومع ذلك يكفي ان الاعانة التي يحصل عليها النادي ترداه سنويا . فعلى ماذا هذا يدل ؟ على انني في نفس الوقت اعلنها عبر هذا اللقاء انني مستعد للتنازل لاي شخص يجد في نفسه القدرة والكفاءة
٢ - الدورات الموسيقية رغم عددها الهائل الذي تم . فاين الشباب الذين هم حصيلتها حيث يقولون ان مجرد الدعاية لاعمال الجمعية وراء هذه الفكرة وليس لاستفادة الطرفين ؟
- طلب مني الاستاذ عبد الله مرشدي مرافقته الى غرفة الموسيقى التي تقام بها الدورات وبعد ان شاهدنا سويا مجموعة من الشباب التي تتعدى اعمارهم الثمانية عشر عاما يتلقون دروسا في الدراسات الموسيقية

في سطور
الاسم : عبد الله جعفر المرشدي
الحالة الاجتماعية : متزوج
عدد الابناء : اربعة .. اثنان ذكور . واثنتان اناث
السن : ٤٦ عاما
العمر الفني : ٢٥ سنة
المؤهل الدراسي : الكفاءة المتوسطة
الوظيفة : ادارة مرور الطائف / عمل مالي
مدير جمعية الثقافة والفنون بالطائف
رئيس مجلس ادارة نادي وج

الفنان عبد الله مرشدي

تهدف الى صقل الموهبة الفنية التي يمتلكونها وقد دافع ابو هاني عن هذه التهمة قائلا من البديهي ان مدة الدراسة تستغرق وقتا ليس بالقصير لوجود الرجل المتخصص وهو الاستاذ محمد حسن قليل الذي يقوم باعطائهم هذه الدورات اولا بأول وسيجني هؤلاء الشباب الفائدة المرجوة
٣ - جمعية الثقافة والفنون بالطائف تبنت فكرة المنتدى الشعري حتى انه تكونت مجموعة جيدة الا ان هذه المجموعة انسحبت لانها لم تجد التشجيع المطلوب واتجهت لبيت شباب الطائف حيث اولاهم الرعاية والاهتمام .
- فيما اسهم شباب بيت الشباب اولى بهم مما وقد كانت محاولاتنا لتشجيعهم ولكن وجدنا ان ذلك غير ممكن اما من ناحية ان المكتب يقدم لهم الرعاية والاهتمام فلا اريد ان افتح ملف الفواتير والحسابات القديمة
٤ - جمعية الثقافة والفنون بالطائف تقوم بتقييد اعمالها الفنية وبالتالي ارسالها مطبوعة الى الصحافة لنشرها كما وضعت .
- لا صحة لهذه التهمة والصحافة والجمهور لا يرحمون !!
٥ - مسرحية مع الخيل يا عربان قد عرضها بالكويت الا انها لم تعرض محليا يقال ان هناك ظروفا عاطفة [illegible] من عرضها .
- لظروف الامتحانات ولكن ان شاء الله تعرض خلال موسم هذا العام
● ● اول اجر فني استلمته
- ٣٠ ريال في احياء حفلة زفاف [illegible]
● ● واخر اجر
- [illegible] لم استلم اي مبلغ سوى [illegible] التقديرية [illegible] هذه هواية وليست حرفة
● ● احب وقت تختلي فيه بنفسك
- بعد الظهر
● ● الشريط الذي تحتفظ به بسيارتك
- انا لا احتفظ بالاشرطة [illegible] يحتفظون بالكثير [illegible] القديمة [illegible] واحتفظ بديوان شعر [illegible] ١٩ شاعر من مدينة الطائف
● ● ماذا يعني لك
١ - الشعر الحديث
- انا من قراء [illegible] الشعراء القدامى والحاليين
٢ - الحجر على الراوي
- [illegible]
٣ - ريشة الفنان
- [illegible]
٤ - العمل في خفاء
- ميزة
● ● برنامج اذاعي ترغب من المسئولين اعادته
- لا اذكر
● ● والتليفزيوني
- مسلسل سر العرب (?)
● ● اخر شريط فيديو شاهدته
- ريا وسكينة
● ● اول عمل تقوم به لو كنت
١ - رئيس جمعية الثقافة والفنون
- لاوجدت مسرحا خاصا [illegible] الفنون المسرحية والفنية
٢ - مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف
- لاوجدت المنشآت الرياضية [illegible] وحاولت معرفة اسباب تدني المستوى الرياضي واقوم بمعالجتها سريعا بالاجتماع مع من ينتمي بالحركة الرياضية بالطائف
٣ - رئيس تحرير جريدة ما
- لقمت بتحري كل صغيرة وكبيرة عن الاخبار التي تصل عن طريق الصحفيين والشكر للمحسن [illegible] المسيء .
٤ - الفنان عبد الله محمد
- [illegible] سويعات الاصيل
● ● الرقم المفضل لك
- [illegible]

هاني حبيب في..

امتحان عكاظ

١٦ - ١٦

* نستضيف اليوم الفنان الممثل الشاب هاني عبدالله قاقه الجوهرجي المعروف بـ هاني حبيب والذي تعرف عليه جمهور الشاشة الصغيرة من خلال مشاركاته في مسلسلات الفنان الممثل طلال شقدار وهي الخمار الوردي والعمل الاخير خطوات الشيطان الذي لم يلق نصيبه من الاهتمام وعرضه في الوقت المناسب .. الفنان هاني من الكفاءات الشابة والذي عرف كممثل منذ تعاونه مع المشرف المسرحي لرعاية الشباب في المنطقة الغربية ثم مشاركاته الاذاعية التي كان ابرزها « تاريخ مكة » مع الفنان امين قطان والان مع ضيفنا هاني والذي نطرح عليه اول الاسئلة :

عكاظ/ نيبال مملكة اسيوية جديدة ما هي عاصمتها ..

هاني/ لا اعلم ..

* لم يجب والاجابة « كاتامندو » ـ صفر

عكاظ/ من هو اول الخلفاء الامويين ومن هو اول العباسيين

هاني/ اول الخلفاء الامويين معاوية بن ابي سفيان واول الخلفاء العباسيين ابو جعفر المنصور .

* اجابة صحيحة « نقطة » .

عكاظ/ زائيرى دولة افريقية ما هي عاصمتها وما هو اسم الدولة سابقا ..

هاني/ وانا ايه عرفني بيها ..؟

* لم يجب العاصمة كنشاسا والاسم السابق لزائيرى هو الكونغو .. « صفر » .

عكاظ/ من هو صاحب « تاريخ مكة » .

هاني/ المرحوم الشيخ احمد السباعي واذكر اني شاركت في المسلسلة الاسلامية الاذاعية من نفس الكتاب وكانت من انتاج امين قطان .

* اجابة صحيحة « نقطة » .

لقاء: علي فقندش

تصوير: علي مختار

عكاظ/ موقعة الجمل من هما طرفاها ..؟ ..

هاني/ علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وعائشة رضي الله عنها ..

* اجابة صحيحة « نقطة » ..

عكاظ/ ما هو الاسم الحقيقي للسيدة ام كلثوم .

هاني/ لا اعرف غير ان اسمها ام كلثوم ..

* لم يجب الاسم الحقيقي لها هو فاطمة البلتاجي « صفر » .

عكاظ/ اين مسقط راس الشيخ محمد بن عبد الوهاب ..؟

هاني/ قرية العيينة في نجد .

* اجابة صحيحة « نقطة » .

عكاظ/ طلال مداح ومحمد عبده شاركا كل منهما في مسلسل تليفزيوني بمشاركة لطفي زيني وحسن دردير مع عدد من النجوم العرب ترى هل تتذكر اسمي المسلسلتين ؟ بصفتك ممثل تليفزيوني ..؟

هاني/ نعم ومن لا يذكرهما .. كان مسلسل « الاصيل » لطلال مداح و « اغاني في بحر الاماني » لمحمد عبده .

* اجابات صحيحة « نقطة » .

عكاظ/ ما هو الخط البترولي العربي الذي امتد من شمال شرق الجزيرة العربية الى طرابلس في لبنان لتصدير البترول .

هاني/ خط التابلاين .

* اجابة صحيحة « نقطة » .

عكاظ/ الى اين نفي الملك فاروق واين توفي ..

هاني/ نفي الى ايطاليا ولا اعلم اين توفي ..

* اجابة نصف صحيحة وتوفي في مدينة نابولي في ايطاليا ايضا « ½ نقطة » .

عكاظ/ ما هي الدولة الاوروبية التي استعمرت كلا من الجزائر والمغرب وتونس ..؟

هاني/ فرنسا



هاني حبيب : ياأخي النمساويون يتكلمون الالمانية والفرنسية

* اجابة صحيحة « نقطة » .

عكاظ/ ما هي اللغة التي يتكلم بها النمساويون ..؟

هاني/ منهم من يتكلم الالمانية ومنهم من يتكلم الفرنسية

* اجابة صحيحة « نقطة » .

عكاظ/ ما هي العاصمة السابقة للسودان ؟؟

هاني/ .... ؟؟

* لم يجب والجواب ام درمان « صفر » .

عكاظ/ ما هو المسمى العربي للتليفزيون ؟؟ ..

هاني/ الرائي ..

* خطأ الاجابة الصحيحة « مرناة » وهي من يرنو ومرناة هنا منظور اليها اما التسمية الخاطئة والشائعة « الرائي » غير صحيحة « صفر » .

عكاظ/ تحتمس ، جودت صوناي ، محمد الخامس ، جورج واشنطن من هم ..؟؟

هاني/ بالترتيب ملك فرعوني والثاني لا اعرفه والثالث ملك المغرب السابق والرابع اول رئيس للولايات المتحدة الامريكية .

* اجابات صحيحة وجودت صوناي رئيس تركي سابق « ¾ نقطة » .

عكاظ/ ما هي الوحدات النقدية لكل من : سويسرا ، فرنسا ، بلجيكا ، الدانمرك ..

هاني/ سويسرا فرنك وفرنسا فرنك ايضا وفي بلجيكا جيلدر واعتقد ان في الدانمرك ايضا الفرنك .

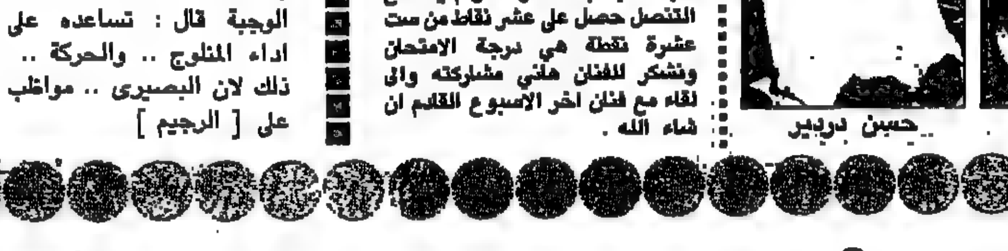
* اجابات صحيحة اما بالنسبة للدانمرك فهو الكراون وليس الفرنك « ½ نقطة » .

بعد ان اجرينا هذا الامتحان مع الفنان الممثل هاني حبيب والذي فاجاناه بطلبنا مشاركته ولم يستطع التنصل حصل على عشر نقاط من ست عشرة نقطة هي درجة الامتحان ونشكر للفنان هاني مشاركته والى لقاء مع فنان اخر الاسبوع القادم ان شاء الله .







الملك فاروق — محمد الخامس — حسين دردير

أهلاً

سراج عمر

اهلا بكم مجددا مع اطلالة كل ملحق من صوت وصورة ولنقل لكم اهلا وتقولونها معي بكل الحب والترحاب لكل من يخط حرفه تحت هذه السطور التي ما جاءت الا لتؤكد مدى التقارب والالتحام الاسري بين عامة الوسط الفني من مشرفي صفحات ومحررين وفنانين وملحنين ومؤلفين برغم ما قد تمليه الالتزامات الملقاة على كل فئة من هذه الفئات وما تحدثه من تباعدات الا ان هذه التباعدات والتنافسات الشريفة ستظل ذات هدف واحد وهو الارتقاء بهذا الوسط الى احسن المستويات وذلك كله لا يؤكده الا تلك القنوات من الاتصال بين فئة واخرى وبين الافراد داخل الفئة الواحدة .. وما هذه الاسهامات الا دليل لمصداقية تلك القنوات ونقائها .

اهلا نقولها اليوم للاستاذ الخلوق والملحن المعطاء الاستاذ سراج عمر .

عايد

شكر .. وتقدير

في حفل الصحافة الفنية لتكريم اخي محمد عبده ـ لمست الشيء الذي لم اكن اتوقعه .. كنت اركز جيدا في عيون اخواني .. الصحفيين الذين اخذوا على عاتقهم فكرة القيام بهذا الحفل ، لقد كان حفلا تجسدت فيه روح الوفاء والحب الكبير لاسرتهم الفنية في مختلف مجالاتها فوجدت نفسي اهنىء نفسي في شخص اخوتي الكرام في الصحافة وخاطبت نفسي قائلا انني ارى قمة الوفاء في عيونكم اسرة الصحافة الفنية

وليس هذا بغريب عليكم فانتم العين الحريصة لمتابعة نشاط كل فنان وفي مختلف مجالاته .. لقد كنتم كبارا فازددتم اكبارا وتقديرا من كل اخوانكم الفنانين .. وكان الدليل واضحا كالشمس فهاهم اخوانكم .. الفنانون جميعا وعلى راسهم الفنان القدير الاستاذ محمد علي سندي الذي تكابر على مرضه وحضر ، وازدان نور الحفل بحضور الفنانين الواعدين ايضا وكانوا قمة في المشاركة الحية وانزاح ستار المجاملة واضحا وقد كانت مشاركتهم الجميلة في حفل تكريمهم جميعا في شخص اخي الفنان محمد عبده .. دليلا واضحا لروح الاخوة الحقة البعيدة .. عما يشاع عنهم من بعض اللا منتمى لكلا الوسطين الفني والصحفي .. كنت اثناء تواجدي سعيدا سعادة غامرة ـ وانا اجد نفسي مع كل الزملاء محاطين بهذا الحب والمناخ الودي الجميل الذي هيأته اسرة الصحافة الفنية في حفل تكريمها مؤكدين لنا ان دوركم اخوتي ليس عاديا بل كبيرا جدا اتمنى من الله ان يديم هذا الحب في عصر الحب الكبير المتوج بحب مليكنا وقائد امتنا لشعبه الوفي وتكريمه الابوي لكل مواطن يقدم لوطنه التحية من خلال اي عطاء لصالح بلادنا الغالية .. شكرا اخوتي ..

ومعذرة لان شكركم تعجز عنه السطور .

سراج عمر ..

البصيري والمقادم

●● شوهد المنلوجست سعيد بصيري يتردد على اماكن الماكولات الشعبية [المقادم] ..

البصيري عندما يرى المقادم لايرى اصدقاءه .. حتى لايدعوهم للمشاركة .. وعندما سئل عن حبه لهذه الوجبة قال : تساعده على اداء المنلوج .. والحركة .. ذلك لان البصيري .. مواظب على [الرجيم]

في مسلسل لن يغرد العندليب

اللغة العربية الفصحى هي البطل؟

بقلم: حسن البنا

من حين لاخر يطل علينا عمل تليفزيوني درامي لا نملك ازاءه الا الاعجاب به وتقديره ، وللاسف فان مثل هذه الاعمال الجيدة تكاد تكون هي الاستثناء في الوقت الذي تزخر فيه القاعدة بالاعمال التي تتسم بطابع السطحية والفبركة والتلفيق على طريقة « سلق البيض » كما يقولون ..

وعلى مدى ثلاث عشرة حلقة كان مشاهدو الشاشة الصغيرة على موعد يومي مع المسلسل التليفزيوني « لن يغرد العندليب » والذي عرضه تليفزيوننا على قناته الاولى خلال فترة البث الصباحية .. ويبدو ان سوء حظ الاعمال الجيدة يوقعها دائما في تلك الفترة التي تمثل في غالبيتها فترة البث النسائي .. حيث الرجال والشباب يكونون في ذلك الوقت مشغولين باعمالهم ومدارسهم .. وكثيرا ما نادينا بان تخصص الفترة الصباحية لاعادة تقديم المسلسلات التي كان التليفزيون قد عرضها من قبل اذ ان القاعدة تقتضى بالنسبة لاي عمل تليفزيوني جديد عرضه في فترة مشاهدة مكثفة حتى تتاح الفرصة لاكبر قدر من المشاهدين لمتابعته .

على كل لقد انتهى عرض المسلسل .. ونستطيع ان نقيم حلقاته الثلاث عشرة في ايجاز ..

اللغة هي البطل

وبداية نقول بان اللغة العربية الفصحى التي صيغ بها حوار هذا المسلسل كانت هي البطل الاول للعمل دون منازع .. وبعد ذلك تاتي جهود العناصر المشاركة .

القصة كما هو واضح من الادب الحديث .. ومؤلفها هو الاديب عزمي المحتسب .. والمعالجة التليفزيونية بالنسبة للسيناريو والحوار كانت عملا مشتركا بين ريم عبد الحميد وعبد القادر نجيب ولا يسعنا الا ان نشيد بدوريهما في ضبط مشاهده وربط احداثه بخيوط دقيقة ومحسوبة ومقدرة ، والاشادة الاكبر توجه لهما لهذا العرض الشيق والمتسلسل للاحداث في غير افتعال او مغالاة او مبالغة .

اما عن اسلوب العرض ـ او بمعنى اصبح اسلوب الحوار فقد كان اكثر من ممتاز .. ذلك انه اعتمد على اللغة العربية الفصحى المبسطة والتي شملت المعنى والمبنى ، مما يسر على كل فئات المشاهدين متابعة المواقف وفهم ابعاد الشخصيات دون حاجة الى قاموس او موقف عند جملة او حتى كلمة .

ان هذا المسلسل يؤكد في لغته قدرة اللغة العربية الفصحى على صياغة اعمالنا الدرامية والفنية وايصال المعاني الى جمهور المتلقين بلا مشقة .. ناهيك عن مواجهة معضلة اللهجات المحلية التي يتعلل بها الكثيرون ويجعلون منها شماعة يعلقون عليها قصورهم اللغوي ..

ان لغتنا العربية يسر لا عسر ـ كما وصفها عميد الادب العربي الراحل طه حسين ـ ونحن الذين نستطيع ان نقربها الى اذان واذهان المواطن العربي ـ كما اننا نحن ايضا الذين نجعله ينفر من استخدامها بجرينا وراء الالفاظ المقعرة والغريبة عن الاسماع ، ولعل لغتنا الفصحى هي المخرج المتاح امام الجميع للتحلل من اسر اللهجات المحلية التي يدعي الكثيرون انها تقف حجر عثرة امام انتشار الاعمال الفنية العربية في اطار وطننا العربي .

عواطف غير مبتذلة

ان العمل ككل مبنى على العلاقات الانسانية بشموليتها ، وحين يتطرق الى الجوانب العاطفية فانه يسمو بها عن كل اسفاف او ابتذال .. ولم يجعل كاتبا السيناريو والحوار من الحب عنصرا رئيسيا للخط الدرامي للمسلسل ، وانما تناولاه في اطار هذه العلاقات الانسانية الرحبة .. والاسرية على وجه الخصوص ..

وكانت قمة المعالجة متمثلة في ذلك المشهد الذي جمع بين كل من احمد ماهر « منير » وسميرة باوردي « سلمى » وسمية الالفي « اريج » ففي هذا المشهد تصدم أريج ويطعن كبرياؤها وتجرح احاسيسها عندما تعلم بالروابط العاطفية التي جمعت بين ابن عمها الذي تحبه بكل كيانها « منير » وبين سلمى .. في مثل هذا الموقف كان المشاهد متعاطفا مع كاتبي السيناريو والحوار ومشفقا عليهما من السقوط كالعادة في معظم المسلسلات ، ولكنهما ـ اي كاتبي السيناريو والحوار ـ كانا غاية في الدقة والحرص في معالجتهما لهذا الموقف الصعب ، وتمكنا من الحفاظ على تلقائية الحوار وتصاعد الانفعال بكل منطقية وحرفنة .. وخرج المشهد قويا ومترابطا ومؤثرا في وقت واحد .

نقطة الضعف

ولعل نقطة الضعف الوحيدة في هذه المعالجة هي النهاية .. ونعني بها المشهد الاخير من الحلقة الاخيرة ـ فمن غير المنطقي ان يظل انسان شرير هو « فريد » ـ سامي العدل ـ يعبث بكل القيم والمبادىء على مدى حلقات المسلسل الثلاثة عشرة ، وفي لحظات النهاية فقط نراه يصبح انسانا اخر تماما ـ يتحول من ذئب مفترس الى حمل وديع ـ ولا اعتقد ان مؤلف القصة الاصلية هو الذي وضع لها هذه النهاية المرقعة .. والتي اخلت بالتسلسل المنطقي للاحداث .. ويبدو ان كاتبي السيناريو والحوار اثرا ان تكون نهاية المسلسل من ذلك النوع التقليدي الذي درج عليه مخرجو الاقلام السينمائية ونعني بذلك النهاية السعيدة ـ بصرف النظر عن تعارض تلك النهاية مع مجريات الامور .

الاخراج

وفق المخرج حسيب يوسف في تحريك شخصيات المسلسل العديدة ، وكان دقيقا في اختيار اللقطات التليفزيونية التي تتناسب مع كل موقف وكل حدث ، خاصة وانه لم يسرف في استخدام اللقطات المقربة « كلوز اب » واستخدمها في اطار الحاجة عند الضرورة ـ هذا الى جانب حرصه في اختيار الزوايا المختلفة للتصوير ، وملاءمة الاضاءة مع توقيت الحدث او المشهد ..

الممثلون

سميرة باوردي « سلمى » تبدو وكان خبرتها قد زادتها تعمقا وتمكنا في ادائها لشخصية المحامية الواثقة من كفاءتها .. ونجحت الى حد كبير في اطوار الدور الذي ادته ، خاصة عندما تحولت من انسانة جامدة بسبب ظروفها الخاصة ، الى انسانة متعاطفة ثم محبة .. ولا شك انها كانت اكثر الممثلين قدرة على الاداء باللغة العربية الفصحى وذلك ما خدم دورها كمحامية .. وان كان يؤخذ عليها ضعف التعبير الانفعالي الصامت والذي يعتمد على ملامح الوجه .

● احمد ماهر « منير » وسامي العدل « فريد » غلب على ادائهما التمثيل .. بمعنى اننا كنا نشعر بانهما يمثلان وهذا عيب في اداء الممثل ، خاصة بالنسبة لسامي العدل الذي بالغ كثيرا في التعبير بيديه وملامح وجهه على غرار فريد شوقي في بدايته . حين كان مشهورا برفع حاجبه بطريقة تعبر عن الخبث والشر .

● سمية الالفي ادت دورها بثبات ، وكانت مقنعة جدا في بساطة ادائها وانفعالاتها حتى في اصعب المواقف التي مرت بها .

اما الممثل الذي ادى دور « سالم » ـ المجنون ـ فقد كان رائعا في تصويره لمشاعره ، ونجح في القائه الشعري المؤثر وتواءمت حركته مع طبيعة الدور الذي يؤديه .

بعد ذلك لا نهضم حقوق الممثلين الاخرين الذين اجادوا كل في حدود الدور المرسوم له .. وان كنا نخص بالاشادة الفنانة راوية سعيد التي ادت دور الاخت الكبرى « سهير » وكانت مثالا للتضحية من اجل الاخرين .. وقد وفقت للغاية في التعبير عن مقومات هذه الشخصية الانسانية المضحية .

كلمة اخيرة

وازاء هذا النجاح والتفوق نجد لزاما علينا ان نتغاضى عن تلك الاخطاء اللغوية والنحوية البسيطة التي وقع فيها بعض الممثلين ، وعزاؤنا في ذلك ان البداية لابد وان تكون من الصعوبة بمكان ، وان كنا على ثقة من امكانية الاتقان فيما لو حرصنا على استخدام لغتنا الجميلة في كل اعمالنا الفنية ـ خاصة التليفزيونية ـ القادمة .



لقطة من المسلسل



احمد ماهر وراوية سعيد في لقطة من المسلسل



سمية الالفي .. اتقنت دورها



سميرة باوردي .. الخبرة عمقتها

الموسيقى العربية عبر التاريخ

رياض سيف

الموسيقى الشعبية تتسم فقير في مجال الفن العربي ولم تعط حقوقها الا في المؤتمر العالمي الاول للموسيقى العربية عام ١٩٣٢ م عندما لفت النظر الى وجودها واهميتها . تقول احدى التوصيات النهائية « قررت لجنة التسجيل الاشارة الى الاهمية التي تشكلها في نظرها الموسيقى الريفية والاغاني المتصلة بالحياة اليومية فهناك ما وراء الموسيقى الانيقة في الحواضر انواع من الموسيقى البسيطة كاغاني العمل واغاني الصيادين والاطفال والفلاحين والبدو وغيرها وهي في الغالب غير معروفة ولا منتشرة وقد تضيع في حركة التقدم السريعة الحالية وهي مهمة ليس فقط لانها تقاليد وطنية قديمة بل ايضا لان بدائيتها قد تساعد على فهم الموسيقى التقليدية فهما اوضح » ذلك ان بعض الظنون احاطت حتى ذلك الوقت بكل دراسة العرب والغربيين فيقول تقليد متوارث ان الموسيقى المعروفة بالشعبية ليست سوى شكل محرف وفاسد للموسيقى القديمة التقليدية او نوع من تبسيط عمل متقن لوضعه في متناول الشعب الجاهل . وهكذا كان الامر بالنسبة للحكم على مختلف اللهجات بالمقارنة مع اللغة الفصحى .

وهناك اتجاه اخر يرمي الى اعتبار الموسيقى الشعبية وكذلك اللهجات كظاهرة اقليمية محلية متاخرة للتقاليد الموسيقية الاصيلة ذات علاقة طفيفة باصول الموسيقى التقليدية .. واذا بحثنا عن السبب الحقيقي لتسمية الفن الشعبي واهماله فذلك يرجع الى ظهور نوع من الغناء او الفن اكثر اتقانا واناقة واشتركت به الطبقات المثقفة والمراكز المتمرنة .. والسبب الاخر احتضان الطبقات الحاكمة لهذا الفن في الغرب اولا ثم في الشرق ثانيا وفي قصور الخلفاء بالذات . لذا بقي الفن الشعبي متجمدا في قوالب واصبح من مخلفات الماضي وجزءا من تراث كل بلد او ناحية او مجموعة عرقية ..

وفي الشرق العربي يصعب التحديد تاريخيا متى وكيف تم الانفصال بين الفن الشعبي والفن المتقن ، الا ان الامثلة كثيرة على الازدواجية الادبية الموسيقية معا وعلى مر السنين وهذا ما ميز الثقافة العربية عن غيرها ولا شك ان التعبير الموسيقي العربي تطور بعد ظهور الاسلام وتاثر بالفن البيزنطي الفارسي ونشا تدريجيا فن متقن خاصة في الحواضر الكبرى كبغداد ودمشق القاهرة وقرطبة ، ولكن غناء البدو البسيط لم يقبل هذا التغيير وبقي بعيدا عن جميع تطورات التعبير المدني ببساطته وخشونته ورتابته لصيقا راسخا في الوسط الريفي ووسيلة وحيدة للتعبير في الحياة اليومية .

ويمكن ملاحظة الظاهرة التالية في ايامنا هذه حيث نرى التعبيرين الموسيقي الشعبي والمتقن يعيشان معا بل يمتزجان ضمن خلاصة متناسقة ويمكن القول ان نوعا من الحنين يعيد الى اصول الموسيقى الشعبية في الصحراء او الريف بعض الفنانين الذين يسعون الى استخراج الهامهم من التراث البدوي او القروي وان اعادة لنوع نوع من الفن الشعبي البدوي الطابع والذي يصلح كذلك للاشكال اللغوية من اكثر ظواهر النهضة الموسيقية العربية .

ويمكن القول بان تلك النوع من الاغاني شبه الشعبية والمسماة خطأ الاغاني البلدية يمكن تسميته بـ « الشعبي الجديد » فهو نتاج شعراء موسيقيين محدثين من افراد الشعب تشبعوا بالطرق الغنائية الشعبية القديمة لكنهم حرصوا على تكييفها حسب بيئتهم المعاصرة واذواقها وهذا النوع الحديث للغناء الشعبي له قيمته الخاصة

ومن ابرز من احدث هذا التكييف سيد درويش في مصر وعمر الزعني في لبنان واخيرا اذا اردنا المحافظة على الفن الشعبي فلابد من الاهتمام به عن طريق الرجوع الى منابعه الاصلية وتسجيله لانه فن غير مكتوب ولا يصل الينا الا عن طريق التقليد والذاكرة فقط هي المؤتمنة الاساسية على هذا التراث والتي تقوم عفوية فطرية باختيار ما يحسن منه لذلك سيلفه النسيان عاجلا او اجلا اذا لم ندركه ونعي قيمته ونحرص على تسجيله



لحم مملح !

● قال لي ذهبت الى حلقة بيع المواشي وهناك أغراني منظر التيس حيث اللحم الوفير وصغر السن الخ.

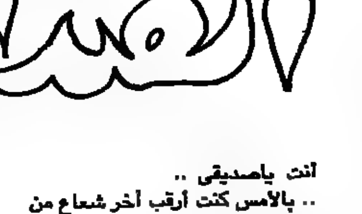
وبعد جدال مع البائع تمت عملية الشراء وكنت فخورا بتلك البيعة ولكن بمجرد الانتهاء من السلخ اكتشفت ان البائع قد خمني فقد تضاءل الحجم الى درجة لا يستحق معها المبلغ الذى دفع وعندما استفسرت من الجزار عن السر في هذا الضمور والتناقص الواضح في كمية اللحم قال الجزار ان البعض يقومون باعطاء مواشيهم كميات كبيرة من الملح حتى تبدو وفيرة في نظر الزبون .. انتهى كلام الرجل.

والواقع ان تلك مشكلة خطيرة ينبغي على الجهات ذات العلاقة التأكد منها اولا ثم انزال اقصى العقوبات في حق كل من يحاول غش الناس فيعطي لهم اللحم مملحا .

« الفتاة الجامعية »

لست أدري لماذا يتهجم بعض الشباب على الفتاة الجامعية فبدلا من أن يشجعها على العطاء يحاول أن يعقدها .. إن هذه الفتاة الجامعية هي أخت لك أيها الشاب الغيور على أبناء وطنك .. ثم هناك من يرفض الزواج من الجامعية إنني أستطيع أن أجزم أن الذى قال هذا الكلام لقي الصد والرفض منهن وذلك لانه لا يحمل شهادة عالية تؤهله إن يرتبط بفتاة جامعية فهو يستصعب إن تكون الفتاة قد بلغت هذه المرحلة من العلم . فهو يحاول أن يسيء إليهن بأي شكل . أيها الشباب ارفعوا اقلامكم عن هذه المواضيع فإذا لم يكن منكم نفع لهن فكفوا عنهن .. أما انتن يااخواتي في الله فسرن والله يحفظكن ولا تهزكن الرياح .. هناك فئة أخرى من الشباب يتمنون لكن التوفيق والنجاح ويفرحون لما وصلتن إليه . فسرن على بركة الله وربنا يوفق الجميع لخير وخدمة هذا البلد الامين .

سعيد عبد الرحمن الشهراني



الصداقة المزيفة

أنت ياصديقي ..

.. بالامس كنت أرقب آخر شعاع من ضوء النهار وهو يختفي في ظلمة الليل ، ومع احتضار هذا النهار شعرت بأن صداقتي لك تحتضر أيضا ، وحاولت أن أوقظ في قلبي صداقتي لك ، ولكن لم أستطع ، وقفزت صورة وجهك أمام عيني ، صورة الوجه الذى كنت قد أحببته واتخذته أخا لي ، ولكنني شعرت بأنك غريب عني تماما ، حتى خيل إلى أنني لاأعرف وجهك ، واكتشفت أنني لأول مرة منذ أن صادقتك اشعر بفتور عجيب نحوك ، ولكنني فكرت في أن غرورك سوف يسبب لك حادثا قاهرا هو الذى يمنعني من لقياك أو حتى اكتب لك ، وسوف تعتقد بأني مازلت صديقك ولك علي سلطان الصداقة ولن تتصور أن الذى يمنعني عنك هو أنني لا أرغب في محادثتك ، وكنت أود أن أنقل إليك تلك اللحظة مشاعري وافكاري لتعرف أن سلطان صداقتي لك قد انتهى ، ولن تستطيع بعد اليوم أن تمارس على صورة الصديق الذى يأخذ ولا يعطي .

وتذكرت تلك الليلة التى تعرفنا فيها على بعض حينما وقعت عيناي عليك لأول مرة ، وكان هذا وسط زحام وجوه كثيرة نحتفل فيها بليلة عرس لأحد الاقارب ، وجوه لم أكن أعرفها في بادىء الامر ، وقد شدني إليك قلبي ولانني بلا أخ فقد أحببت فيك الاخوة . وقد شدني إليك أنني كنت الوجه الوحيد الجديد في تلك الليلة واخترتني لتجلس معي ونتبادل أطراف الحديث ، وتبادلنا الكلمات واتفقنا على اللقاء مرة أخرى وفي تلك الليلة عدت إلى بيتك وكأنك لم تفعل شيئا . ولكنك كنت قد فعلت شيئا رائعا ومخيفا في نفس الوقت . فقد استطعت أن تضع متعمدا بذور الصداقة والاخوة في قلبي ، ولم اكن أعرف في تلك الليلة انك قد تعودت أن تلقي بذور المحبة والاخوة في كل ارض تصادفها ، ثم تعود فتدوس عليها بقدميك .

وقد تحملت منك لن توقعني في مواقف حرجة ، وأن تهمل مشاعري وصداقتي لك بل وأخوتي لك منذ تلك الليلة ، وكان المفروض أن يذبل حبي وصداقتي وأخوتي لك ، وأن يموت في الحال كل شعور نبيل نحوك ، ولكن وكأنها معجزة عاش حبي لك وصداقتي لك طويلا ، ذلك لأن الارض التى وضعت فيها بذرة الاخوة كانت هذه المرة أرضا طيبة ، وكان قلبي أيضا طيبا ، عاش على أمل أن صداقتي لك سوف تهز أعماقك يوما ما فأعثر على جوهرك الطيب الذى كثيرا مالوحت لقلبي به ، ولكنني جريت وراء أمل خادع ، ومحاولاتي كلها باءت بالفشل ، وصارت يدي ممدودة قابضة على فراغ ، وأصبحت اكره تلك الصداقة بل وأفكر في النسيان ، لقد تعودت منك الاهمال وعدم المبالاة وأنا أدوس على قلبي ، ولكن عادت المياه إلى مجاريها مرة أخرى بعد أن دست على قلبي وكرامتي ، وكنت أشعر بانك تنظر إلى نظرة المنتصر ، وكان عجيبا أن تكون مزاياي ومحاسني هذه مصدرا لعذابي .. وما كنت أتمنى أن تكون هذه هي النهاية !!

مصطفى محمد كتوعة



خالد — احمد — امين

أصدقاء المنتدى

● الاسم : خالد حسن القاضي
العمر : ١٤ سنة
الهواية : القراءة والمراسلة
العنوان : جيزان المعهد العلمي

●●●

● الاسم : احمد علي كريري
العمر : ١٢ سنة
الهواية : كرة القدم مشجع اهلاوي
العنوان : جيزان قرية الزاوية بقالة احمد الحربي

●●●

● الاسم امين داود
العمر : ١٢ سنة
الهواية : المراسلة اهلاوي
العنوان : جدة الهنداوية بجوار محلات بيع الغاز

تحياتي

● الاخوين منصور سالم - وهيب حاتم - ابوعريش:
معذرة فالمشاركة الشعرية يجب ان تكون لاحدكما مع الشكر

● الاخ عبدالله الصبحي - رابغ : مرحبا بك وبتلك المشاركات التى تنوي ارسالها الينا

● الاخ : راضي حضرم الجحدلي ثول : ارسم بالحبر الشيني وعلى ورق مقوى مع الشكر

● الاخت : عواطف الجحدلي ونادية الجحدلي - ثول : نفس الرد اعلاه مع الشكر

● الاخ عبدالله محمد بامسق جدة : افكارك جيدة ياأخي الكريم واقتراحك الخاص لصفحة للطلبة اكثر من رائع لكننا ياعزيزي نعيش في اواخر العام الدراسي واتمنى ان يتم التنفيذ مع بداية العام الدراسي القادم ان شاء الله.

● الاخ حسن محمد ثمر - جدة : اشكرك جدا على كلماتك الرقيقة وعباراتك المهذبة جدا واتمنى ان اكون دائما في خدمة قراء عكاظ.

الطلبة والمقاهي

● المقاهي لا تليق بطلبة العلم ابدا ولكن الملاحظ في هذه الايام ان المقاهي تعج بالطلبة اثناء اليوم الدراسي ترى على من تقع المسئولية هل هي على اولياء الامور ام على ادارات المدارس الذين قد لا يشعرون اولياء الامور بغياب الابناء عن المدارس .. نافع الرزقوي رابغ

ما أقساك !

أدمت الفؤاد عيناك
فكيف تريديه ان ينساك
يزيد نبضه كلما
مرت على البال ذكراك

●●●

كيف تلوميه وما ذنبه ؟
كل ذنبه انه يهواك
قد كان مخلصا لك ولم
يشغله أحد سواك

●●●

كان طوع امري انا
حتى صار تابعا لخطاك
كان سجين اضلعي لامس
ولم يتمرد على لولاك

●●●

وتتيهين في دلالك
وهو غير عاتب او شاك
فهل بعد هذا تصديه
انت عذرا فما اقساك

عبد الحميد جنيد الفيقه
جدة

أنانية !!

الإنسان الاناني لايمكن أن ينجح في حياته العملية أبدا ومن هنا يجب على الجميع البعد عن هذه الصفة التى تصل بصاحبها إلى موقع لايرضاه لنفسه ومع الاسف الشديد فتلك الصفة نجدها عند البعض اللهم اهدهم إلى طريق الصواب

ناصر القحطاني
خميس مشيط

إنهم يجهلون معنى الصداقة

بدون سابق انذار وبدون تاهب خطر في بالي ان اكتب عن هذا الموضوع الملىء بالمواقف التى باستطاعتها تحريك الاحاسيس داخل وجدان اي إنسان يحس بقيمة الصداقة ..

وفجأة وبحركة تلقائية وجدت قلمي يتدفق واخذت اكتب عن الصداقة ، هل هي مجرد ان يتعامل الانسان بزميل ويلازمه كل الوقت يستحق ان نطلق عليه كلمة صداقة ؟ قد يكون هناك الكثير ممن يؤمنون بهذا المبدأ الذى هو بعيد عن معنى الصداقة السامي ولكن لو اخذنا كلمة الصداقة في شكلها الخارجي لوجدنا انها مأخوذة من الصدق . والصدق هو الوفاء والاخلاص والتضحية وانكار الذات من اجل اسعاد الاخرين وبكل اسف اقول ان هذا الكلام ليس له وجود في مجتمعنا الذى تفككت فيه اواصر الصلات بسبب الانسياق وراء المصالح المادية البحتة ولكن حتى لا اكون قاسيا في حكمي هذا اقول قد يكون هناك اوفياء ومخلصون ولكنهم نادرون والنادر لايذكر والصداقة من وجهة نظري المتواضعة هي بحر من العطاء دون انتظار مردود لما اعطيت والصداقة الحقة هي الوقوف وقت الضيق وقت العسرة وقت ماتحط الخطوب والمصائب رحالها قبل السعة والميسرة وقبل الفرح والنشوة ومهما تحدث قلمي المتواضع واطنب في الحديث عن الصداقة لن يستطيع ان يعبر ولو عن القليل القليل عنها لانها بحر فائض من السمو والرفعة والصديق الوفي هو الذى يحترق من اجل ان يضيء لصديقه الطريق بكل رحابة صدر دون اجبار ولكنه نابع من اقتناعه بدور الصداقة الحقيقية البعيدة عن الزيف والمغالطة وهو الذى يخدمك ويقدرك لذاتك لا الى هدف يريد الوصول اليه عن طريقك واخيرا لا اخرا اقول ان الصديق الحق هو الذى تأمنه وتعطيه مفتاح خزانة اسرارك وتنام قرير العين دون ان تشك فيه ولو لحظة واحدة لان ذلك نابع من الثقة المتبادلة بينكم واخيرا اقول لكل الاصدقاء ان الثقة مهمة لتسيير دفة صداقتكم وتوصيلها الى بر الامان بكل ثقة واقتدار ..

عبدالعزيز محمد الراجح
املج

التعلق بكتاب الله

إن حسن صلة الشباب المسلم بكتاب الله وتعلقهم به وقراءتهم للآيات وتدبرهم للمعاني هو أقرب طريق الى الله ، وهو أقوى باعث على حسن الصلة .

ففي وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم لابي ذر الغفاري « عليك بتلاوة القرآن . فإنه نور لك في الارض وذخر لك في السماء » .

وفي حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم « ان هذا القرآن مأدبة الله ، فاقبلوا مأدبته ما استطعتم إن هذا القرآن حبل الله والنور المبين والشفاء النافع ، عصمة لمن تمسك به ، ونجاة لمن اتبعه ، لايزيغ فيستعتب ، ولا يعوج فيقوم ، ولا تنقضي عجائبه ، ولا يخلق من كثرة الرد . اتلوه فإن الله يأجركم على تلاوته كل حرف عشر حسنات ، أما اني لا أقول لكم الم حرف ، ولكن الف حرف ولام حرف وميم حرف » والله الموفق :

إبراهيم علي محمد جرادة
جيزان

المشاكل الاسرية !

الزوجة العاقلة هي التى تستطيع القضاء على المشاكل الاسرية بصورة جذرية.. فعندما يعود الزوج الى منزله فلاشك انه سيكون مرهقا ويحتاج الى راحة تخفف عنه آلامه وتعبه ومن هنا يجب على الزوجة عدم مفاتحته في بعض الامور المنزلية ومشاكل الاطفال ومطاليبهم الخ .. بل يجب ان تتحسس الوقت الملائم لذلك ان المرأة التى تعمل بهذه الطريقة تكسب ود الرجل واحترامه وعلى العكس من ذلك المرأة العجولة التى لا تصدق بقدوم الزوج حتى تقدم له قائمة بالطلبات والمشاكل .. وهنا يضطر الزوج للخروج من المنزل بحثا عن الراحة التى لم يجدها في منزله .

بدرية عوض العصيمي العتيبي
الطائف

مدينة القطيف

تقع مدينة القطيف في المنطقة الشرقية وفي شمال الدمام وتشتهر هذه المدينة بكثرة زراعة النخيل وكثرة آبارها الواسعة وعيونها المشهورة مثل عين أم سبع وعين القديم وتشتهر بمناخها الجميل والمعتدل وذلك لتحويطها بالمزارع ويوجد بها المدارس الثانوية والمتوسطة والابتدائية ويبلغ عدد سكان هذه المدينة ما يقارب حوالي الاربعين الف نسمة تقريبا واكثرهم يعملون بشركة الزيت (ارامكو) والتدريس وقسم يشتغل في الزراعة والنخيل وغيرها وهي بلد ممتازة جدا او تمتاز بهدوء جوها وجماله صيفا وبها سوق الخميس المشهور وهو يقوم على جلب السلع من جميع دول الخليج .

علي احمد مهدي الجوهري
المنطقة الشرقية القطيف



بريشة قارىء



رسم شذى سعود محمد
الرياض

ماهو الحب ؟

اقبلت وجدائل شعرها تسبح في عالم لاحدود له . ونسائم الجو المضمخة بالعطر والشذا تخجل ان تلامس جنبيها او جسدها خوفا من ان تجرحه والشمس توارت واختفت قبل موعدها .

انت كالزلزال وكالبركان الثائر وعلى صدرها تتناثر الهموم وفي داخلها تئن وتحاول ان تكتم انينها فتتفجر زخما رائعا من مشاعر فياضة كاختلاف الوان الطيف .

انت كأمواج البحر التي تضرب السواحل وتتفتت ولكن ولاتيأس وتبدأ رحلة جديدة ومع المخاطرة انت كالنار المتوهجة ابدا لاتقبل الانطفاء..

انت وعلى شفتيها ضحكة طفولية تسكنها البراءة ولكني شعرت ان خلف الابتسامة امرا ما ، فعلى غير عادتها كانت تنظر للساعة بترقب وعلى احداقها نبتت غرسه جديدة الا وهي غرسة الشوق وبدأ الوهن يرسل جيوشه التي احترفت الانكسار .

. وكان قلبها يخفق ويخفق بشدة وانفاسها اللاهثة تحاول ان تحرق او ان تحترق واخيرا وكأنها انت بشيء يؤتي وسألت وكأنها تسأل عن شيء لايمنع ... ماهو الحب ؟ !

نزلت على هذه الكلمة كالصاعقة مادخل هذه الفتاة المنغمسة في لهوها بالحب حتى هي غرقت في بحره وسقطت في دوامته المجنونة واخيرا حاولت ان اجمع افكاري وقلت لها : .

سيدتي :

الحب في البدء كان اسمى علاقة انسانية كان تتويجا رائعا لمشاعر فياضة واحساسيس رائعة وعواطف رائعة هو النقله الكبرى من مرحلة الاهتمام الكامل الى مرحلة الاحتواء الكامل عندما تحس ان الاشجار لاترتوي الا بالحب وان البلابل لاتشدو الا بالحب وان الشمس لا تشرق الا بالحب وان الليل لايهفو الا بالحب وان الحناجر لا تتكلم الا في الحب الحب هو نسيان كل الاهتمامات المتناثرة والعذابات المؤرقة المليئة بالانين والالم والشوق .

الحب هو ان يسكن القلوب الانبهار ويسكن العيون الترقب وتحترف الاشواق التمني . الحب هو ان ترى كل الاشياء موشومة بالرضاء مغموسة بالسعادة والحبور .

الحب هو ان لايكون للامل حد وللاليأس درب وللاالضجر وقت بل نسمو ونسير في دروب مدنه الوردية ونتوه في حواريه ونلعب مع اطفاله .

الحب هو ان نعدم كل الآلام ونتحدى كل المآسي ونضيء قناديل الصبر في كل ليالينا المتخمة باليأس والبؤس والقنوط . للحب هو ان نتحول كل الآهات الى مواويل صاخبة للعشق تسكن حناجرنا .

واستمر في حديثي وكنت اظن انها تسمعني واذا هي عالم اخر تحلق مع طيف الحب القادم لها . وتكتسي نظراتها علامات الازدهاء والروعة ماعجب هذا العالم لايعرف مامعنى الحب ويتعاطاه دائما ؟ !!

هاشم بركي الجحدلي
ثول

في خدمتكم

دفاع مدني

● طفايات فارغه .. ولوحات ارشادية لاداعي من وجودها ..
● جزاءات رادعة للمحطات .. ورجاؤنا تعاون المواطنين ..

● في جميع محطات البنزين بالمملكة هناك اهمال للانظمة التى يطالبهم بها الدفاع المدني وهذا لايمنع من اننا نشاهد طفايات الحريق المتواجدة داخل المحطات وكذلك سطول رمل ولوحات ارشادية للسائقين باطفاء المحركات اثناء تزويدهم بالوقود والامتناع عن التدخين كل هذه الارشادات موجودة ..

نعم موجودة وذلك مما يجعل المسئولين في الدفاع المدني يقتنعون ان كل شيء على مايرام وهي حقيقة لاتغني ولاتسمن من جوع والافضل عدم وجودها وبالنسبة لطفايات الحريق فاغلبها فارغة وسطول الرمل عملت كطفاية للسجائر كل هذه الامور تستحق المتابعة بكل دقه والعقاب الرادع عندها تنفذ جميع التعليمات .. وفقنا الله واياكم لما فيه الخير للجميع ..

عليان صالح البيجاني
الطائف

□ في خدمتكم :

● مدير عمليات الدفاع المدني بجدة الرائد عادل داوود اجاب ان المشلكه كما هو واضح ليست من اصحاب المحطات او العاملين بها بل من المواطنين انفسهم لذلك فالمطلوب منهم هو التعاون معنا بالتقيد بوسائل السلامة بالمحطات البترولية كما ان معظم العاملين من الاجانب لذلك فهم لايستطيعون امر المواطن باطفاء محرك سيارته او سيجارته فهل سيرضخ له .. وبالنسبة لما يخص المحطات فهناك جزاءات رادعة للمخالف منهم وقد تصل احيانا الى اغلاق المحطة كما لدينا دوريات من قسم السلامة تقوم بالكشف بصفة دورية كما اتقدم بشكري لجميع المواطنين المتعاونين معنا وخاصة الاخ السائل وسوف تنتهي هذه المشاكل باذن الله بعد وضع نظام لمحطات البنزين ..

مع التحية

المباني .. والمطر .. !

● الامطار الغزيرة التى هطلت على مدينة جدة الاسبوع الماضي رغم الفرحة التى غمرتنا بها ، والاستمتاع بذلك الجو البديع الا انها كشفت عند ظاهرة اخرى لم تكن لا على البال ولا على الخاطر وهذه الظاهرة هي ان عددا كبيرا من المباني رغم جمالها الأخاذ تعاني من تسرب مياه الامطار بعد تجمعها فوق اسطحها الى داخل الغرف مما جعل جدرانها تصاب بالتشقق الذى يهدد بالانهيار وهذا يجعل هذه المباني وساكنيها في خطر دائم . وربما شمل ضررها العديد من المباني الاخرى القريبة منها ، فما هو رأي امانة مدينة جدة حول هذه الظاهرة التى تحتاج الى علاج سريع يلزم المقاولين بحزم بالتقيد بالمواصفات الهندسية التى تحددها البلدية ..

عدنان حلواني

بنك المعلومات

● فيتو .. مامعناها .. ولماذا منحت لدول دون غيرها ..

هناك سؤال يدور بذهني منذ فترة طويلة رايت أن استفسر به منكم وهذا السؤال ما هو معنى كلمة « فيتو » فنحن نسمع كثيرا عنها وخاصة في المؤتمرات الدولية وهل هي لصالح الحق أم هي تقال لمصلحة الدولة التى تلقيها حتى ولو كانت على حساب الاخرين وظلمهم ولماذا منحت لدول معينة فقط دون غيرها شاكرا لكم حسن تعاونكم ..

فيصل صالح الرية
خميس مشيط

□ في خدمتكم ..

● كلمة فيتو كما وردت بالقاموس السياسي .. هي تعبير لاتيني معناها « أنا اعترض » أو « انا امنع » ويستخدم اصطلاحا في القوانين الدستورية والدولية بمعنى حق الاعتراض اى اعتراض شخص او هيئة على اصدار تشريع مقترح مثال ذلك الدستور الانجليزي فبعض الدساتير منحت رؤساء الدول ولا سيما الملوك حق الفيتو مثال ذلك الدستور الانجليزي ولكن من حيث الواقع لم يستخدم الملك الانجليزي هذا الحق من عام ١٧٠٧ وفي النظام البرلماني المزدوج يمنح كل مجلس أو احد المجلسين كمجلس اللوردات في البرلمان الانجليزي باستثناء التشريعات المالية حق الاعتراض على ماقد يقترح المجلس الاخر اصداره من التشريعات .. واصبح هذا الاقتراح متداولا منذ قيام مجلس الامن التابع لهيئة الامم المتحدة حيث منحت الدول الكبرى الخمس ذات المقاعد الدائمة حق الاعتراض على اى قرار يصدره المجلس حتى بعد اتفاق جميع الاعضاء المنتخبين والدائمين باستثناء إحدى الدول الخمس الكبرى ..

فالقرارات التى يصدرها مجلس الامن باستثناء القرارات في المسائل الاجرائية تصبح نافذة باغلبية يكون من بينها اصوات الاعضاء الدائمين فإذا ابدى أحد هؤلاء الخمسة اعتراضه بالنسبة لقرار معين امتنع على المجلس المضي في الاقتراع عليه ، وإذا مارس العضو حق الفيتو بعد اجراء الاقتراع فإن القرار يسقط ولو حصل على جميع الاصوات باستثناء الدولة المعترضة ولكن الفيتو لا ينص على حق اية دولة من الدول الخمس الكبرى في منع نظر مجلس الامن في نزاع ما او من المناقشة فيه ويسقط حق الدولة الكبرى في الفيتو إذا كانت طرفا في نزاع مطلوب عرضه على مجلس الامن ..

أماني ومطالب

● لقد تم من مدة طائلة توزيع الاراضي السكنية في منطقة بيشة وللاسف الشديد ان هذه المخططات لا يوجد ايةخدمة فيها للهاتف السعودي ونحن اصحاب تليفونات محتارون في نقلها الى منازلنا الجديدة في تلك المخططات .

لذا نامل من الهاتف السعودي في المنطقة الجنوبية بحث هذا الموضوع كما نرجو من بلدية بيشة الاسراع في سفلتة الشوارع المتبقية في مخطط الحزامي حفاظا على صحة المواطنين من غبار السيارات .. كما نود من بلدية بيشة ربط الحوائر والمخططات في بيشة الروشن نمران بشبكة مياه .

حيث الاحياء الجديدة والمخططات لم يكن بها اية اثار لشبكة المياه والمواطنون لايزالون يشترون المياه بواسطة الوايتات لمنازلهم ولكم تحياتي .

حمدان محمد العلياني
ادارة التعليم بمنطقة بيشة

نحن اهالي قرية النوارية الشرقية بحاجة ماسة إلى الكهرباء التى تعتبر من مقومات الحياة الاساسية وسبق لنا أن تقدمنا بعدة طلبات للشركة السعودية الموحدة بالمنطقة الغربية ولكن لم نحصل على نتيجة حتى الان . لذلك نامل من المسؤولين في الشركة سرعة إيصال الكهرباء حتى ننعم بها وشكرا على ذلك .

عيد مرزوق اللحياني
النوارية

● نحن سكان العرضية الجنوبية نعاني من مشاكل جمة وهي الحصول على شهادات الميلاد بعد انتهاء التطعيم بحيث لا يمكن الحصول عليها الا بعد ان يذهب الى المكتب الصحي بالقنفذة وهي تبعد عنا مسافة مئة وثمانين كيلومتر تقريبا وهذا مايسبب ارباك المواطنين بحيث يمكث البعض سنة او سنة ونصف وهو لم يجد الوقت المناسب لاستخراجها فالكل مشغول اما بمزرعته او بمدرسته او بوظيفته التى يشغلها والبعض الاخر ليس لديه القدرة الماديه لاستئجار سيارة لذلك نأمل افتتاح مكتب صحي بالعرضية الجنوبية لكي يسهل علينا ذلك .

بلخير احمد القرني

حياة عسكرية

يقبل خريج هذا العام .. والتسجيل لم يتحدد موعده بعد

● انني مواطن سعودي خريج الثانوية العامة قسم الادبي بمعدل ٧٥٪ ولدي رغبة في الالتحاق بكلية الملك فهد الامنيه واود الاستفسار عن مدة الدراسة ومتى يبدأ التسجيل وبقية الشروط وباي رتبه يعين الخريج وعلى اى اساس يتم اختيار مكان التعيين .

ماجد جلال الرضيمي

□ في خدمتكم ..

● مصدر مسئول بكليه الملك فهد الامنيه بالرياض .. اجاب .. يشترط في الخريج ان يكون حاملا الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي او الثانوية الشاملة او دار التوحيد ومعهد المعلمين وان لايقل عمرك عن سبعة عشر عاما ولايزيد عن اربعة وعشرين عاما علما بان الكلية تقبل خريج السنة نفسها ولاتقبل الخريج الذى مضت عليه عدة اعوام كما يشترط اجتياز الكشف الطبي ومدة الدراسة ثلاث سنوات والتسجيل لم يحدد موعدة بعد ويعين الخريج على ملازم ثاني بعد تخرجه من الكلية ..

متابعات

● الاخ مفرد العنزي : الرياض :
نشكرك على كل ماجاء برسالتك واعتقد ليس هناك مايمنع لانتقالك من عملك إلى عمل اخر فقط التنسيق هو المطلوب ..

● الاخ هيثم حسين الزبير . الرياض :
رسالتك أحيلت إلى الزميل محرر صفحة خاتم سليمان وشكرا ..

● الاخ إبراهيم سعد العتيبي . ينبع البحر .
وصلتنا منك رسالتان وها نحن نرد على احداهما وعليك باصلاح ماحصل بينك وبين موظف البريد المختص ..

أنت والطبيب

زاوية يومية يعدها صبحي الحداد

حبوب سوداء

● المرسلة/ح . ع . ا من جدة :

● تشكو من ظهور حبوب سوداء على وجهها وقد ازعجتها تلك المشكلة لدرجة الاكتئاب وترجو الافادة ، علما بان عمرها ١٩ سنه ومتزوجه من عامين .

□□ ويجيب الدكتور (منجي عادل خير الله) استشاري الجلديه والتناسليه بمستشفى د . سليمان فقيه بجدة قائلا : -

لاادري لماذا لم تتوجهي لطبيب اخصائي امراض جلديه لحل مشكلتك ان كان لها هذا الاهتمام لديك لدرجة انك ربطت بين هذه المشكلة وبين آمالك في الحياة ، وعلى فرض ان هناك استحاله من مراجعة العيادة الخاصة ، وهو الحل الامثل ارجو ان تجاوبي وبدقه على الاسئله التالية :

١) المدة الزمنية ان وجدت ، لاستخدام حبوب منع الحمل والمدة المنصرمه التي ظهرت بعدها الحبوب .

٢) هل هي بقع ام حبوب تكون مرتفعه عن سطح الجلد ويمكن الاحساس بها باللمس ، ام ان البقع مجرد لون مخالف للجلد ولكنها سطحيه ولايمكن لمسها .

٣) توزيع هذه الحبوب او البقع بالوجه ومدى اتساع مساحتها

٤) تغير هذه البقع اثناء اى حمل سابق او مع الدورة الشهرية

٥) علاجات سابقه ان وجدت ومدة استخدامها وتاثيرها .

٦) هل هناك تعرض للشمس او الحرارة اكثر من اللازم ام لا ؟

٧) هل كان ظهور البقع او الحبوب مزامنا لتغير نوع العطور او مستحضرات التجميل .

مع رسائلكم

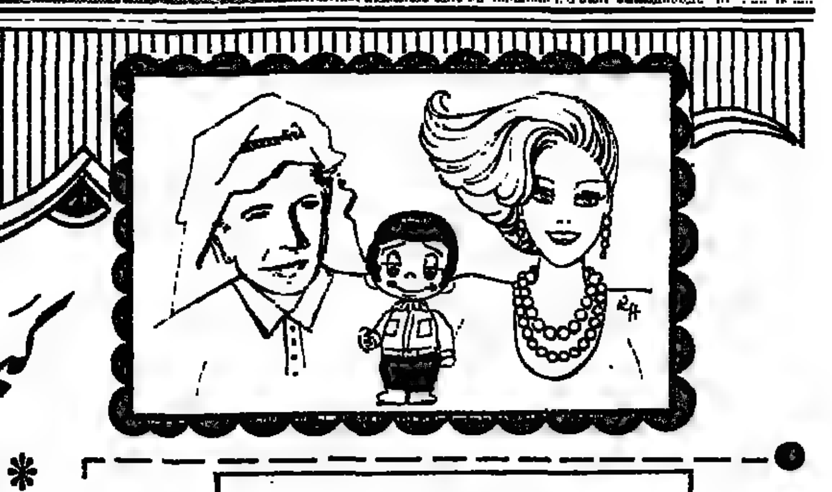
● الاخ فيصل م .. اجاب الدكتور عصمت عبدالمجيد على سؤالك قائلا :

□□ غشاء البكارة يبعد عدة سنتميترات عن مدخل المهبل وايضا من الممكن حدوث حمل دون تمزق غشاء البكارة اذ ان هناك فتحة صغيرة يخرج عن طريقها الدم اثناء الدورة الشهرية ، ويمكن للحيوانات المنوية ان تدخل ايضا عن نفس الطريق وقد تسبب الحمل ،

اما عدد الحيوانات المنوية التي تجعل تلقيح البويضة ممكنا وبالتالي الحمل على ان لايقل عن عشرين مليونا من المللتر المكعب ، والله على كل شيء قدير ..

● الاخوة س . ح . و - الباحة
عبدالحميد المصطفى - جيزان
ع . ى مكة المكرمة

سنعرض رسائلكم على الاخصائيين - انتظروا الجواب قريبا .



كيف يستخدم الاعلام العربي في تثقيف وتسلية وترفيه الطفل؟!

* اهدافنا تتركز في استخدام اساليب الاعلام وتطويرها لبرامج الأطفال بما يساير العصر شكلا ومضمونا ..!

* الاعلام ينجح اذا ما كان متصلا بأمور الأطفال ويدخل في دائرة اهتماماتهم واحتياجاتهم ..!

على مدار الأيام يثبت دور الاعلام في تنشئة اطفالنا بل اصبح التليفزيون وهو احد اجهزة الاعلام يشارك الأباء والأمهات في تكوين شخصية الطفل .. واحيانا يكون تاثير اجهزة الاعلام على شخصية الطفل اكثر من الأسرة .. وللاسف الشديد فقد غفلت اجهزة الإعلام من صحافة وتليفزيون وإذاعة في مجتمعنا العربي .

إنها تستطيع ان تكون مدخلنا الى تعليمه وتربيته وتثقيفه وتوجيهه وايضا من الممكن ان يكون تلك سبيلنا الى تسليته والترفيه عنه .. وبعدت بنفسها عن مهمتها الأولى ، ودابت تحاول النهوض بدور المعلم والمربي . وبذلت جهودها لتقوم بمهمة المثقف والموجه .. وتمادت في مجال التسلية والترفيه ولم تؤد واجبها الأساسي تجاه الطفل في ميدان الإعلام .

ولهذا فنحن نكرر ونؤكد كصحيفة تعتبر احد أجهزة الإعلام على دورنا الهام والجاد في تربية اطفالنا ... ونحاول من خلال هذه السطور ان تقدم ولو شيئا بسيطا في إعلام الطفل العربي ورسم إستراتيجية له ...

الإعلام ومراحل الطفولة

● عندما نتحدث عن الأطفال يبدو السؤال التقليدي ! ما عمرهم ؟ والطفولة يراها البعض إنها تمتد الى أن يعتمد صاحبها على نفسه .. فالشاب الصغير في مجتمعاتنا العربية لا يستقل بنفسه .. لذلك علينا أن نأخذ بيده .

ولنبدأ بسن ما قبل المدرسة .. فنجد أن سبيلنا لهؤلاء الأطفال إعلاميا .. هو الصور .. إن أطفال الحضانة يستطيعون تمييز الصورة التي تتكرر في الصحف والمجلات ويعرفون اصحابها من الساسة والمسئولين . لا على المستوى المحلي فحسب ، بل يتجاوزون ذلك الى الساحة العالمية .. ومن هنا فالمطلوب منا في هذه المرحلة ـ تدريبهم على مشاهدة الصور والتمييز بينها ، وربطهم بما يترامى الى مسامعهم من أحداث كما أننا عن طريق . الصور تكشف لهم قنوات ومجالات نشاط يجري على الساحة الانسانية سوف تكون في حاجة ماسة مستقبلا الى تحديدها لكي يعرف دنيا السياسة والاقتصاد والاجتماع .

● وفي مرحلة دخول الطفل المدرسة نقول : إن الطفل في هذه المرحلة يكون في حاجة قصوى للإعلام .. المباشر تقوم المؤسسات الثلاث المسئولة عن الطفل (البيت ـ المدرسة ـ البيئة) بذلك بنسب متفاوتة ، تشاركها في ذلك بالطبع اجهزة الاعلام .

فالطفل في مستهل حياته لا يدرك غير المحسوسات ويحتاج الى بعض الوقت ليدرك المجردات والمعنويات ... ومن هنا فإن الكثير من « قضايا الإعلام » يشق عليه فهمها ، إذ تعتمد على أمور بعيدة عن إدراكه ومحسوساته .. لكن بلا شك يستطيع ان يستوعب الأمور الاعلامية المتعلقة بما حوله .

وفي محيطه المحدود (البيت والمدرسة والبيئة) من حوله .. لذلك فإن التدريب على تلقي الاخبار يجب أن يبدأ من هذه المنطلقات الثلاثة ، متضافرة مع ما تقدمه وسائل الاعلام واجهزته للأطفال والكبار معا .

الطفولة بين الميول والاحتياجات

● حين تثار قضية تتعلق بالأطفال لا بد وان نتناول ميولهم ورغباتهم من جانب وإحتياجاتهم ومستلزماتهم من جانب اخر .. وفي هذا يقول كاتب الاطفال المعروف « عبدالتواب يوسف » .

○○ قد نلمس ميلا حادا من طفل ما تجاه الإعلام ورغبة شديدة لديه في تتبع الاخبار ، نتيجة لما يتصف به الطفل اصلا من حب الاستطلاع .. وما قد يكون عنده شخصيا من إهتمامات اكثر بهذا اللون من المعرفة .. وإشباع هذه الرغبة فرصة رائعة ومدخل طيب لجعل الطفل لا يواكب الأحداث فحسب بل ويعرف خلفياتها .. الأمر الذي يتيح لنا إعطاء جرعة أكبر .. على أننا دائما مع الأطفال لا يمكننا قط الوقوف عند ميولهم ورغباتهم .. إذ أنهم قد يحبون « الشيكولاته » غير أنه من المستحيل ان يعيشوا عليها .. وهكذا فنحن أمام قضية إعلام الطفل لا يمكن لن نقبل او نكتفي بما يريدونه ، بل لا بد من تجاوز ذلك الى ما يحتاجونه .

عكاظ / مكتب القاهرة

حسنة شوقي

اخلاقيات إعلام الأطفال

● ويضيف الكاتب « عبدالتواب يوسف » قائلا :

ان الاعلام للأطفال ينجح اذا ما كان يتصل بأمورهم ويدخل في دائرة اهتماماتهم واحتياجاتهم .. ويرتبط بالبيت .. أو المدرسة أو البيئة المحيطة بهم .. ونحن مطالبون في الإعلام بجرعة تتناسب مع عمر المتلقي .. كما أننا مطالبون بالتزام اخلاقيات ومثل لا نحيد عنها .. فالكبار قد يفهمون ما بين السطور .. اما الأطفال فلا بد من إتباع سياسة الوضوح الكامل .. والصراحة والصدق بجانب الموضوعية .. ومن الضروري التشدد مع أنفسنا في هذه الامور . والا نحيد عنها فالأطفال اذكياء .. وإذا كذبنا عليهم مرة واكتشفوا الأمر فلن يثقوا فينا قط .

فالكبار قد يدركون مثل هذه التقلبات .. الملحة .. لكن الأطفال لا يستطيعون فهمها ، ويتمزقون نتيجة لمثل هذا الاسلوب الاعمى الاعلامي المدمر .

المواد الاعلامية والثقافية

● ويقف المربون واساتذة علم النفس بين نظريتين فيما يتعلق بالمواد الإعلامية والثقافية التي تقدم للأطفال .. فالبعض يرى ان ندع الاطفال يعيشون طفولتهم ولا داعي لان نثقلهم بما يزعج ويفزع لتبقى هذه الفترة من حياتهم جميلة ومزدهرة .. وينادون بان نبعدهم عن القلق ونريحهم مما يدور من صراعات في عالمنا .. والبعض الأخر يرون ان ذلك غير طبيعي وان تصوير العالم بصورة وردية غير حقيقية ولا يزيد على ان يكون تزيفا للواقع .. وسوف يدرك الأطفال .. اننا نفرض لونا من الرقابة على الإعلام الموجه اليهم ... ويرون انه من الافضل ان يتدرب الاطفال منذ نعومة أظفارهم على تقبل الواقع ..

من هنا يقف المسئولون عن الإعلام للأطفال حيارى بين النظريتين ويتأرجحون بين هذه وتلك ... فما في مقدورنا أن ندع الاطفال يعيشون فترة وردية يكتشفون بعدها إنها كانت مزيفة ومصطنعة .. وعلينا أن ندربهم على مواجهة الواقع من البداية .. وهذا لا يعني بالطبع ان نترك للإعلام الحبل على الغارب ليقدم للأطفال كل القضايا .. ولكن هناك محظورات يجب الا نقع فيها فما من مبرر لتقديم الجرائم التي يتوتر لها الأطفال او الفضائح وما إلى ذلك .. مما يترك اثارا سلبية على نفسياتهم .. فالطفل يجب ان يتعرف من خلال الإعلام على بيئته وما يحيط بها .. وبذلك يرتبط معها بالحب والصداقة وهذا بدون شك يثمر الكثير ثم هو يواكب الحياة ولا يتخلف عنها .. لان من أولى متطلبات الإعلام ان يساير الأحداث والزمن وهذا يضع الطفل دائما على طريق عصره فلا يتاخر عنه .. فمن مميزات الإعلام أنه يتطرق لكل أبواب العلم والمعرفة .

تطوير برامج الأطفال

● واخيرا نقول أن الاهداف باتت واضحة وسبيلنا في تحقيقها يتركز في استخدام اساليب الاعلام ـ من صحافة ـ واذاعة وتليفزيون ـ على أن تطور برامجها للأطفال لتساير العصر وتجاريه شكلا ومضمونا ، ثم إن اجهزة الاعلام المدرسية لا بد وأن تشارك مشاركة إيجابية في هذا المجال .

ولا نعتقد إن فردا يستطيع ان يزعم لنفسه القدرة على النهوض بعبء رسم استراتيجية لإعلام الطفل .. فالأمر في حاجة الى فريق عمل متكامل يسعى لوضع هذه الاستراتيجية بعد مزيد من الدراسة لما لدنيا من طاقة إعلامية .. إذ ان اعلام الطفل العربي يعني ان مجموع ما نملكه من طاقة إعلامية له .. وهو ايضا قدرتنا الاتصالية بالطفل متمثلة في النشر والاجهزة والقنوات ثم القوى الأخرى التي تدعم العمليات الاتصالية دعما غير مباشر ونتفاعل معها ونؤكدها ولهذا كله وعاء حضاري يحتويه يتمثل في الماضي والحاضر جنبا الى جنب مع رؤى المستقبل القريب والبعيد ...

زي للصغيرات

من اللون الابيض هذا الزي للصغيرات وهو يتناسب مع اشراقة الصغيرات في هذه المرحلة من عمرهن ..

بريد القراء ..

الطفولة .. والرعاية الواجبة ..!

● التربية السليمة والعلمية تضمن للطفل مواجهة الحياة بدون ضغوط نفسية ومعوقات ذاتية ..!

حقا ان الطفولة صانعة المستقبل .. لان طفل اليوم هو رجل الغد .. ولو توفرت لكل منا هذه النظرة الشمولية عن الطفل .. لاستطعنا ان نعمل على اعداده .. الاعداد السليم وتربيته التربية الحكيمة ورعايته رعاية فاضلة لا يشوبها اي خلل او ضعف .

وما تقوم به اساليب التربية الحديثة يندرج تحت هذا المفهوم .. وذلك بمراعاة حاجة الطفل النفسية وقدراته وامكانياته العقلية .. والعمل على ارضاء حاجاته الضرورية وطلباته الانسانية .. واساليب معاملته الحسنة .. فالتربية لا تعني الامر والنهي .. بل علم قائم بذاته .. خاصة حيال تربية الطفل في بداية مراحل تكوينه الاولى .. فهو يتشكل بأيدي الوالدين ..

وبالتالي قد تكون لديه تصورات خاطئة .. وقد تكون قدراته محدودة فيظهر عمله بأسلوب لا يتفق والواقع الذي يعيشه ..

لذا اصبح علم تربية الطفل .. علما هاما .. يحتوي على العديد من النظريات وهي نتاج تجارب طويلة في هذا المجال .. وهي تضمن للطفل مواجهة الحياة بدون ضغوط نفسية ومعوقات ذاتية تحطم معنوياته وتقلل من قدراته ..

والواقع .. اصبحت مسئولية كل منا كبيرة نحو اطفالنا مسئولية الاب والام والمدرس والمدرسة ولا بد من القيام بدورنا حيال الاطفال .

والدور السليم هو في المعاملة الحسنة والقدوة السليمة من اجل بناء انسان الغد ورجال المستقبل .. ليتمكن من المساهمة والعطاء الكامل في مختلف نواحي الحياة .. وياخذ مكانه الحقيقي ووضعه الطبيعي في المجتمع .

اسماعيل احمد قاسم



اعداد: دلال شوقي

مع الكلمة والمعلومة والهواية والطرفة... تجتمع سطور هذا النادي والذي يضم براعم المستقبل... وامل الغد... نسعد بكل كلمة ترسل لنا... ونبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لديكم... فشكرا لرسائلكم وتجاوبكم واتمنى لكم دوام النجاح... والتوفيق المستمر.

مرحبا بالاصدقاء

مرحبا بالاصدقاء نرحب فيها بكل الاصدقاء الجدد... ونقدم بطاقة صداقة لمن يرغب الانضمام لاصدقاء نادي الاطفال... وفي انتظار رسائلكم على ان تكتب المعلومات على الصورة واهمها الاسم... ثم يملأ الكوبون عن عمر الطفل وهوايته والسنة الدراسية والمدينة.

● مرحبا بالصديقة سها فهد عبد الرحمن شكري.

● اهلا بالصديقة سوسن نعيم السلمي

● مرحبا بالصديقة لميس عباس محمد الهادي بمدرسة منارة جدة للبنات... ولميس متفوقة في دراستها... تمنياتنا لها بالنجاح الدائم والتفوق المستمر.

● مرحبا بالصديقة هيفاء عبد اللطيف بشناق (٤٥ يوما)

● اهلا بالصديقة بولكاد احمد قشطة وعهود عبد المجيد بشناق وهما تحبان اللعب بلعب الاطفال.

● مرحبا بالطفلتين نوران احمد قشطة واميرة بشناق وهوايتهما مشاهدة الرسوم المتحركة وبرنامج افتح ياسمسم.

مساهمات الاصدقاء

بعثت صديقة النادي نهال محمد ضياء الدين عن كيفية اصطياد الحيتان... تقول تصاد الحيتان بواسطة سهام تقذف من سفينة صيد خاصة..

والسهم عبارة عن رمح ثقيل من الصلب... متصل بسلك طويل يقذف السهم على الحوت فيقتله ثم يسحب الى ظهر السفينة حيث يتم تجهيزه ليحفظ في ثلاجات خاصة.

● الصديقة راتيا يوسف وهبه... تقول ماذا تعرف عن لغة النحل ؟... تتفاهم جماعات النحل بوسائل مختلفة وهناك اساليب مختلفة في لغة النحل... اذا رقصت النحلة فانها تعطي معلومات عن توافر الرحيق او حبوب اللقاح.

اما حرارة الرقص او فتوره فهو دليل على وفرة الرزق او قلته... والرائحة التي تشمها جماعات النحل على جسم النحلة الراقصة... فتدل الجماعة على نوع الازهار التي يجب ان تقوم بزيارتها.

● بعث الصديق فهد محمد شاكر السليماني برسالة بها معلومات عن المدينة العائمة... يقول انها مدينة « فينيسيا » في ايطاليا... ويعرف العرب باسم البندقية... وهي مدينة من اهم الموانيء الايطالية... وبنيت البندقية على ١٨ جزيرة وتفصل الجزر بعضها عن بعض ١٥ قناة... تقوم مقام الشوارع ويربطها ببعضها ٤٠٠ قنطرة... وينتقل الاهالي والسياح في القنوات بواسطة قوارب انسيابية الشكل تسمى « الجندول » او بزوارق ذات محركات..

وتشتهر البندقية بمبانيها التاريخية الجميلة التي تجتذب السياح..

اختبر ذكاءك !!

اذا كانت اجرة الدخول الى معرض ما ١٢٠ ريالا في يوم الافتتاح ثم تنقص الاجرة ريالين يوميا عن اليوم السابق... فكم يصبح ثمن التذكرة في اخر يوم اذا ظل المعرض مفتوحا ٣٦ يوما... فكر مليا ثم انظر الحل..

يصبح ثمن التذكرة خمسين ريالا.

انتبــــه !

لكل اصدقاء نادي الاطفال يجب ارسال صور مع المساهمات او في حالة الاجابة على المسابقات ارسال صورة واضحة ورقم التليفون لنتمكن من اجراء حديث تليفوني مع الطفل الفائز.

اذ ان هناك الكثير من الاجابات استبعدت لانها غير مرفقة بصور.

ولكل الاصدقاء بطاقة صداقة ووعد بلقاء جديد ان شاء الله.

هيفاء عبداللطيف

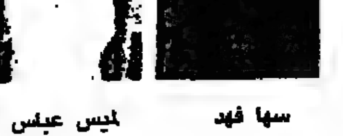
نوران احمد واميرة لبشناق



سوسن نعيم

عهود عبدالمجيد





سها فهد — لميس عباس

بطاقة صداقة

● الاسم / ....

● العمر / ....

● السنة الدراسية / ....

● المدرسة / ....

● اسم المدينة / ....

● الهواية / ....

اسماء الفائزين ستعلن في الاسبوع القادم ان شاء الله

شخصيات عظيمة !

الكاتب والشاعر السعودي حمزة شحاته



إعداد : قصي محمد بافقيه

ولد الشاعر والكاتب السعودي المعروف « حمزة شحاته » بمكة المكرمة عام ١٣٢٨ هـ تلقى تعليمه في مدرسة الفلاح بجدة وفيها تفتحت شاعريته في وقت مبكر .. حيث أخذ ينظم قصائد ناضجة وهو في العقد الثاني من عمره .

سافر الى الهند منتدبا من مؤسسة تجارية لتولي بعض اعمالها التجارية هناك حيث مكث بها عدة سنوات تمكن خلالها من الاطلاع على الأدب والثقافة العالمية .

وكانت اول وظيفة حكومية شغلها هي سكرتارية المجلس التجاري بجدة ثم تسلم بعدها ادارة سيارات الحكومة والنقليات العامة .. ثم تعين مساعدا لرئيس ديوان المحاسبة بوزارة المالية .. ثم ما لبث أن استقل واشتغل بالتجارة مع أخيه التاجر المعروف محمد نور شحاته .. حيث هاجر الى مصر وتعين محاسبا بدار الصفا السعودية بالقاهرة حيث بقي فيها فترة طويلة .. ثم تقاعد وخلال هذه الفترة كانت داره في القاهرة ملتقى الادباء والشعراء ورجال الفكر السعوديين وغير السعوديين .

من أبرز خصائص شعره ونثره قوة فكره ومتانة أسلوبه وتفرده بالصور الجمالية الباهرة الى جانب تميزه بالعمق ولكن بين اصدقائه .

توفي في القاهرة في ١٢/١٢/١٣٩٠ هـ أول كتاب صدر له هو « الى إبنتي شيرين » .

حكايات عن:

الطفولة والبطولة

اعداد: مرفت خليفة

كلمتان حلوتان... متشابهتان... لهما رنين واحد... يرتبطان ببعضهما ارتباطا كبيرا منذ تاريخ قديم وهناك اكثر من طفل وبطل طفل قرأنا عنهم صفحات رائعات وفي ظروفنا الحاضرة نحتاج الى ان نقرأها من جديد... نكمل معا قصة الطفل « عبد الله بن الزبير » حيث دق باب بيت « محمد بن عبد الله » رسول الله صلى الله عليه وسلم... ويفتح النبي الباب ليجد عشرات الاطفال وقد تجمعوا من وراء « عبد الله ابن الزبير » وعندما رأوا طلعته عليه الصلاة والسلام بهرتهم وتراجعوا للوراء قليلا واضطربوا رغم أن الرسول رسم على وجهه بسمة حلوة مرحبة كلها حنو ورحمة واحد فقط من الصغار لم يتراجع انما وقف في مكانه، فظهر واضحا جليا انه قائدهم وزعيمهم وانه صاحب المسيرة لقد كان عبد الله بن الزبير ولم يكتف الصغير بذلك بل انه خطا الى الامام واقترب من رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي كان يتطلع للصغير متسائلا عما يريده... واذا بعبد الله بن الزبير يقول وهو يمد يده للنبي ـ نريد ان نبايعك..

وفتح المسلمون عيونهم في دهشة وذهول... ان هذه الظاهرة تأييد، ومبايعة لرسول الله عليه الصلاة والسلام... وهؤلاء الصغار ادركوا وفهموا معنى مبايعة الكبار للرسول عند شجرة الحديبية وهم ايضا يريدون ان يبايعوا الرسول ويقولون له انهم وراءه وانهم مستعدون لان يضحوا بحياتهم في سبيل الله وفي سبيل دين الله الاسلام.

وامتدت يد الرسول الكريم عليه افضل الصلاة والسلام لكي تحتضن يد الصغير « عبد الله » ولكي تتقبل منه البيعة وقال عليه السلام وهو ينظر الى الصحابة الذين تجمعوا وراء الاطفال يريدون ان يعرفوا سر قدومهم اليه... قال عن عبد الله بن الزبير انه ابن ابيه... وكان لبيعة الاطفال لرسول الله صلى الله عليه وسلم صدى عميق في المدينة... لقد ادرك الجميع ان الاسلام سيعيش خلال الاجيال يحمل اللواء جيل بعد جيل وسوف يظل خالدا ابد الدهر.

حوار مع الأصدقاء



شادن الاخرس

● ما اسمك ؟

●● شادن خالد الاخرس .

● ما معنى اسم شادن ؟

●● معناها الغزالة الصغيرة .

● كم عمرك ؟

●● عمري اربع سنوات ونصف .

● ماذا تشاهدين في التلفزيون ؟

●● توم وجيري .. وخاصة الفار لانه شقي وذكي .

● من اي بلد انت ؟

●● من سوريا .

● ما هي الالوان التي تحبينها ؟

●● أحب اللون الابيض والاحمر .

● كم عدد اخواتك ؟

●● اربعة .

● هل تحبين ملاعب الاطفال ؟

●● نعم واحب ان اركب المراجيح .

● والبحر ؟

●● أحب البحر كثيرا واللعب على الشاطيء بالرمل .

● ماذا تتمنين ؟

●● أتمنى ان اكون دكتورة صيدلية مثل عمتي ، فأنا ارغب في ان اصنع الدواء حتى اخفف الام الناس .

● بمناسبة الاسبوع الصحي ويوم الصحة العالمي

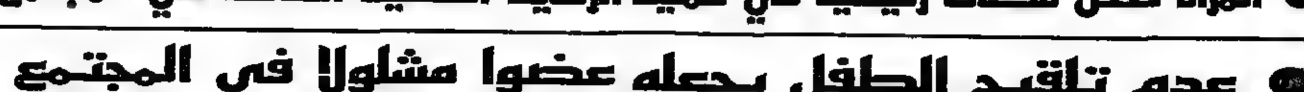
الدكتور عصام الشواف يتحدث عن أهمية التوعية الصحية للمرأة والطفل ..!

أهمية التوعية الصحية للمرأة والطفل ..!

● المرأة تحتل مكانا رئيسيا في عملية الرعاية الصحية الشاملة في المجتمع ..!

● عدم تلقيح الطفل يجعله عضوا مشلولا في المجتمع ..!

● الأدوية والعقاقير قد تؤدي الى كارثة وجود اطفال معوقين ..!



● الوعي الصحي لدى المرأة ركن متين في عملية التنمية الاجتماعية ..!

احمد محمد عثمان



● بمناسبة اليوم العالمي للصحة والذي تحتفل به المملكة العربية السعودية مع بقية دول العالم .. كان لنا هذا اللقاء مع الدكتور « عصام الشواف » من مستشفى قوى الامن بالرياض .. ليحدثنا عن اهمية التوعية الصحية للمرأة وانعكاس ذلك على الطفل .

● لقاء : علي عطاالله

الرعاية الصحية الشاملة

● يقول الدكتور عصام :

●● تحتل المرأة مكانا رئيسيا في عملية الرعاية الصحية الشاملة في المجتمع .. كيف لا وهي نصف المجتمع اعطاها الاسلام مكانة سامية لم ولن تنعم بها اي من نساء العالمين سابقا ولاحقا .. فلقد حررها من نظم الجاهلية ووضعها في المكان الطبيعي لها في رعاية الاسرة التي هي الخلية الاساسية في المجتمع . واذا نظرنا في عملية التنمية الاجتماعية والتقدم الحضاري نجد ان من اهم اركان هذا التقدم هو توفر الرعاية الصحية للافراد اذ لا تستقيم حياة الامم والشعوب ما لم يكن الفرد يتلقى العناية الصحية اللازمة حتى ان هذه العناية الصحية قد اصبحت معيارا من معايير تقدم المجتمعات الحديثة .. وان المرء ليحمد الله على ما يجده من تقدم حثيث الخطا في مجال الرعاية الصحية في المملكة العربية السعودية ..

هذا التقدم الذي تم في زمن قياسي ناهيك عن المراكز الصحية المتخصصة والمنتشرة في جميع اركان المملكة .. وان هذا التقدم الذي يسير باطراد لا بد ان يواكبه بل ان من اركانه الوعي الصحي لدى جميع الافراد . ومن هنا تبرز اهمية المرأة وضرورة حيازتها على وعي صحي يمكنها من ان تؤدي رسالتها السامية في الحياة بما يحفظ لها حياتها الغالية مصانة من العلل والامراض وبما ينعكس على بقية افراد الاسرة صحة وطمأنينة واستقرارا .

الاطلاع على الثقافة

● وعن طرق توصيل الوعي الصحي للمرأة قال :

●● نظرة الى الطرق المتوفرة لايصال الوعي الى المرأة فاننا نجد ان هذا الوعي يتنامى بقدر ما يهيىء لها من الاطلاع على الثقافة الصحية عبر وسائل الاعلام العامة كالصحافة والاذاعة والتلفزيون ثم عبر المراكز التعليمية كالمدارس والجامعات .. ومنا تبرز العلاقة بين التقدم في مجال التعليم وازدياد الوعي الصحي .. وان المرء ليسعد وهو يشاهد المرأة في المملكة قد دخلت شتى انواع المعاهد والجامعات مما يعزز الامل في ان الوعي الصحي لدى المرأة ينمو باطراد ولله الحمد .

وانها لمناسبة لالقاء الضوء على بعض النقاط التي اذكر بها المرأة ما دمنا بصدد الحديث عن الوعي الصحي لها من مراحل حياتها المختلفة .

وخاصة مرحلة ما قبل الزواج .. اذ لا بد للفتاة في هذه الفترة الهامة من حياتها ان تعرف العمليات الفيسيولوجية التي تطرأ عليها من مرحلة المراهقة وحتى مرحلة الزواج .. وما الى ذلك .. لتكون مستعدة لتولي المسئولية في رعاية الزوج وانجاب الاطفال وحتى لا تفاجأ بما تتطلبه مرحلة الحمل من عناية خصوصا وان المرأة المسلمة غالبا ما تتزوج في سن مبكرة .

رعاية الطفل ..!

● وحول دور الام في رعاية الطفل قال :

●● ان المجتمع الصحيح هو المجتمع الذي ينال اطفاله الرعاية الصحية الكاملة ليكونوا رجال المستقبل الاصحاء .. كيف لا وهم السواعد التي سيبنى عليها عماد الوطن ليؤخذ به الى مصاف الدول المتقدمة .

وكما قال الشاعر :

الام مدرسة اذا اعددتها
أعددت شعبا طيب الاعراق

من هنا تبدأ رعاية الطفل من الايام الاولى للحمل بتناول غذاء متوازن وكاف .. ثم في تجنب تناول الادوية والعقاقير التي قد تؤدي الى تشوهات جنينية قد ينتج عنها ـ لا سمح الله ـ وجود اطفال معوقين او فقدانهم نهائيا .. ثم تأتي بعد ذلك رحلة رعاية الطفل ولعل اولى الواجبات التي يجب ان تؤخذ في الحسبان هو الرضاعة الطبيعية عن طريق الثدي .. وهي الطريقة التي فطر الله عليها المرأة .

ومما يؤسف له الان ان عملية الارضاع بالطرق الصناعية قد تفشت بشكل خطير في الاعوام الماضية .. وان طبيب الاطفال بممارسته اليومية يشاهد كل يوم الكثير من الامهات اللاتي تركن الارضاع الطبيعي بالثدي ولجأن الى الطرق الصناعية ... لذا فان عملية الارضاع الطبيعي يجب ان تحتل حيزا كبيرا في عملية تنمية الوعي الصحي لدى المرأة .. ثم تأتي الى أمر هام في مرحلة الطفولة الا وهو ضرورة اعطاء الاطفال اللقاحات اللازمة وهي مسئولية يشترك فيها الزوجان .. ونحمد الله تعالى ان الوعي بضرورة التلقيح قد قطع شوطا كبيرا في المملكة خصوصا بعد الاجراء الحكيم بعدم اعطاء شهادة الميلاد للطفل الا بعد حصوله على التعليمات الاساسية .. ومع ذلك فانه يشاهد الى الان الكثير من الاطفال الذين لم يحصلوا على التلقيح اللازم .. مما يعرض الطفل للامراض السارية والخطيرة والتي تجعله عضوا مشلولا في المجتمع ..

ركن متين في عملية التنمية

● وفي خاتمة حديثه قال :

●● إن الوعي الصحي لدى المرأة هو ركن متين في عملية التنمية الاجتماعية يجب تعزيزه بكل الطرق المتاحة العامة والخاصة حتى يكون للمرأة الدراية الصحية الكاملة بما ينعكس على المجتمع صحة واستقرارا .. وان التقدم الملموس للقاصي والداني في مجال الوعي الصحي لدى المرأة في المملكة والذي يواكب التقدم الشامل الذي ينعم في هذا البلد الطيب يحتاج الى السير بنفس الخطا الحثيثة .. بل واكثر لينعم المجتمع بأهم اسباب القوة والمنعة الا وهو الصحة .

عملية الإرضاع الطبيعي يجب أن تحتل حيزاً كبيراً في عملية تنمية الوعي الصحي لدى المرأة !

على مائدة الصغار ..

● عجة الفول :

■ المقادير :

٤ بيضات ـ ٤ ملاعق كبيرة فول مدمس ـ بصلة مفرية ـ سمن او زيت ـ ملعقة بقدونس مفري ـ ملح ـ فلفل ـ كمون ـ ملعقة سمن أو زيت للتحمير .

■ الطريقة :

ـ يقشر الفول المدمس ويدهك او يطحن بماكينة الطحن الخاصة .

ـ يحمر البصل في السمن أو الزيت حتى يصفر لونه فيرفع من فوق النار ويترك ليبرد قليلا .

ـ يخفق البيض ويضاف اليه الفول والبصل والبقدونس والملح والفلفل والكمون ويمزج الجميع .

يقدح قليلا من السمن او الزيت في مقلاة مستديرة ويصب بها الخليط وعندما يحمر السطح السفلي تقلب ويحمر السطح الآخر وتقدم محملة بالبقدونس .



من الآلات الموسيقية آلات النقر (الطبول)

الموسوعة الثقافية المصورة

من الات النقر الطبلة الكبرى .. طبل نقالي .. نقارية وطبلة صغيرة .. طبلة كونجا .. وطبلة افريقية .. طبلة البونجو .. طبلة الفلبين ..



نقارية

طبلة افريقية

الطبلة الكبرى

طبلة كونجا

طبلة الفلبين

حكايات عربية

ذكاء العرب

.... الأمير والفتاة

● كيف استطاعت الفتاة الذكية التعرف على امير الشعراء خطيبها ومن ثم تزوجها ؟!



امرؤ القيس « ابن حجر الكندي » اشهر شعراء الجاهلية... اطلق عليه امير الشعراء... مات ابوه الملك قتيلا... فحارب لاستعادة ملكه ولم يوفق... ورويت عنه في حروبه ومغامراته عشرات الحكايات..

وكان الامير الشاعر قد اشترط الا يتزوج امرأة الا اذا سألها عن ما هي ثمانية واربعة واثنتان ؟

وكان كلما خطب واحدة وسألها هذا السؤال اجابته أربع عشرة ... ولم تكن هذه الاجابة التي يريدها امرؤ القيس... وذات ليلة... كان يسير وحيدا في الصحراء على فرسه فلقي اعرابيا ومعه ابنته وكانت الفتاة رائعة الجمال... اعجبت بالشاعر فوقف يتحدث معها وهي لا تراه ثم وجه اليها سؤاله... ثمانية واربعة واثنتان ؟ ردت الفتاة الجميلة على الفور... اما الثمانية فهي اطباء (اثداء) الكلبة... اما الاربعة فاخلاف (اثداء) الناقة... اما الاثنتان فثديا المرأة..

كانت هذه هي الاجابة التي يبحث عنها امرؤ القيس... فخطبها الى ابيها ووافق الاب ولكن الابنة اشترطت قبل اتمام الزواج ان تسأله عن ثلاثة اشياء... وان يقدم لها مائة من الابل وعشرة من العبيد... وعشرا من الجواري وثلاثة افراس فوافق..

وسار في طريقه... وسارا في طريقهما... وبعد فترة ارسل امرؤ القيس هدية الى خطيبته من السمن والعسل وثياب من الحرير لها ولابيها مع احد عبيده... وسار العبد حتى وصل الى عين ماء حولها بعض الناس.. فتظاهر انه رجل عظيم واعطى للناس من السمن والعسل... ولبس بعض الثياب... ثم غادر المكان الى حيث منازل الخطيبة.

فحدثته من خلف الستار ولم يكن ابوها وامها واخوها موجودين فسألها عنهم فقالت له عد الى مولاك وقل له ان ابي ذهب يقرب بعيدا ويبعد قريبا... وان امي ذهبت تشق النفس نفسين... وان اخي يراعي الشمس... وان سماءكم انشقت... وان وعاءيكم نضبا (اي نقصا) ولم يفهم العبد شيئا .. وعاد الى مولاه الشاعر واخبره بما سمع... فقال له امرؤ القيس اما قولها ان ابي يقرب بعيدا ويبعد قريبا فيعني ان اباها ذهب يحالف قوما على قومه..! واما قولها ان امي ذهبت تشق النفس نفسين... فيعني انها ذهبت لمساعدة سيدة تلد واما قولها ان اخاها يراعي الشمس... فاخوها يرعى وهو ينتظر مغيب الشمس ليعود بإبله..

ومضى « امرؤ القيس » يحدث عبده قائلا واما قولها ان سماءكم انشقت فانك لبست من الثياب التي ارسلتها معك... واما قولها ان وعاءيكم نضبا فانك اخذت من السمن والعسل..

وسكت « امرؤ القيس » لحظات ثم قال للعبد اصدقني القول... هل لبست الثياب وأطعمت من السمن والعسل ؟

قال العبد معتذرا... نزلت يا مولاي بماء من مياه العرب فسألوني نسبي فقلت اني ابن عمك..

واضطررت الى لبس الثياب الحريرية... واطعمت الناس من السمن والعسل..

قال امرؤ القيس... اولى لك (اي تهديد بالعقاب)... واخذ امرؤ القيس ما طلبته خطيبته من ابل وافراس... وخرج مع العبيد قاصدا منازل خطيبته... وخرج العبد ليسقي الابل من بئر فعجز عن ذلك..

فذهب امرؤ القيس يساعده وانتهز العبد الشرير الفرصة فالقى بأمير الشعراء بالبئر... واخذ الابل والافراس واسرع بها الى منزل الخطيبة فلما وصل الى هناك... ولم يكن ابوها قد عاد من سفره قالوا لها... لقد جاء خطيبك ؟ قالت الفتاة الذكية... والله ما ادري ان كان هو ام لا... ولكن انبحوا له ناقة... واطعموه من كرشها ومن ذيلها فقدموا له... ما اشارت به فأكل..

وبعد الطعام قالت اسقوه لبنا حامضا... وقدموا له اللبن فشرب..

وعادوا اليها فقالت... افرشوا له بجوار الابل لينام ففرشوا له فنام..

فلما اصبح الصباح قالت لأهلها... هذا ليس خطيبي... امسكوا به فسيأتي الآخر ففعلوا..

وانقذ بعض الناس امير الشعراء من البئر... فأسرع الى منازل خطيبته... فقال له اهلها جاء خطيبك..

قالت والله ما ادري ... اهو ام لا !!

فافعلوا به ما فعلتم برجل الامس..

فلما قدموا له الذيل وكرش الناقة... رفض وقال اين الكبد والسنام ؟..

عادوا اليها بحديثه فقالت اسقوه اللبن الحامض..

فلما قدموه له.. رفض ان يشرب وقال.. اين الحليب الرائب ؟ فعادوا اليها بقوله فقالت افرشوا له كما فرشتم للأول فلما فرشوا له بجوار مربط الابل قال لا افرشوا لي عند قمة التل... واقيموا لي خيمة..

فعادوا اليها بما قال فحدثته من خلف الستار..

وسألته عن الاشياء الثلاثة... فأجاب عليها... فقالت هذا هو خطيبي... اقتلوا العبد..

وتزوج امرؤ القيس من الفتاة الذكية..

حوار الأصدقاء

عبدالله محمد

عبدالله محمد صالح بامسلم :

● اذاكر دروسي اولا باول واعتمد على الله .. لذلك لا اخاف من الاختبار ـ ١١ سنة .. بالصف الخامس الابتدائي

● هل تحب المدرسة ؟

○○ أجل أحب المدرسة

● ما هي احب المواد الدراسية لك ؟

○○ احب مادة الخط والدين

● هل تخاف من الاختبار ؟

○○ لا أخاف من الاختبار .. لأني استذكر دروسي اولا بأول .. ولا ادع اي واجب للغد .. واعتمد على الله ثم اذهب للاختبار ..

● هل تنام مبكرا ؟

○○ اجل انام مبكرا لاتمكن من الاستيقاظ مبكرا لاذهب الى المدرسة .

● هل سافرت من قبل ؟

○○ اجل سافرت الى عدة مدن داخل بلادنا الحبيبة وللخارج ايضا .. وشاهدت معالم تلك الدول .

● وماذا تحب ان تكون مستقبلا ؟

○○ اتمنى أن أكون طيارا حربيا .. أدافع عن ديننا ووطننا .

تأكيد وزارة الصحة الفرنسية على جودة مياه نجران دليل على ارتقاء الصناعة الوطنية بالمملكة

عكاظ « خاص » :

اثبتت تحليلات مختبرات قسم الابحاث الهيدرولوجية والحرارية التابعة لوزارة الصحة الفرنسية ان مياه مصنع نجران الصحية مرضية للغاية وتنفرد بالخواص الطبيعية للمياه المعدنية .

وعلى ضوء النتائج التي توصل اليها معمل وزارة الصحة الفرنسية فان شركة الخطوط الجوية الفرنسية « ايرفرانس » تسعى لتقديم مياه نجران الصحية للمسافرين على متن طائراتها .

ولاشك ان اثبات وزارة الصحة الفرنسية لمياه نجران عن مدى اهميتها يعد فخرا لهذه الشركة وللصناعة الوطنية .. فالكل يدرك بأن فرنسا تعتبر الرائدة الاولى في مجال تعبئة المياه الصحية واختيار خطوطها لمياه نجران يعتبر انجازا عظيما يحق لكل مواطن ان يفخر به ويدل دلالة واضحة على مدى ماوصلت اليه الصناعة الوطنية من تطور كبير بفضل توجيهات وتشجيع حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

وبهذه المناسبة تلقى مدير الشركة خطاب شكر وتقدير من وكيل الوزارة لشئون الصناعة بالنيابة ابلغه فيه تقدير معالي وزير الصناعة والكهرباء لما وصلت اليه الشركة من تقدم يعد فخرا واعترافا بجودة الصناعة الوطنية .

الخطوط الجوية الفرنسية
AIR FRANCE

مستوى مياه نجران كما اظهرها مختبر وزارة الصحة الفرنسية

فيما يقترب موعد انعقاد مؤتمر الدول الصناعية :

● اليابان تضع برنامجا جديدا لفتح اسواقها امام المنتجات الاجنبية
● ارتياح بالبيت الابيض .. وتطلع للمزيد من الاجراءات اليابانية

طوكيو ـ الوكالات :

في محاولة منها لفتح اسواقها كشفت اليابان عن مجموعة اجراءات تبشر في المستقبل على تحسين قدرة السلع الاجنبية على دخول اسواقها .

وذكرت الحكومة اليابانية انها ستتبنى برنامج عمل مدته ثلاث سنوات يقوم على اساس توصيات عرضتها لجنة استشارية خاصة مع الاهتمام بتخفيضات غير محددة للرسوم الجمركية .

وتهدف الاجراءات اليابانية الى تخفيف استياء الولايات المتحدة للاختلال المتنامي في التجارة بين البلدين . وان كشف اليابان النقاب عن هذه الاجراءات يأتي مع اقتراب مواعيد مؤتمر قمة الدول الصناعية .

وفي مواجهة ضغط الولايات المتحدة الح بعض كبار الموظفين اليابانيين الى انه لايمكن تحقيق كل شيء في يوم واحد وان الاهم هو تقييم اتجاه اليابان في المدى المتوسط .. وكما ذكر ناكاسوني فان تطور سعر الدولار واسعار الفائدة الامريكية لعب دورا لايمكن تجاهله في الوضع الحالي غير المتوازن .

ويرى المراقبون الاقتصاديون انه على المدى القصير يبدو ان اليابان ستكون في وضع افضل لمواجهة الاجتماع الدولي لمنظمة التعاون والتنمية في اوربا في باريس يومي ١١ و١٢ ابريل وقمة الدول الصناعية في بون من ٢ الى ٤ مايو .

ومن ناحية اخرى اشادت ادارة الرئيس الامريكي ريجان بالمبادىء التي اعلنتها الحكومة اليابانية بشأن تخفيف القيود على وارداتها وفتح اسواق اليابان امام المنتجات الاجنبية والامريكية . وقال مسئول كبير في البيت الابيض الى ان الادارة الامريكية تدرس تفاصيل المبادىء التي اعلنها رئيس الوزراء الياباني ناكاسوني .

ولكن المسئول الامريكي اشار الى رغبة الادارة الامريكية في ان تتخذ الحكومة اليابانية المزيد من الاجراءات لفتح اسواقها امام المنتجات الامريكية .

ويذكر ان الحكومة اليابانية تعرضت في الفترة الاخيرة لانتقادات شديدة من المسئولين في الادارة الامريكية واعضاء الكونجرس بسبب ترددها في فتح الاسواق اليابانية وتخفيف القيود التي تفرضها على وارداتها كما وعد بذلك رئيس الوزراء الياباني خلال اجتماعه مع الرئيس ريجان في شهر يناير الماضي .

ومن ناحية اخرى اكد رئيس الوزراء الياباني ناكاسوني ان اليابان ستسعى كل ما في وسعها لوقف محاولة الحماية التي تهدد التجارة الدولية وتشجيع جولة جديدة من المباحثات في اطار الاتفاقية العامة حول التعريفات الجمركية والتجارة .

بترومين تدخل مرحلة جديدة بعد ٢٣ عاما
زيادة صادرات المملكة من المنتجات المكررة

سعيد الغامدي « الدمام » :

دخلت المملكة العربية السعودية مرحلة جديدة من مراحل تكامل الصناعات النفطية التي بداتها منذ ٢٣ عاما حين أسست المؤسسة العامة للبترول والمعادن « بترومين » وذلك مع بداية العام الميلادي الجديد ١٩٨٥ م .



حيث أصبحت السعودية تصدر « ٨٢٥ » الف برميل يوميا من المنتجات المكررة التي تنتجها كل من مصافي بترومين في الجبيل وينبع ورابغ بالاشتراك مع ثلاث من الشركات البترولية العالمية .

وتضم بترومين حاليا عشرين مشروعا تتنوع وتتكامل وفق الخطوط الرئيسية للعمل وهي : ـ

● القيام بالمسح الجيوفيزيائي وحفر الآبار بحثا عن البترول والمعادن .

● تكرير الزيت الخام وتحويله الى منتجات متعددة مثل وقود السيارات ـ وقود الطائرات ـ الاسفلت ـ والكبريت والغازات بانواعها .

● نقل المنتجات البترولية بين مدن المملكة وتسويقها ونقل البترول الخام بحرا الى الموانيء الأجنبية .

● وفي مجال الانشاءات والهندسة البترولية ، انشئت الشركة العربية للجيوفيزيقا والمساحة « أركاس » وقامت هذه الشركة بعمليات المسح الزلزالي وأعمال خرائط الربع الخالي لحساب وزارة البترول والثروة المعدنية وكذلك المسح الاشعاعي الجوي والمسح الجيوفيزيائي الأرضي الطبوغرافي لحساب المديرية العامة للثروة المعدنية اضافة الى المسح المغناطيسي والجاذبية الأرضية لحساب شركات البترول ، وكذلك مشروع « أركاس » لمعالجة المعلومات الجيوفيزيقية وهو أحدث مركز معلومات في العالم .

● في مجال تكرير البترول وتحويله الى منتجات متعددة لسد حاجة البلاد في الداخل بما يتلاءم مع حالة العمران الضخمة وزيادة انتاج الكهرباء والمياه المحلاة ووقود الطائرات والسيارات والسفن ووقود المصانع والمعدات الزراعية . وقد انشئت لذلك عدد من المصانع البترولية الضخمة في كل من (جدة ـ الرياض ـ ينبع) . بالاضافة الى مصفاة بترومين القصيم تحت الانشاء .

وتبلغ الطاقة الانتاجية للمصافي الثلاث ما يقرب من (٤٠٠) الف برميل يوميا .

الجدير بالذكر ان المملكة العربية السعودية يبلغ الاحتياطي من الزيت الخام [١٦٦] بليون برميل ، اضافة الى [١١٩] تريليون قدم مكعب من الغاز وهو ما يعني بلغة الارقام اضافة (١٥٠) عاما أخرى من الاستهلاك المتزايد من النفط والغاز .

وزير المواصلات يفتتح ندوة تكنولوجيا النقل بالرياض

يفتتح معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري يوم السبت القادم في معهد الادارة بالرياض ندوة تكنولوجيا النقل التي تنظمها وزارة المواصلات بالتعاون مع وزارة النقل والمواصلات بمقاطعة اونتاريو الكندية .

وسيناقش خلال هذه الندوة عدد من المواضيع الرئيسية من بينها النقل الحضرى والصيانة ومراقبة الاعمال .

وسيحضر هذه الندوة وزير النقل والمواصلات بمقاطعة اونتاريو الكندية الذي من المقرر ان يصل الى الرياض مساء اليوم الخميس .

الجفاف يقتل ثلاثة ملايين من الماشية في كينيا

نيروبي « رويتر » :

نسب الى وزير الدولة الكيني للشئون الزراعية جيبوجي مويسيجى قوله ان ثلاثة ملايين راس ماشية من بين عشرة ملايين راس في كينيا قد ماتت بسبب الجفاف العام الماضي .

وقالت وكالة الانباء الكينية ان الوزير كان يتحدث خلال احتفال تخريج دفعة من طلبة مدرسة زراعية .

وكانت كينيا واحدة من ٢٣ دولة افريقية اجتاحها الجفاف العام الماضي واضطرت الى طلب معونات اغاثة دولية .

اسعار العملات الاجنبية « بنك القاهرة السعودى »

١٤٠٥/٧/٢٠ هـ

الدولار الامريكى	٣,٦١١٤ ريال
الجنيه الاسترلينى	٤,٤٦ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٣٨,٣٠ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٣٦,٠٩ ريال
١٠٠ مارك المانى	١١٥,٣٣ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٤,٢١ ريال
الدينار الكويتي	١٢,١٣ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٨,٨٨ ريال
١٠٠ ريال يمني	٤٩,٣٦ ريال
١٠٠ ليرة لبنانية	٢٠,٨٥ ريال
١٠٠ روبية باكستانية	٢٢,٦٢ ريال
١٠٠ روبية هندية	٢٨,٥٥ ريال
الدينار البحرينى	٩,٦٠ ريال
الجنيه المصرى	٣,٧٩ ريال
١٠٠٠ ليرة إيطالية	١,٨٣ ريال
١٠٠ ريال قطرى	٩٩,٢٥ ريال
الدينار العراقى	١١,٦٧ ريال
الجنيه السودانى	١,٣٢ ريال
الدينار التونسى	٤,٣٢ ريال
الدولار الاسترالى	٢,٤٣ ريال
الدولار الكندى	٢,٦٦ ريال
الدينار الاردنى	٩ ريـال
الريال العمانى	١٠,٤٧٣ ريال

المتهنين للهندسة واستغلال المواطن !

بقلم : فؤاد حسن كابلي

جاء الي صاحبي والدمع يترقرق في عينيه وقلبه يعتصر الما ولسانه يتردد في الكلام . فسألته عن مابه فحكى لي كيف ان تلفزيونه اصيب فجاة بالخراب فحمله الى الدكان او « الورشة » كما يطلق عليها هؤلاء المتهنون فطلب منه العودة في اليوم التالي .. وعاد في الميعاد وحمل تليفزيونه الى منزله بعد ان تم اصلاحه .. ودفع مبلغ اربعمائة ريال نظير هذا الاصلاح .. ولكن للاسف فوجيء بأن الخراب قد عاوده مرة اخرى مما اضطره الى حمله الى مهندس آخر .. واستمر على هذا المنوال عدة مرات وفي كل مرة يدفع فيها مبلغا معينا نظير الاصلاح وخلافه واخيرا قرر عميلنا ان يترك هذا التلفزيون اسفل عمارته ويريح اعصابه وفكر ان يتناساه تماما .. ؟

واستطرق صاحبي يقول لقد عرفت بالامس فقط انه بامكاني ان اصبح مهندسا بل لربما اكون مثالا لكبار هؤلاء المتهنين في اصلاح هذه الاجهزة الكهربائية .. ؟

لقد اصيب جهاز الفيديو لدي بالخراب وبعد عدة محاولات استعملت فيها انواعا مختلفة من « المفكات » عادت الصورة واضحة ومن افضل مايكون .. وعرفت انني وقعت ايضا للمرة الثانية ضحية هؤلاء المتهنين للهندسة .. فقد قبض مني احدهم مبلغ ستمائة ريال مقابل تغيير رأس الفيديو .. واليوم اتضح لي انه مجرد اعادة تصحيح وضع احد المسامير الخاصة بالتوازن في رأس الفيديو هو السبب في عدم وضوح الصورة في المرات السابقة وان التغيير الذي حصل لرأس الفيديو كان مجرد حالة من حالات الاستغلال من قبل هؤلاء المتهنين .. فقلت له انني لا اؤيدك على مافعلته للاسباب التالية

اولا : ان في ذلك مخاطرة بحياتك وان الجهد الكهربائي العالي سواء في الفيديو او التليفزيون سيصعقك وتكون الضحية .. ؟

ثانيا : لماذا لم تحمل اجهزتك الخربة راسا الى الشركة الموردة لها فهي ادرى واعلم بالخراب .. ؟

فنظر الي وبحلق بعينيه المدورتين وسكت برهة وقال .. ياصاحبي العزيز ان المدعين في الهندسة في نفس المستوى سواء اكان ذلك في الشركات الموردة او خارجها .. فالاستغلال وعدم المعرفة والجهل بالمهنة حاصل بدون شك في جميع الاتجاهات .. الفارق الوحيد هو ان قيمة المبلغ المطلوب منك دفعه للشركة والمدون في الفاتورة هو ضعف المطلوب منك في الجهة الاخرى .. اي بصورة اوضح ان البعض منهم يمارس الجشع والاستغلال دون مقياس او وازع ديني او اخلاقي .. ان الاقطاع والجحود للمجتمع الانساني من البعض من هؤلاء والتلاعب حسب اهوائهم بهذا المواطن المسلم في هذا البلد الامين ماهو الا ابتزاز ممقوت وجشع رهيب .. لقد توافرت ولله الحمد في الاسلام خصائص جمة منها الشمول والتكافل والتعامل الانساني لاخيه الانسان بروح من الرحمة والاخاء .

ان الاستغلال الواضح من امثال هؤلاء من ضعفاء النفوس الذين يفتقرون للامانة والمسئولية تجاه هذا المواطن والوطن المضيف ماهو الا نتيجة غياب الرقابة والتفتيش المهني عليهم .

هنا اذكر حدثا يبين مدى تلاعب البعض من الشركات الموردة للسيارات فقد ادخل احدهم سيارته المستعملة الى ورشتهم وطلب منهم الكشف عليها واصلاح مايمكن اصلاحه .. ولم يدرك عميلنا بانهم يتنظرون منه في هذه الشركة بفلوغ الصبر هذه الجملة .. وبعد ان عاد لاستلام سيارته حسب الموعد وجدها على افضل مايكون .. وانفرجت اساريره .

ولكن لم يدم ذلك طويلا اذ سرعان ما اصابه الهلع عندما استلم فاتورة الحساب حتى اصبح عميلنا يكلم نفسه ويحرك اصابعه بحركات غير طبيعية لفترة من الزمن كما هو الحال عندي الان وذلك نتيجة المبلغ الكبير المدون في هذه الفاتورة .. اذ ان هذا المبلغ يوازي لو جمع على قيمة سيارته التي اشتراها مستعملة لاصبح يوازي قيمة سيارته وهي جديدة بل من طراز احدث .. ! والشيء المؤسف ان اصحاب هذه الشركات هم مواطنون من هذا البلد الطيب الامين .. لكن البعض منهم شغله الشاغل هو الركض خلف المادة دون الاخذ بالاعتبار او حتى التفكير بمصلحة المواطن الذي هو ابن بلدهم .. ولم يفكروا قطعيا بانه سياكلهم الندم في يوم من الايام نظير هذا الكسب الحرام .

هنا اقف لابدي اقتراحاً لوزارة التجارة في محاولة للقضاء على هذه الظاهرة ولو على المدى البعيد .. لقد احسنت صنعا وزارة الداخلية في ترشيد الاستقدام ومافعلته في وضع قانون لكل قادم الى هذا البلد بمهنة سائق او خلافه ورغبته الحصول على رخصة سعودية لابد له اولا ان يدرس في مدرسة قيادة السيارات لفترة من الزمن حتى ولو كان يحمل رخصة من بلده .. وقد انكشف لوزارة الداخلية الكثير من الحالات من الذين يحملون رخصا من بلدهم ليس لديهم اي دراية او علم بالسواقة .. لقد اثبتت هذه الوزارة هذا النظام وطبقته حفاظا وحماية لارواح وممتلكات الناس .

ماذا لو يتم الاتفاق والتنسيق بين المسئولين في وزارة التجارة او وزارة العمل وبين المراكز المهنية لاجراء اختبار تجريبي للمستقدم المهني لمعرفة مدى ادراك هذا المتهن لمهنته من عدمه وعلى ضوء ذلك يعطى لصاحب « الورشة » او المحل « الكفيل » الترخيص اللازم ومنح المكفول الاقامة النظامية مع استمرارية التفتيش عن الاسعار المبالغ فيها حتى نتمكن باذن الله القضاء تدريجيا على هذا الجشع .

وقفة اخيرة :

اعجبني ذكاء احد الدرجات فقد اشترى عميلنا .. « ثلاجة صغيرة » جديدة ولدهشته أن اكتشف فيها عيبا فاخبر الشركة لكونه ان لديه ضمانا عليها لمدة عام .. وعلى الفور بادرت الشركة باصلاحها وقدمت له فاتورة لقطع غيار بمبلغ يوازى ١٥ ٪ من قيمتها .. وبعد اسبوع فوجيء الخواجة بنفس الخراب يعود واستدعى الشركة مرة اخرى وعلى هذا المنوال اربع مرات وفي كل مرة تقدم له فاتورة على سبيل قطع غيار .. وبعد تفكير طرات في رأسه فكرة جهنمية سرعان مانفذها .. اخذ الثلاجة ووضعها فوق سيارته وصار يتجول بها في البلد بعد ان كتب عليها لوحة وعلقها على السيارة بها مايلي :

لقد اشتريت هذه الثلاجة بالتاريخ الفلاني واضطررت لاصلاحها اربع مرات لدى الشركة بموجب الفواتير رقم ... ورقم ... وتاريخ .. ولكن للاسف عاودها الخراب مرة اخرى انني لاشك بانها شركة محترمة ارجو لها كل توفيق .. وبالطبع ليس هناك قانون يمنعه من ذلك فهو لم يكتب الا ماحصل له بالفعل وبالبرهان اليقين .. وجدلا حاولت الشركة ان تزيح هذه « الثلاجة » عن السيارة واستنفرت محاميها واستعملت جميع السبل دون جدوى .. واخيرا اقتنع عميلنا الخواجة بأن يدخل « الثلاجة » الى بدروم منزله بعد ان قبض مبلغا يوازي قيمة مائة « ثلاجة » مثلها .. وبعد ان هبطت مبيعات الشركة من هذا النوع من « الثلاجات » الى ادنى سعر ممكن ان يصدق .. ؟

مجلس الغرف التجارية السعودية يشارك في معرض هانوفر الدولي

عبدالله الطياري ـ جدة :

يشارك مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية في معرض هانوفر الدولي لعام ١٩٨٥ م .. وتشارك فيه اكثر من ١٢٠ دولة .. وتعرض فيه احدث ما انتجته دول العالم في المجال الصناعي والتكنولوجي وأجهزة الاتصالات العالمية وما تمخضت عنه بحوث الفضاء والطاقة من اكتشافات وحقائق علمية .

ومما يذكر ان مجلس الغرف التجارية الصناعية بالمملكة قد سبق له ان شارك بمركز خدمة رجال الاعمال وحقق عدة اهداف منها :

التعريف بالنهضة الاقتصادية والزراعية والعمرانية التي حققتها المملكة .. وعكس مدى التفوق الصناعي الذي حققته المملكة وذلك من خلال المطبوعات العديدة وأفلام الفيديو والمنشورات التجارية التي تصدرها الغرف التجارية الصناعية السعودية ، والتي تحتوى على معلومات وحقائق توضح مدى التطور الذي وصلت اليه المملكة .

نداء لجمع ٢٣,٥ مليون دولار للاجئين الاثيوبيين

وجهت المفوضية العليا للاجئين في جنيف نداء دعت فيه الى التضامن الدولي من اجل جمع مبلغ ٢٣,٥ مليون دولار لمائتي الف لاجيء سيعودون الى بلادهم قريبا .

ومما يذكر ان هذا المبلغ سيخصص لتموين عودتهم من الصومال الى بلادهم والتي تركوها بسبب حرب ٧٧ / ١٩٧٨ م .

ولي العهد الكويتي :

الكشف عن خطة لانعاش الاقتصاد الكويتي

قال ولي العهد الكويتي ورئيس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح في مقابلة مع صحيفة الوطن نشرت امس الاول انه سيتم قريبا الكشف عن خطة لانعاش الاقتصاد لكنه قال ان ذلك سيتطلب وقتا .

وابلغ الصحيفة قوله أن هناك عوامل معوقة للاقتصاد من بينها انخفاض اسعار النفط وعوامل خارجة عن سيطرة الدولة مثل الحرب المستمرة منذ اربعة اعوام ونصف العام بين العراق وايران في المنطقة .

ونقلت عنه الصحيفة قوله « ان حرب الخليج تؤثر على الاقتصاد فهي تخلق المخاوف والتردد . ولو توقفت الحرب لاختلف الموقف .

وقال انه على الرغم من الامال بأن يزيد الطلب على النفط خلال الاشهر القادمة فانه يتوقع عجزا في ميزانية الدولة لعام ٨٥ / ١٩٨٦ المالي الذي يبدأ في تموز يوليو القادم للسنة الرابعة على التوالي .

ولم يعط توقعات مفصلة لكن اقتصاديين اشاروا الى ان الدخل الكبير الذي تكسبه الدولة من استثماراتها الخارجية استبعد عند وضع الميزانية وهو كاف لتغطية العجز في الميزانية بسهولة .

ويقول الاقتصاديون ان الحكومة كانت قد توقعت عجزا في الميزانية لعام ٨٤ / ١٩٨٥ يبلغ حجمه ٧٠٤ ملايين دينار « ٢,٣ مليار دولار » لكن انخفاض الانفاق عن المتوقع لابد ان يؤدي الى خفض هذا العجز الى حد كبير .

تحليل
انخفاض الدولار وثبات الذهب

انخفض سعر الدولار الامريكى امس ١٠ ابريل عندما اعلن رئيس الخزانة الامريكية عن احتمال انخفاض معدل النمو الاقتصادى الامريكى في القريب العاجل وقد ساد هدوء نسبى اسواق نيويورك المالية وظلت اسعار الذهب ثابتة .

وقد صرح احد التجار في فرانكفورت بان الاسواق المالية الدولية تتطلع الى المؤشرات الامريكية القادمة لترى لذا ماكانت توقعات رئيس الخزانة الامريكية صحيحة .

وعند مقارنة اسعار الدولار صباح امس في نيويورك باسعاره امس الاول يتضح مايلى:

	امس	امس الاول
ـ المارك الالمانى	٣,١٤٢٢	٣,١٦٥٠
ـ الفرنك السويسرى	٢,٦١١٥	٢,٦٦٨٥
ـ الفرنك الفرنسى	٩,٦٠٠٠	٩,٦١٠٠
ـ الجلدر الهولندى	٣,٥٤٩٥	٣,٥٧٤٠
ـ الليرة الايطالية	٢,٠٠٠,٥٠	٢,٠٠٦,٠٠
ـ الدولار الكندى	١,٣٧٤٠	١,٣٧٢٥

وفى لندن بلغ سعر الجنيه الاسترلينى ٢٠٥٨ ، ١ دولار مقابل ١٩٨٧ ، ١ امس الاول .

وفى طوكيو حيث انتهت المعاملات التجارية اليومية قبل بدء نظيرتها الاوروبية ارتفع سعر الدولار قليلا وبلغ ٩٠ ، ٢٥٤ ين مقابل ٣٣ ، ٢٥٤ ين امس الاول.

وفى لندن بلغ الدولار الامريكى ٧٠ ، ٢٥٤ ين وكان سعر الذهب في العاصمة البريطانية عند الافتتاح يوم امس ٣٠ ، ٣٢٣ دولار مقابل ٣٢٤ دولار فى منتصف النهار .

الا ان معظم المتعاملين فى سوق لندن المالية اوصوا بابقاء سعر الذهب عند ٣٠ ، ٣٢٣ دولار مثل ماكان عليه لدى الافتتاح .

وفى زيورخ بلغ سعر الذهب ٨٠ ، ٣٢٢ دولار مقابل ٧٥ ، ٣٢٢ امس الاول وفى هونج كونج بلغ سعر الذهب عند الاقفال ١٤ ، ٣٢٣ دولارا .

باعتدال المناخ والتحول الى بدائل الوقود :

انخفاض استهلاك النفط فى الدول الصناعية فى الربع الأول من عام ١٩٨٥ م

باريس (رويتر) :

ذكرت وكالة الطاقة الدولية ان استهلاك النفط في ٢٤ دولة صناعية غير شيوعية ربما هبط في الثلاثة الاشهر الاولي من عام ١٩٨٥ بمثل ما كان متوقعا من قبل .

وذكرت الوكالة التي تتخذ من باريس مقرا لها في تقريرها الشهري عن سوق النفط تقديرا مؤقتا هو هبوط الطلب على النفط في الربع الاول من عام ١٩٨٥ م بنسبة اثنين في المئة بالمقارنة بما كان عليه في الربع الاول من عام ١٩٨٤ م .

وكانت الوكالة قد قدرت قبل شهر نسبة الهبوط في استهلاك النفط في الربع الاول من عام ١٩٨٥ م بواحد في المئة .

وعدل خبراء الوكالة ايضا توقعاتهم لاستهلاك النفط في الثلاثة اشهر الاخيرة من علم ١٩٨٤ م لتظهر انخفاضا نسبته ٢,٣ في المئة اذا ما قورن بالفترة نفسها من عام ١٩٨٣ م .. وقبل شهر قدرت الوكالة ان الاستهلاك في هذه الفترة انخفض بنسبة ٠,٧ في المئة .

وقالت مصادر الصناعة ان هذا التقرير الاخير للوكالة يظهر ان الوكالة تعتقد انها بالغت مبالغة كبيرة في تقدير استهلاك النفط في الدول الغربية الصناعية خلال الستة الاشهر الماضية .

وقالت الوكالة في تقريرها ان الاسباب الرئيسية لتخفيض تقديراتها لاستهلاك النفط هي اعتدال المناخ والتحول الى بدائل الوقود .

وقال تقرير الوكالة ان توقعات انخفاض الاسعار جعلت على الارجح ايضا مستهلكي النفط يسحبون من مخزوناتهم ويؤجلون مشترياتهم في الفترة بين تشرين الاول اكتوبر عام ١٩٨٤ م ونهاية كانون الثاني يناير عام ١٩٨٥ م .

وذكر التقرير ان استهلاك النفط في الدول الاربع والعشرين الاعضاء في منظمة التعاون الاقتصادى والتنمية كان ٣٥,٧ مليون برميل يوميا في الربع الاول من علم ١٩٨٥ م بانخفاض قدره ٣٠٠,٠٠٠ برميل في اليوم عما كان مقدرا قبل شهر .

وخفض التقرير تقدير الوكالة لاستهلاك دول المنظمة في الربع الاخير من عام ١٩٨٤ م الى ٣٤,٦ مليون برميل يوميا .. وفي الربع الاخير من علم ١٩٨٣ م كان استهلاك دول المنظمة يسير بمعدل ٣٥,٥ مليون برميل في اليوم .

وقال خبراء في صناعة النفط ان هذه الارقام ليست مشجعة لمنظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) في سعيها الى التاثير في الاسعار في اسواق النفط العالمية .

وكانت اوبيك قد خفضت الحد الاقصى لمجمل انتاج دولها من ١٧,٥ الى ١٦ مليون برميل في اليوم في تشرين الاول اكتوبر الماضي وعدلت الفروق بين اسعار الخامات الخفيفة والثقيلة في كانون الثاني يناير من هذا العام .

وجاءت هذه الخطوات في اعقاب علامات متزايدة على الافراط في الانتاج وانخفاض الطلب على النفط في العالم وهو ما لوحظ اول مرة في اواسط علم ١٩٨٤ م .

وقالت مصادر في صناعة النفط ان تقديرات وكالة الطاقة الدولية تظهر ان مخزونات شركات النفط كان يجرى خفضها او السحب منها بمعدل يزيد على مليوني برميل في اليوم في الربع الاول من عام ١٩٨٥ م لسد الفجوة بين الاستهلاك والامدادات .

واضافت المصادر قولها ان التقرير توقع ان يبلغ استهلاك العالم غير الشيوعي في عام ١٩٨٥ م كله ٤٦,٣ مليون برميل في اليوم وان المعروض من النفط من الدول غير الاعضاء في اوبيك يقدر بنحو ٢٨,٢ مليون برميل يوميا

لكن هذا في رأى المصادر لا يتيح مجالا يذكر لاى زيادة في انتاج اوبيك لان الحد الاقصى الرسمى لمجمل انتاج اوبيك وهو ١٦ مليون برميل في اليوم لا يشمل كمية اضافية هي ١,٢ مليون برميل يوميا من النفط الخام المستخرج من انتاج اوبيك من مكثفات الغاز الطبيعى .

صندوق كويتى يعلن عن قرض لليمن الشمالية

اعلن الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية امس الاول عن قرض ميسر قدره ثمانية ملايين دينار (٢٦ مليون دولار) لليمن الشمالية لبناء صوامع لمخزونات الحبوب الاستراتيجية .

وقال الصندوق في بيان ان المشروع سيمكن اليمن من الاحتفاظ بمخزون قدره ١٠٠,٠٠٠ طن من الحبوب تكفي لسد احتياجات الاستهلاك المحلي شهرا او شهرين وتقلل اثار تقلبات الاسعار .

اعداد : مهدى ابن عبار العنزي

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص . ب ٣١١٤

لقاء مع شاعر

ناجي السبيعي يقول للأريج

لا أرشح أحداً لإمارة الشعر الشعبي

● الشعر القديم هو القاموس

● شعر المرأة جميل وصادق وغير مرئي

● ● في منطقة حائل التقت الأريج مع الشاعر « ناجي بن سعد السبيعي » .. وناجي السبيعي من الشعراء الذين يجيدون شعر النظم والرد .

○ البداية ○

○ في بداية عمري بدات المحاولات الأولى ولكن كانت دون المستوى المطلوب وقد تأثرت بشعراء قدامى مثل القاضي ورميزان التميمي .

○ هؤلاء الشعراء افتخر بهم ○

○ عبدالرحمن الخويتم ، العطاوى ، عبدالله بن عون ، سعيد الاحمرى هؤلاء افتخر بشعرهم لانني احتككت بهم .

○ لا ارشح احدا لامارة الشعر في المملكة

نحن نعرف ان المملكة فيها شعراء يكتبون الشعر ولكن لا يوجد هناك من نقول عنه امير الشعراء .

○ الشعر القديم هوالقاعدة

○ انا ضد من يدعون ان الشعر الجديد افضل من القديم وأقولها بصراحة ان الشعر القديم هو القاعدة والقاموس المحيط .

○ آخر كتاب قراته ○

○ آخر كتاب قراته هو عن شعراء عنيزة الشعبيين .

○ الدواوين فيها طيب وفيها على حد الطيب ○

○ الدواوين فيها الطيب وفيها على حد الطيب





وانا اعتبر الجيد منها صالحا لأن يبقى تراثا لنا واما السيء فهو علة على التراث .

○ نصيحة للشاعر المبتدىء ○

○ انصح الشاعر المبتديء أن لا يأخذه الغرور وأن يعرف أنه حتى الآن طالبا في أول مراحل دياسة الشعر .

○ شعر المراة ○

○ شعر المراة مؤثر في النفس وانا اعتبر شعر المراة يختلف عن شعر الرجل .. والسبب ان شعر المراة خال من المصانعة لأنه نابع عن عاطفة صادقة ومعبرة .

○ قصيدة أهديها للقراء ○

هذه القصيدة قلتها في مدينة حائل عروس الشمال :

يا علي كان الكيف والجواريق
رح للشمال وقضى فيه الاجازة
مدينة الآثار وارض الحدايق
مصيف نجد ودرته وارتكازه
حايل لها في عهد مقرن حقايق
تشهد له الايام سرعة نجازه
ما يضيع من وقت الامير الدقايق
الا بسرعة حكمته وانتهازه
حتى غدت حايل من احلى الوثايق
يا خذ بها التاريخ زين امتيازه
الـلي مكذبني يجينا موايف
ضيف عزيز ولا يفتش جوازه
معاد للاسفار والدرب عايق
فضو على صعب الطريق وغرازه
يالبن الوطن كانك من الوقت خايف
سبح النفس للشرف والاحجازة
هوى السعودية على الكيف لايق
معاد للأسفار والغرب عازه
في ديرتك تسلم جميع العوايق
اخير من بجنيف ضيع بياز .

○ في نهاية اللقاء ○

اشكر الأريج ومحررها لاتاحة الفرصة لي كي اعبر واتكلم عما يدور في خاطري عن الشعر الشعبي .

شاعر من القراء

●• فهد عبدالكريم الاحمد • . من الجوف دومة الجندل : شاعر جديد بدأ يشق طريقه من خلال قصائده . نقدم لكم بعض قصائده :

* * *

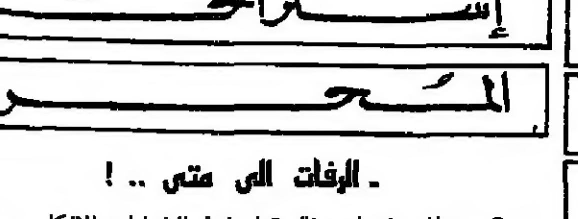
لازم انوح بقصة الامس مجبور
واجاوب القمري على النوح بلحان
الزين موفي واصبح العمر محظور
عقب الونـاسة والسعادة والأشجان
رحلة هو انا انتهت انهشت منه مغرور
باب الهوى صكه بصد وهجران
وضيع مضاوي حبنا اليوم بيحور
مدرى علامة ويش انا فيه غلطان
هيهات يايوم اخذ مني زهور
وهيهات يا عصر نظرته ببستان

* * *

وقت الشباب اللي ترجيت قفا
وصارت حياتي كلها بحالة الشيب
عايشت حبه لكن الزين ما اوفا
عذره يجازي صمته اليوم بالطيب
ليت الليالي تجعل الناس تصفا
كلن بحالة يبعد الشك والريب
حب الشرف ماله عواطف تجفا
صمتي تفجر في حلوم على الغيب
انت الأمل والقلب بسمك يرفا
حتى ولو نفسي تجرح بتعذيب

* * *

معذرة يا أخ فهد فلعلك تلاحظ بعض التعديلات التي طرأت على بعض كلمات قصائدك ابعث لنا بالجيد واهلا بك .



ـ الرفات الى متى .. !

● من المعروف ان هناك تواردا في الخواطر والافكار ـ ومن المعروف ايضا ان المعاني ـ قد تتسرب وتصبح كالمثل يردده الكثير من الشعراء في قصائدهم .

والسرقات الادبية تتنوع بتنوع الثقافات والعلوم التي عرفها البشر .. فالشعر يتعرض للسرقات من سرقة معنى . الى سرقة بيت . الى سرقة قصيدة .

ولو سالت اي شخص عن الشعر لقال ان الشعر كالبحر يغرف منه المبدعون بذوق وادب حيث يغرفون من هذا البحر العميق سواقي افكارهم لتنبت ازهارا جميلة نقية ولكن اليوم . اختلطت هذه السواقي لتكون وللاسف بحيرة ميتة لاينبت فيها العشب .. لقد تجاهل بعض الشعراء الشعبيين حدودهم . وتعدوا على حقوق الاخرين وابداعاتهم .. فمن سرقة معنى الى سرقة قصيدة غزلية حتى تطور الامر بأحدهم الى سرقة قصيدة وطنية كاملة فالى متى تستمر هذه السرقات واين النقاد ؟

اين حفاظ الشعر .. ؟ انقذوا الشعر .. لاداعى لذكر اسم هذا السارق ولكن ستكشفه الايام ..

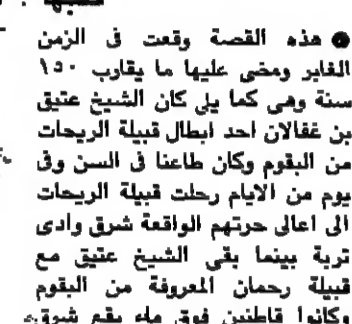
ـ اخر المطاف ـ

بيني وبينك ياريش العين حالوا
اهل الحسد ومكثرين الاقاويل
اللي بدرب الحسد هدوا وزالوا
قصروا بنيته بالهوى والمواويل
وشلون نرضى قول من كان عالوا
ناس على فرقا الحبايب مغاليل
في مسرح الاحداث صالوا وجالوا
وخلوك عني كنك ابعد من سهيل
لو انهم ياناعم العود نالوا
لكمة قسى مايدركون المحاصيل
ان كان عن كثر الكلام استقالوا
وخلوك في دربك بيسر وتساهيل
ياليتهم عن ديرة الترف شالوا
ولا يجيها من طرفهم مراسيل
اوليتهم عن كل قول تعالوا
وخلوني افرح بالليالي المقابيل

مهدي بن عبار العنزي

قصة و قصيدة

كتبها : فيصل منصور البقمى



● هذه القصة وقعت في الزمن الغابر ومضى عليها ما يقارب ١٥٠ سنة وهى كما يلى كان الشيخ عتيق بن غفالان احد ابطال قبيلة الريحات من البقوم وكان طاعنا في السن وفي يوم من الايام رحلت قبيلة الريحات الى اعالى حرتهم الواقعة شرق وادى تربة بينما بقى الشيخ عتيق مع قبيلة رحمان المعروفة من البقوم وكانوا قاطنين فوق ماء يقع شرق جنوب الخرمة .

فاستاذن الشيخ عتيق للشرب معهم من الماء فسمحوا له وعندما جاء واردا عليهم واخذ اولاده يدلون بدلوهم في البئر فاذا باحد الشبان ياخذ منهم الدلو ويكفى حوضهم الذى قد نصبوه للشرب فضربه اولاد الشيخ عتيق وعندها صاح بأعلى صوته لجماعته القريبين منه فهبوا لنجدته وأرادوا ضرب الشيخ عتيق واولاده لولا وقوف اميرهم فهيد بن جازع دون جاره واولاده ومنعهم من الوصول اليه وقال للشيخ عتيق اشرب يابو مهل وانت بوجهى عن من يريد الاعتداء عليك او على اولادك .

وكانت قبيلة رحمان معروفة بالشجاعة والكرم وحماية الجار فقال عقلاؤهم نعم نعم كلام اميرنا فهيد صواب الشيخ عتيق جارنا ولا نطيع فيه الجهال فزجروا الشبان الذين حاولوا الاعتداء على جارهم وبقى معهم مكرما وارسل هذه القصيدة لجماعته يخبرهم بما حصل عليه .

ياراكبن خمس يبوجن الابعاد
يقضن بالساعة مسافة ليالى
حط ام عرق يمين ويسار عراد
ومر الدماثة والركايب عجالى
تلقى لهم مع كفة الجدر ميراد
ومنزالهم بالمنتشر ياحلالى
اولاد مريح مثل نواليا قاد
كم ديرة جاله عليها مدالى
جاني محفه يامداغيش الاولاد
والميل ما تصبر عليه الجمالى
من أولاد بن نامر مفرقت الاضماد
عاداتهم هزع الغصون الطوالى
تشاوروا بى يوم انا جيت وراد
لولا قصيرى رحت طاون حبالى
اكبارهم كلن يعاين تعماد
ويرفعون انظارهم للعيالى
الا فهيد الورع ماهوب لهاد
عنى ردعهم ساعة واعتنالى
والله لاون عندي من الربيع رواد
لا ضدهم ضد المحوص المحالى
من غاب عن ربعه توطوه الاولاد
يصبر على العجفات في كل حالى

من الألغاز الشعبية

● ايها الاعزاء نشرنا بالعدد رقم ٦٨٦٣ الصادر يوم الخميس ٧ رجب ١٤٠٥ لغزا كتبه الشاعر حمد عبدالله النوشان من الخبراء ويقول فيه :

ابا انشد اهل العرف عن خمسة اصناف
كل البشر لاشكالها ناقليني
البعض منها ياهل العرف ينشاف
والبعض منها خافيا مايبيني
نحن للواحد حنينك ليلاف
وان ضاع واحد جعل ربك يعيني

● وكان الحل هو « الحواس الخمس » .
● وكالعادة فقد انهالت على الاريج المكالمات التى جاءت حلا لهذا اللغز واليكم اولا اسماء من توصلوا للحل شعرا .

●●●

● من الرياض احمد عوض الحربى ويقول :

لغزك عرفته ياحمد كامل اوصاف
عز الله انه باين به تبيني
خمس الحواس اللى بها صرت عراف
توجد مع الكفار والمسلميني
مانى على بدع التماثيل مزهاف
ولالى هدف غير المخفي يبيني

●●●

● ومن الرياض ايضا داود زيد العصيمى ويقول :

ياناشد اهل العرف البشر بعراف
نعطيك عن نشدتك علما يقيني
نعطيك حل وافيا ياابن الاشراف
مفصل تفصيل لاما يبيني
الله رزقنا ذوق مع سمع واشواف
واللمس مع شم الندي يالذهيني

●●●

● ومن جدة درباش يحيي الزهرانى ويقول :

لغزك عرفته ياحمد وانى اخاف
من تالى الاعمار فينا تخوني
هذى الحواس الخمس والحل ماصاف
وان صاف هذا ما تقوله ضنوني
واجب علينا حفظها دون الاسراف
ماقدر الرحمن فينا يكوني

●●●

● ومن الرس خلف مرشد المطيرى ويقول :

ابا اذكر اللى بأمره النون والكاف
وباستعيذه من ابليس اللعيني
واللغز بالنوشان يعرف بالاوصاف
بين وواضح طال عمرك سنيني
وداع المثل يقول من لاسمع شاف
من غير ذوق وشم ولس ايديني

●●●

● ومن الخرج محسن سعد الدوسرى ويقول :

ياالله ياللى بأمره النون والكاف
وانت الوحيد اللى خلقت الجنيني
يامن لمخلوقه خلق خمس الاصناف
تحفظ عليه الخمس طول السنيني
هذاك لغز اهل الوفا زين الاوصاف
تعرف وغيرك ياحمد عارفيني

●●●

● ومن الرس ناصر عبدالله المسيميرى ويقول :

نبى نجاوب راعى القاف بالقاف
لوما يطيع السوق له طايعيني
صنعت لغز ياحمد ماله لحاف
خابرك بالعادة تجى بالسميني
حواس خمس ولا يبين عرف عراف
واظن باقى ربوعنا موافقيني

ويلاحظ القارىء العزيز ان المسيميرى ابدى ملاحظته على هذا اللغز .

●●●

● من جيزان سعود بركة العنزى والذى يقول :

اقول حق ياحمد كلمة نصاف
لغزك جميل وخمسته واردينى
اللى يقول انى للالغاز عراف
يجيب مثله بالمعانى رزينى
لغز يرد حله على عدة اصناف
ضعيف لوقافه ووزنه سمينى
سمع وبصر ، والذوق والشم بنصاف
واللمس ثم قصدك وعندي يقينى

●●●

● ومن وادى الدواسر ظافر محمد الشهرانى ويقول :

اللغز ما يخفى على كل عراف
يدرى راع الحكمة وقلب فطينى
بامر الكريم مصرف الكون صراف
خمس الحواس اللغز لغز ثمينى

■■■

● ومن الرياض سعد بركة العنزى ويقول :

من وحد الله يابن نوشان
القابل التوبة من المذنبيني
الخمسة اللى تذكرونه بالاوصاف
هى الحواس الخمس متوكد بنى
الشم هو والذوق والسمع ينشاف
ومن ضاع شوفه يلتمس باليديني

●●●

● ومن الخبر عبدالله بن ثمر الودعانى ويقول :

يعيش من يركز لنازين الاهداف
ويعطى على المعنى بقاف سميني
وعبر الاريج نحل لغزه على القاف
هذي الحواس بها ثلاث تبيني
هذا البصر والسمع والانف تنشاف
واللمس هو والذوق ثبت يقيني

●●●

● ومن المدينة المنورة ذيب حمود العتيبى ويقول :

ياهل الاريج اللى تعرفون الانصاف
ياخيرة الاجواد يالفاهميني
اللغز معروف على وزنه القاف
هى خمسة الحواس يالفاهميني

●●●

● ومن الطائف عبدالله الوقدانى ويقول :

اريجنا فاقت على كل الاوصاف
فاحت بعطر الورد والياسميني
قريت فيها لغز ماحوله خلاف
حله حواس الجسم در ثميني
السمع ثم اللمس في كل الاطراف
والشم معها الذوق وابصار عيني

●●●

● ومن الزلفى محمد عبدالكريم الغزى ويقول :

قريت بيتين جديدان ونظاف
كتبن بأريج البادية من يميني
ذيك الحواس الخمس يانسل الاشراف
الله يتممها على المسلميني

●●●

● ومن قصور المقبل البندرى عبدالعزيز المقبل وتقول :

حيت لغزك والحواس خمسة اصناف
والله يعين اللى لها فاقديني
الخامس اللى منزله حد الاطراف
والاربعة في حارة نازليني

●●●

● ومن المدينة المنورة سعد سليم الجهنى ويقول :

يابن نوشان اللغز ماهوب كلاف
كل الحواس الخمس داخل يقيني
بعض الحواس الخمس ياحمد ينشاف
والبعض الاخر خافيا مايبيني

●●●

● ومن جدة بنت الشاطىء وتقول:

يقول ابوعابد وبالقول وصاف
خمسة خفايا بالعرب شاغليني
واللى يريده قبل عيني وينشاف
هذي الحواس الخمس يالفاهميني

● اما الاخوة والاخوات الذين توصلوا للحل نثرا فهم :

● خديجة مرزوق السنانى من ينبع
● عواض حميدى الزايدى من الطائف
● جوهرة العيسى من ينبع
● محبوب مبروك الشهرانى من خميس مشيط
● عايض مقبل الرشيدى من الرياض
● حماد عبدالله الغنام من القصيم
● زهية الفايدى من املج
● عايض مبارك الحارثى من الرياض
● ترانيم من الرياض .
● مي درويش عمر من مكة المكرمة
● عنود البلوى من الرياض
● بشه العنزى من الرياض

●●●

● اخيرا هذا هو الشاعر سفر سالم المقاطى العتيبى من جدة الدفاع المدنى ببحرة يقول :

يامرحبا ترحيب يابادع القاف
عد الليالى المقبلة والسنيني
لغزك يابن نوشان له خمسة اصناف
هى الحواس الخمس ياسامعيني
منها البصر والشم مع لمس الاطراف
وذوق وسمع يوقظ النائميني

●●●

لغز العدد

● ولغز هذا العدد كتبه الشاعر ناصر عبدالله المسيميرى من الرس ويقول فيه :

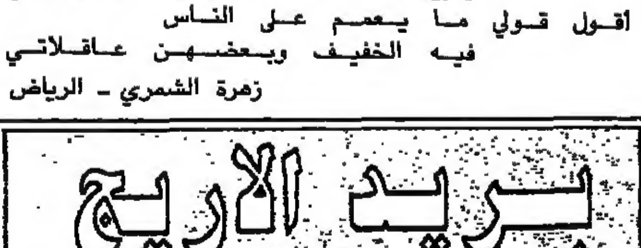
انشدك عن جملة بنات ببطن عود
متخفيات وينقلن هن وابوهن
عشيقهن ماحاش من عشقهن فود
لوهن صفن في حبهن له يضرن

●■ موعدنا معكم الاربعاء القادم نقبل الحل شعرا ونثرا على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٤٢ الرياض من الساعة الثالثة عصرا حتى الساعة السادسة مساء وشكرا .

بطاقة

غلطان يا باني غرام بلاساس
حب على الأوهام عجل الوفاتي
خل الوهم يا عاشق الصوت بحساس
ضنيت بعض الهرج سكر نباتي
خدعك صوتا عبر الاسلاك حساس
وسلمتها قلبك بلا مقدماتي
ما كل بنت ماشيه درب نوماس
البعض حياتا بصورة بناتي
ما همهن كود التسلي بالأوناس
بهروجهن وقلوبهن خالياتي
كم واحد من حبهن جاه وسواس
والبيض عنده كلهن خايناتي
اقول قولي ما يعمم على الناس
فيه الخفيف وبعضهن عاقلاتي

زهرة الشمري ـ الرياض



● الاخ / معيض بن عبيان الثبيتي ـ الطائف
●● اقبل تحياتي . والمساهمة جيدة
● الاخ / مستور عطية العاصيمي ـ جدة
●● اقدر لك ولكافة القراء مشاعرهم الطيبة
● الاخ / طامي مهل البقمي ـ جدة
●● نقدر لك تعاونك مع الاريج
● الاخ / عبدالرحمن عيسى ابراهيم ـ جيزان
●● لك حبي وتقديري
● الاخ ابراهيم موسى النوار ـ مكة المكرمة
●● مع قبول التحية الجيد يفرض نفسه
● الاخ / احمد محمد موسى ـ ابها
●● كل مابعثت به جيد ويستحق النشر
● الاخ / ناصر صالح المطيري ـ الرياض
●● شكرا على تعاونك
● الاخت / سهام عبدالفتاح المصري ـ مكة المكرمة
●● خيرها بغيرها يااختنا
● الاخ / معزي فلاح السحيمي ـ حفر الباطن
●● بحول الله ستصل الجريدة لكم .
● الاخ / حمود مشعل الرشيدي ـ رحيمة
●● مساهماتك جيدة اهلا بك
● الاخت / فتاة الحجاز ـ الطائف
●● كل ماهو صالح للنشر ننشره
● الاخ / حماد عبدالله الغنام ـ رياض الخبراء
●● مشاركاتك اغلبها جيد
● الاخ / محمد ضيف الله الحارثي ـ الرياض
●● المساهمات جيدة نشرنا بعضها
●● الاخ / علي عبدالله الفضيلي ـ الاحساء
●● اتمنى ان تكون مساهماتك صالحة
● الاخ / سعيد فائز البيشي ـ الخبر
●● ماكل ماينشر لا يعاد نشره حاول وياهلا
● الاخ / سعود ماطر الشيباني ـ مكة المكرمة
●● الوزن مهم بالنسبة للقصيدة
● الاخ / عزيز صالح العنزي ـ الباكستان الكلية العسكرية
●● بعض ابيات القصيدة يستحق النشر
● الاخ / محمد علي العرابي ـ مكة المكرمة
●● المحاولة رائعة اهلا بمشاركاتك
● الاخ / فالح حيشان الدوسري ـ جدة
●● قصيدتك نشرناها في العدد الماضي
● الاخ / جلعود لافي الشميري ـ حائل
●● قصائدك جيدة ولكن طريقة كتابتها تختلف نحاول تعديلها
● الاخ / عياد سليمان السميري ـ املج
●● ابعث بالقصيدة مرة اخرى
● الاخ / منصور سعيد الحازمي ـ المدينة المنورة ـ بدر
●● سامحني الابيات ضعيفة
● الاخ / ماجد الحربي ـ الرياض
●● القصيدة موجهة لمن ؟
● الاخ / احمد الجحدلي ـ ثول
●● هذه المرة لاباس ولكن انتبه للأوزان

● اعزائي في العدد القادم نكمل بعض رسائلكم التي لم نتمكن من الرد عليها في هذا العدد

برعاية الدكتور صالح بن ناصر

اليوم نهائي الطائرة للأشبال والشباب



د. صالح ابن ناصر

● الاهلي ورغبة أكيدة في تعويض كأس الكبار

كتب (صالح محفوظ):

اليوم وبحضور الدكتور صالح بن ناصر يقام ختام بطولتي الشباب والاشبال للكرة الطائرة لهذا الموسم وذلك على صالة رعاية الشباب بالرياض حيث تقام المبارة الاولى بين المحيط والشعلة في الاشبال والثانية بين النصر والاهلي على بطولة الشباب ... وسيقوم الدكتور صالح بن ناصر بتسليم الفرق الفائزة كاس البطولة والميداليات الذهبية والفضية .. كما سيقوم بتسليم كل فريق فائز شيكا بمبلغ عشرين الف ريال والخاسر شيك بملغ عشرة آلاف ريال والميداليات الفضية .. ومباريات اليوم على النحو التالي.

النصر × الأهلي

تقام المباراة في نهائي بطولة الشباب الساعة السادسة والنصف مساء .. الاهلي وصل الى المباراة النهائية بعد فوزه على طائرة الخالدي ... وطائرة التعاون واخيرا طائرة احد وكسب جميع مبارياته بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لا شي .. النصر وصل الى هذه المباراة بعد فوزه الاخير على المحيط بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد .. الفريقان لديهما عناصر جيدة ومستواهما متطور ومعظمهم يلعبون مع الدرجة الاولى وستكون المباراة قوية .. الفريقان مستواهم متقارب والنصر يتفوق على الاهلي بطول القامة .. الضربات الساحقة لدى الفريقين جيدة ونتمنى ان نشاهد مباراة كبيرة .. وان يقدموا مباراة تليق بسمعة الناديين .. يبرز من النصر كابتن الفريق والمعد ابو دهيم - القنفذى - صالح القاسم - المهنا واليوسف ... ومن الاهلي كابتن الفريق عيسى يامي وايمن امين - وباستدوة - وعماد النجار - وعاطف النجار - والغامدي .. يحكم اللقاء حكم اول عبد الحميد اليوسف - حكم ثان صالح محفوظ.

المحيط × الشعلة

يلتقي الفريقان في نهائي بطولة الشباب على صالة رعاية الشباب بالرياض الساعة الرابعة والنصف عصرا المحيط استطاع ان يقدم مستوى جيدا في هذه البطولة واستطاع الفوز على الاتحاد في آخر لقاء له بنتيجة (٢/٧) ... والشعلة ايضا فاز على النصر في آخر مباراة له وقدم مستوى جيدا .. مستوى المحيط أفضل في هذه المباراة لوجود لاعبين جيدين ومستواهم متطور يحكم اللقاء حكم اول عبدالله العدواني - حكم ثان يحيى العلولا.



● طائرة الاهلي (شباب)

أسرار النجوم

يكتبها: القلم الخفي

● تكريم خاص سوف يقيمه نادي الهلال لفريق الطائرة بطل الكاس .. عضو شرف غاوى .. سوف يتحمل الجزء الاكبر من هذا التكريم.

★★★

● مدير كرة سابق بأحد اندية الشرقية والذي ظهر بمستوى جيد في اواخر هذا الموسم .. يسعى للعودة مرة اخرى الى النادي .. طلبه بين الرفض و « القبول » ؟

★★★

● لاعب صاعد .. برز هذا الموسم .. بدات مطالبه تزيد عن حدها .. وهدد باللعب في الحواري اذا لم تنفذ مطالبه.

★★★

● مدير منتخب .. الامارات .. منع لاعبيه من التحدث للصحفيين او ابداء الآراء حول المباراة.

★★★

● صاحب السمو الملكي الامير منصور بن سعود نائب رئيس نادي النصر .. كان له لقاء .. مع زميل بمكتب الرياض .. بين شوطي مباراة المنتخب الاخيرة .. الزميل خرج من اللقاء .. منشرح الصدر واعتز كثيرا براي سموه فيه.

★★★

● تغيير كبير سوف يشهده جهاز الكرة في احدى اندية الوسطى .. بعد وصول المدرب الجديد والذي اشترط في عقده عدم تدخل احد في شئونه بما فيهم الرئيس.

★★★

● اثنان متنافسان .. في احدى المجالس .. كل واحد منهما يسعى الى نيل « الرضا » على حساب الآخر.

★★★

● لاعب كرة سلة كبير .. سابقا .. في احدى اندية الرياض يسعى الى تولي تدريب الفريق الاول لناديه.

لجنة فنية للمدينة - الترخيص المبدئي

عبد الحميد الجهني (المدينة):

اليوم الخميس تبدأ لجنة مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب في المرور على اندية منطقة المدينة التي طالبت بالترخيص المبدئي لتحديد مدى صلاحيتها للمشاركة في النهوض بالرياضي بمنطقة المدينة كاندية رسمية في المنطقة مستقبلا وتتكون اللجنة من الاستاذين حمود الحربي وعبد الرحمن الضمبريني اضافة الى الاستاذ علي كامل كمندوب من المكتب الرئيس لرعاية الشباب بالمدينة. وتستمر اللجنة في مرورها في اندية المنطقة لمدة ثمانية ايام ابتداء من اليوم والاندية المنتظرة في اندية المنطقة المبدئي هي نادي العقيق بينبع النخل ونادي المهد بمهد للترخيص المبدئي وهي الرايس بالرايس ونادي خيبر بخيبر.

في دوري الرياض الجامعات

عادل با عارمه (مكة المكرمة):

ضمن الدوري الرياضي للجامعات السعودية لهذا العام والتي تنظمه جامعة الملك عبد العزيز بجدة يبدأ هذا الاسبوع والاسبوع القادم المسابقات والبطولات الفردية للجامعات وهي: سباق الدراجات ومسابقة العاب القوى واختراق الضاحية والسباحة والجودو وتنس الطاولة والتنس الارضي.

هذا وقد وزعت هذه المسابقات على جامعات المملكة لتقوم بتنظيمها جامعة البترول والمعادن وتقوم بتنظيم مسابقة العاب القوى هذا الاسبوع جامعة الملك عبد العزيز تقوم بتنظيم السباحة في الاسبوع القادم جامعة ام القرى تقوم بتنظيم سباق الدراجات هذا الاسبوع
جامعة الملك سعود تقوم بتنظيم بطولة الجودو والتنس الارضي وسوف تقام بطولة الجودو هذا الاسبوع وبطولة التنس الارضي في الاسبوع القادم.

جامعة الامام محمد بن سعود تقوم بتنظيم تنس الطاولة في الاسبوع القادم.

الجامعة الاسلامية تقوم بتنظيم مسابقة اختراق الضاحية في الاسبوع القادم هذا وسوف تقوم بتوزيع الجوائز على الفائزين في هذه المسابقات عمداء شئون الطلاب بالجامعات.

منتخب المملكة « قدم »

منتخبنا والخوف من القادم

كتب سعد السهيمي:

يبدأ العد التنازلي خطوة لمنتخبنا في تصفيات كاس العالم القادمة التي ستقام بالمكسيك حيث سيلتقي يوم الجمعة امام منتخب الامارات والكل يترقب هذا اللقاء بلهفة وشوق فالجمهور السعودي بعد الانجازات الاخيرة التي حققتها المنتخبات والفرق السعودية اصبح لا يرضى بغير الفوز في اي لقاء كان وهذا بلا شك ستكون له مساويء كثيرة خاصة وانه لا قدر الله في حالة تعرض المنتخب لاية خسارة ستكون هناك ردة فعل على الجماهير الرياضية وهذا له مردود سيء وكل ما ارجوه من جماهيرنا ان تتقبل اي نتيجة بصدر رحب لان الكرة مدورة لا تخضع لكبير ولا صغير الذي يجب ان لا ينهزم لانه لم يوجد الفريق الذي لا يهزم وخاصة وان الفريق الذي سنقابله وهو منتخب الامارات ليس بالفريق الهين وله مواقف مشرفة امامنا وقد سبق له الفوز علينا في دورة الخليج السادسة وقت لم يكن احد يتوقع ذلك بل اننا استبعدنا هزيمته لنا قد يقول قائل بان الظروف السابقة تغيرت ولكن انا اقول اذا كانت تلك الظروف تغيرت فان الدافع للقاء لم يتغير فهو سيقابلنا على امل الوصول الى مكسيكو. وهذا ما سيجعلهم يضاعفون الجهد لنيل هذا الشرف وانا هنا لا اصور فريق الامارات بانه فريق مرعب او ما شابه ذلك لكن كل ما اود قوله هو انه ليس في كرة القدم مستحيل وخصوصا وان الصحافة لدينا بدأت تتأثر بما ينشر على لسان المسئولين عن المنتخب الاماراتي الذين يصفون فريقهم بما هم يهدفون من وراء ذلك تحذير افراد منتخبنا حتى يدخلوا هذا اللقاء وهم يضعون في جيوبهم وهي احدي الوسائل التي تستخدم في الحرب النفسية وارجو ان لا يضايق البعض استخدام مثل هذه التسمية فانا لا اقصد منها التضخيم لمنتخب الامارات وانما اريد ان اوضح بان هناك عدة طرق يستخدمها المسئولون عن المنتخبات في محاولة التقيم واعطاء النور للصور الواضحة من فرقهم وانا اعتقد ان كل ما نشر في الصحافة ما هو سوى زوبعة في فنجان الهدف منها اعطاء الثقة لافراد منتخبنا بان فريق الامارات فريق سهل المنال ولكني اشك في ان يتأثر ابطالنا بمثل هذه العبارات الرنانة والمدح لانهم اكبر من ان يستمعوا اليها بكثير ويكفي ان مدربهم يعني ذلك تماما وخلفه هؤلاء الابطال الذين يفضلون ان تكون كلمتهم على البساط الاخضر ولا غيره.

قرارات هامة للاتحاد السعودي لليد

● اقامة المباراة النهائية لكأس الاتحاد يوم الخميس بعد القادم
● اعتماد الحكام المستجدين في مناطق زلفي والجوف وجيزان
● الموافقة على اقامة دورة صداقة ودية بين دول مجلس التعاون الخليجي

عكاظ (الرياض):

عقد الاتحاد السعودي لكرة اليد اجتماعا له برئاسة المقدم عبد الرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد وقد صرح سكرتير عام الاتحاد الاستاذ عبد العزيز محمد رشيد بان المجلس قد ناقش العديد من الموضوعات التي تهم لعبة كرة اليد وفي مقدمتها:

● تقرر اقامة المباراة النهائية لكاس الاتحاد للموسم ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب يوم الخميس ٢٨ رجب ١٤٠٥ هـ على صالة الرئاسة بجدة بين كل من النادي الاهلي من جدة ونادي الوحدة من مكة المكرمة.

● عرض تعميم اللجنة الاولمبية العربية السعودية رقم ٣٥/١٤٠٥ هـ والصادر برقم ٦٧٦ في ١٠/٧/١٤٠٥ هـ عن طلب ترشيح لنيل الوسام الامتياز الاولمبي لدول مجلس التعاون الخليجي وتقرر ترشيح لاعبي منتخب المملكة للناشئين والحائز على المركز الاول في البطولة العربية الاولى للناشئين بجدة ١٤٠٣ هـ وكذا ترشيح لاعبي منتخب المملكة للاشبال الحائز على المركز الاول في البطولة الثانية لمنتخبات اشبال دول الخليج التي اقيمت بدولة قطر الشقيق ١٤٠٤ هـ

● بالنسبة لاحتياج نادي النهضة في مباراته للاشبال الممتاز مع نادي الفتح يوم الخميس ١٧/٥/١٤٠٥ هـ تقرر الموافقة على اعادة المباراة يوم الاحد ٢٤/٧/١٤٠٥ هـ بصالة الرئاسة بالدمام الساعة الرابعة والنصف.

● توزيع جوائز مسابقات الاتحاد للموسم ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ على الاندية الفائزة بالمراكز الاول والثاني والثالث الدوري الممتاز وللدرجة الاولى والاشبال يوم الخميس ٢٨/٧/١٤٠٥ هـ بصالة الرئاسة بجدة بعد المباراة النهائية لكاس الاتحاد ودعوة الاندية المعنية لاستلام جوائزها كما تقرر دعوة رؤساء اندية الدرجة الاولى والممتاز للمشاركة في توزيع الجوائز.

● بعد استعراض تعميم اللجنة الاولمبية السعودية رقم ٣٤/١٤٠٥ الصادر برقم ٦٧٥ في ١٠/٧/١٤٠٥ هـ عن طلب المشاركة في الدورات التالية:

أ) الدورة الثالثة للتنظيم والادارة من ٢ - ١٠ ذي القعدة ١٤٠٥ بالمملكة المغربية.

ب) الدورة التدريبية الثالثة للعاملين على الاجهزة الالكترونية (اوميجا) من ٢٣ سبتمبر - ٤ اكتوبر ١٩٨٥ م بسويسرا. خلال شهر محرم ١٤٠٦ هـ

● تعميم الاتحاد العربي لكرة اليد رقم ٥٧ في ٢/٤/١٩٨٥ م عن المشاركة في الدورات التالية:

أ) الدورة الثانية للطب الرياضي خلال الفترة من ١٤ - ٢٠ يوليو ١٩٨٥ م الموافق ٢٦ شوال الى ٣ ذي القعدة ١٤٠٥ هـ بالمانيا الغربية.

ب) الدورة الاولى في الاعلام الرياضي خلال الفترة من ١٤ - ٢٠ يوليو ١٩٨٥ م الموافق ٢٦ شوال الى ٣ ذي القعدة ١٤٠٥ هـ بالمانيا الغربية وتقرر احالتها الى لجان الاتحاد لترشيح العناصر الوطنية الاكفاء والتي تستفاد بها مستقبلا في مجال لعبة كرة اليد.

● اعتماد دورات الحكام المستجدين في كل من:

أ) منطقة الزلفي:

وقد حاضر فيها المحاضر الاستاذ / سعود عبد العزيز العنقري الحكم الدولي.

(أ) تقدم للامتحان لدرجة حكم مستجد عدد ٩ دارسين نجح منهم عدد ٨ واسماؤهم كالآتي:

١) صالح سليمان الحسيان
٢) عبد الله عبد العزيز العليان
٣) رشيد محمد ابراهيم الرشيد
٤) محمد سعود المليفي
٥) عبد الرحمن عبد الوهاب الوهيب
٦) عبد الرحمن سليمان السكران
٧) علي عبد الله الطوالة
٨) قاسم محمد الفرهود

ب) منطقة الجوف

وقد حاضر فيها المحاضر الحكم الدولي (أ) حسين مبارك باسنبل وتقدم للامتحان عدد ١٣ دارسا نجح منهم ٩ حكام واسماؤهم كما يلي

١) منصور ناصر منصور الوسيم
٢) سمير عمر سمير الدرعان
٣) عبد الله مصلح المريح الرغيلان
٤) عبد اللطيف كريم نزال البيالي
٥) شامخ حسن شامخ
٦) محمد عبد الكريم الراشد الفلاح
٧) محمد حمود تليجي العريض.

ج) منطقة جيزان

وقد حاضر فيها المحاضر السيد الحكم الدولي (أ) حامد ادريس المدني وتقدم للامتحان عدد ٧ دارسين نجحوا جميعا واسماؤهم كما يلي

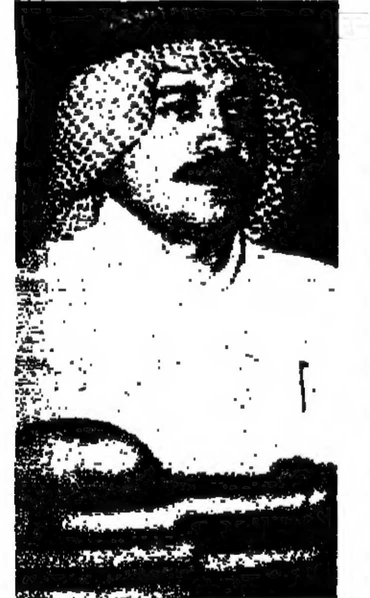
١) يوسف الياس عيسى
٢) محمد طاهر مقبول طيب
٣) محسن مديش احمد الامير
٤) محمد حسني فواز
٥) يحيى عبد الله ابو عادي
٦) موسى محسن معيشي
٧) عبد الرحمن محسن الامير

والجدير بالذكر ان تلك الدورات اقيمت من ميزانية الاتحاد بعد اعتذار ادارة الاعداد والتدريب عن اقامتها لنفاذ البند وذلك حرصا من الاتحاد وعلى ايجاد قاعدة قوية من الحكام الوطنيين.

● تقرر الموافقة على اقتراح باقامة دورة صداقة ودية بين دول مجلس التعاون الخليجي بالدمام خلال الفترة من ١ - ١٥ ذي القعدة ١٤٠٥ هـ يتم دعوة فريقين من الدول المتقدمة في لعبة كرة اليد وذلك ضمن استعداد منتخب المملكة الاول للمشاركة في البطولة العربية السادسة بالمغرب من ١٦ - ٣٠ ذي القعدة ١٤٠٥ هـ



عبد العزيز محمد رشيد سكرتير الاتحاد



المقدم عبد الرحمن الفدا - نائب رئيس الاتحاد (اليد)

يا صاحب الستة الكوكب استحق الممتاز

عبد الله الغامدي (الخرج):

فوجئت عندما قرأت اللقاء الذي نشرته عكاظ في عدد الثلاثاء الماضي مع لاعب نادي الانتصار وهداف الدرجة الاولى وليد الشرقي .. الذي اعجبه المستوى الذي ظهر به في الدوري الى حد جعله يتهجم على نادي الكوكب من الخرج ويقول « الكوكب لا يستحق الصعود » ونسي الشرقي كل شيء ..

الصد نسي نتائج « الانتصار » في الدور الاول ولم يذكر سوى نتائج الدور الثاني .. فاذا كان الانتصار فاز على الكوكب بثلاثة أهداف لهدفين فان الكوكب هزم الانتصار باكبر نتيجة في الدوري والانتصار تلقى اقسى هزيمة له في الدوري تلك النتيجة هي نتيجة مباراة الفريقين في الدور الاول التي اعتمدت بـ (٧/٦) .. وهي النتيجة التي ابعدت الانتصار عن المنافسة وهي النتيجة التي كان سببا في عدم صعوده الى الممتاز .. اذا كان للكوكب الفضل الاول والاخير في ابعاد الانتصار عن دائرة المنافسة وذلك لأن الاهداف التي ولجت مرمى الانتصار زادت عن الحد الذي كان مقبولا لامكانية صعود الانتصار ولم يزد هذه الاهداف الى هذا الحد الا مهاجمو الكوكب الذين صالوا وجالوا .. بعد ذلك كله يقول وليد الشرقي ان الكوكب لا يستحق الصعود .. ثم اذا من يستحق الصعود اذا لم يصعد الكوكب وهو صاحب المركز الاول منذ الاسبوع الاول حتى الاسبوع ما قبل الاخير ؟!..

لجنة حكام كرة السلة تقرر:

لال - الحواج - العجلان - أفضل حكام هذا الموسم

عكاظ (المدينة):

قررت لجنة التحكيم في الاتحاد السعودي لكرة السلة في اجتماعها المؤخر برئاسة الاستاذ خالد السعودي اختيار افضل ثلاثة حكام ظهروا هذا الموسم وهم عبد الرحيم لال وعبد الله الحواج وعبد الله العجلان. كما قررت توجيه خطابات تقدير وشكر واسماء الحكام وهم عبد الحميد العليان ومحمد بسيوني وعمر العصري ووجيه خليل ومحمد السدراني وسليمان الهارون

وسيتم تسليم هؤلاء الحكام جوائز التقدير وخطابات الشكر خلال المهرجان الختامي للاتحاد والسلة والذي سيقام تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب يوم الاثنين القادم حيث تجري المباراة النهائية لكاس الرئاسة في كرة السلة.

الاثنين القادم نهاية بطولة الشرطة

عكاظ (مكة المكرمة):

- تحت رعاية سعادة مدير شرطة العاصمة المقدسة اللواء هاشم عنقاوي يختتم مركز التجنيد والتدريب بمديرية الشرطة الدوري العام لكرة القدم التي شاركت فيه فرق الاحياء غير الرسمية والمؤسسات الحكومية والاهلية والعامة بالعاصمة المقدسة وذلك عصر يوم الاثنين القادم على كأس سعادة مدير الشرطة حيث يبدأ الحفل بعرض علم الفرق المشاركة في الدورة ثم تقام المباراة النهائية في الدورة والتي شارك فيها حوالي اكثر من ٤٠ فريقا تنافسوا لمدة اكثر من اسبوعين وسوف يتم توزيع الجوائز والكؤوس على الفائزين والمشاركين بالدعوة وذلك بحضور جميع المسئولين في الشرطة والدوائر الحكومية.

هذا وقد ساهمت ادارة الخدمات التعليمية والفنية بجامعة ام القرى باعداد لوحات عن الفرق التي شاركت في هذه الدورة بالتعاون مع عمادة كلية التربية.


المنتخب السوري

الرياضة في دول مجلس التعاون

اعداد / عبدالله المقرن

الكويت :

وصل الى الكويت يوم امس الاول منتخب سوريا لكرة القدم وذلك لملاقاة المنتخب الكويتي عصر يوم غدا ـ الجمعة ـ بعد ان اقام معسكرا تدريبيا بالبحرين وادى لقاءين وديين امام منتخب الامارات فاز في الاول ٢ ـ ١ وخسر في الثاني صفر ـ ٤ .. ويعتبر هذا اللقاء الثاني بين المنتخبين حيث استطاع المنتخب السوري ان يفوز في الاول بدمشق بهدف للا شيء ويدخل المنتخب السوري هذا اللقاء برصيد اربع نقاط اثر فوزين على اليمن والكويت .. بينما يدخل الكويت برصيد نقطتين اثر فوزه في اللقاء السابق على اليمن في الكويت بـ ٥ / صفر وبدأ المنتخب السوري حاليا تدريباته على استاد صباح السالم واستاد نادي الكويت استعدادا للقاء الخميس .

● ضمن لقاءات بطولة الجودو التي ينظمها الاتحاد الكويتي على مستوى الاشبال اقيم عصر يوم امس الاول على صالة كعب بن عدي عدة لقاءات اسفرت نتائجها على النحو التالي : فوز الجهراء على الساحل ٤/صفر والسالمية على العربي ٥/٢ والكويت على الساحل ٧/صفر وتعادل الصليخات على القادسية ٣/٣ .

● في اطار مباريات الدوري المشترك لكرة القدم اقيمت في بداية الاسبوع الحادي والعشرون مبارتان الاولى في تمام الساعة الثالثة والنصف على ملعب الساحل بين فريقي الساحل واليرموك وانتهى اللقاء بتعادل الفريقين بدون اهداف .. واللقاء الثاني باستاد محمد الحمد بين صليخات والشباب واسفر عن فوز الاول بـ ٤/صفر .

البحرين :

● وصل الى البحرين منتخب اليمن الديمقراطية قادما من قطر بعد ان قام بمعسكر تدريبي اجرى خلاله لقاء وديا امام البرازيل بوتافاجوا وانهزم ١ ـ٣ وتأتي زيارة اليمن للبحرين لملاقاة المنتخب في مبارياته الثانية ضمن الادوار التمهيدية لتصفيات كأس العالم حيث خسر اللقاء الاول امام البحرين بـ ٤ للاشيء ويقام هذا اللقاء بمدينة عيسى بالمنامة .. والبحرين مطمئن لرصيده نقطتان بينما اليمن رصيده صفر .

اليوم في نهائي شباب الغربية

عكاظ يلاقي الأهلي لأول مرة على البطولة

الاتحاد ولقاء هامشي أمام «وج»

عكاظ ـ جدة :

يلتقي بعد مغرب هذا اليوم وعلى ملعب رعاية الشباب بجدة في نهائي بطولة الشباب لكرة القدم شباب الاهلي وشباب عكاظ بعد تاهلهما للقاء الختامي اثر فوز الاهلي على وج وعكاظ على الاتحاد بضربات الجزاء .

الاهلي

بلا شك شباب الاهلي هم الاقرب لتحقيق البطولة في ظل وجود عدد من العناصر الجيدة التي تتمتع بالخبرة والتي سبق وان مثلت على مستوى الفريق الاول .

حيث يبرز فيه براك ومنصور حسين في خط الدفاع وباسم والمنسي في الوسط .. وعلي حسين وسملك في الهجوم .

عكاظ

حل اول مجموعة الطائف .. واحدث مفاجأة بفوزه على الاتحاد بضربات الجزاء في الاسبوع الماضي ومباراته اليوم ليست سهلة خصوصا في ظل عدم وجود اللاعب الهداف الذي يعرف طريق المرمى .

المباراة سيكون الاهلي الاقرب لكسبها .. الا اذا حدثت مفاجأة وهذا مستبعد على الاطلاق !!

وفي الطائف يلتقي الاتحاد بوج في لقاء هامشي يحدد صاحب المركز الثالث والرابع بعد ان خسر كل منهما الاتحاد امام عكاظ ووج امام الاهلي .

ورغم ان الاتحاد يتفوق فنيا على وج الا ان الظروف النفسية التي يمر بها لاعبوه من الممكن ان تحدث المفاجأة خصوصا وان المباراة تقام على ارض فريق وج الطامح في تحقيق نتيجة امام الاتحاد اسوة بزميله عكاظ ليحقق المركز الثالث لاول مرة من امام فريق كالاتحاد .

الفريقان التقيا قبل بداية الدوري في مباراة ودية في جدة وكسبها الاتحاد ٦/صفر .. فهل يكرر الاتحاديون الفوز اليوم ام يحقق وج املا كبيرا في تحقيق الفوز ؟!

شباب الاهلي



تحت رعاية فيصل بن فهد

الاثنين نهائي كأس السلة

صالح محفوظ ـ جدة :

قرر الاتحاد العربي السعودي لكرة السلة اقامة المباراة الختامية لكأس كرة السلة يوم الاثنين القادم ٢٥/٧ وذلك على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة الثامنة مساء تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .. وستكون المباراة بين الفريق الفائز من مباريات اليوم بين الوحدة واحد .. والاهلي والنصر حيث سيتحدد اليوم طرفي المباراة الختامية على كأس الاتحاد .

باحميشان بعد ضياع الكأس

الارهاق ابرز اسباب خسارة الاهلي

عكاظ ـ جدة :

عقب مباراة الاهلي والهلال على بطولة كأس الاتحاد كان لعكاظ لقاء قصير مع الاستاذ عبد الله باحميشان عضو مجلس ادارة النادي الاهلي والمشرف على طائرة الاهلي تحدث عن الاسباب وراء هذه الخسارة غير المتوقعة وقال .. طائرة الاهلي في هذا الموسم ارهقت كثيرا في المعسكرات والبطولات التي خاضتها هذا الموسم حيث شاركنا في البطولة العربية ـ البطولة الخليجية ـ بطولة الدوري الممتاز ـ كأس الاتحاد .. اي لمدة ٩ شهور ونحن في تدريبات مستمرة ويومية وبهذا يسبب ارهاقا للاعبين وقد كنا في الدوري تلعب ٣ مباريات في الاسبوع .. اضف الى ذلك باننا في مباريات الكأس لعبنا مباريات قوية وصعبة بينما الهلال لم يلعب اي مباراة قوية وكان استعداده منذ البداية لهذه المباراة .. وايضا لعب الفريق مباراة يوم الخميس مع النصر واصيب ثلاثة من اعمدة الفريق .. وكانت مباراة البطولة بعد هذه المباراة بثلاثة ايام فاصابه احد اعمدة الفريق يؤثر على الفرقة فما بالك بثلاثة لاعبين .. والفريق الهلالي كان الافضل في هذه المباراة ولم يجد المقاومة المطلوبة من الاهلي .. والاهلي لم يخسر الفريق في هذا الموسم اي مباراة لافي الدوري الممتاز ولا البطولة الخليجية ولا بطولة الكأس ماعدا النهائية والسبب الظروف التي واكبت هذه المباراة وكان هناك بعض العوامل المساعدة ساعدت الهلال في كسبه للبطولة .

الفريق القومي المصري للكرة .. في جدة الأحد القادم

القاهرة ـ خاص لعكاظ :

تغادر القاهرة يوم الاحد القادم بعثة الفريق القومي المصري لكرة القدم في طريقها الى جدة للمبيت ثم المغادرة الى مدغشقر حيث اللقاء الثاني هناك مع منتخب مدغشقر في تصفيات القارة الافريقية لكأس العالم ٨٦ م والمعروف ان المباراة الاولى بينهما انتهت بفوز المنتخب المصري بهدف للاشيء سجله عماد سليمان في الدقيقة ٦٤ .. ومن الجدير بالذكر ان البعثة المصرية ستعود لجدة عقب انتهاء المباراة لقضاء العمرة في حالة الفوز كمكافأة للفريق للصعود للدور الثاني للتصفيات .

هذا وقد صرح فؤاد شعبان مدرب الفريق المصري بأن الفريق في معسكر مغلق بأحد فنادق القاهرة عقب نهاية المباراة الاولى والمران يومي بملعب شباب الجزيرة وعلى فترتين .. واضاف ان الفريق قد اكتملت له القوة الضاربة الآن بعد تمام شفاء مصطفى عبده بالاضافة الى التأكد من اشتراك محمود الخطيب من اول دقيقة في المباراة .

وكذلك تماثل اكرامي للشفاء بعد اصابته بجرح تحت عينيه من المباراة الأولى واكد شعبان انه لا يخشى النتيجة في المباراة القادمة لأن الفريق المصري تعود الفوز بهدف واحد فقط في المباريات التي ستقام بالقاهرة ثم يتعادل في مباريات العودة .

مدرب الاهلي :ـ سنكسب البطولة

عكاظ ـ جدة :

تحدث لعكاظ مدرب طائرة الاهلي الاستاذ فؤاد عبد السلام عن مباراة فريقه اليوم مع النصر .. وقال المباراة ستكون جيدة .. ولن نجد صعوبة في كسب هذا اللقاء ونتمنى ان تظهر المباراة بمستوى جيد واحب اطمان جماهير الاهلي باننا سنكسب البطولة من امام النصر .. ومستوانا افضل .

للشباب فقط

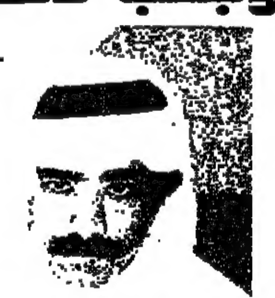
● لا تزال احتفالات ونشاطات العالم بالسنة الدولية للشباب ٨٥ م تتواصل على كافة الاصعدة والمستويات .

ويسر (عكاظ الرياضية) ان تفتح ذراعيها لاحتضان كل ما تطرحه الافكار الشابة على بساط الاحتفال بهذه السنة الدولية فما عليك عزيزي الشاب الا ان تمسك بالقلم وتكتب ولو سطرا واحدا يعبر عن رأي او فكرة او اقتراح يخص الشباب بمناسبة سنتهم الدولية .. وابعث بما كتبته الى العنوان التالي جدة ـ جريدة عكاظ ـ ص.ب ٩٢١٨ جدة ٢١٤١٣ ـ القسم الرياضي

مدير الصالات الرياضية بجدة يعقب

تقوم بتسهيل مهمة الصحفي فيما يستوجب ذلك

ايمانا من عكاظ بحرية النشر من جميع الاطراف .. وبناء على الخطاب الموجه لهذه الصفحة من الاستاذ سعود القباع مدير الصالات الرياضية بجدة معقبا على موضوع كتبه الزميل خالد دراج .. ننشر هنا ما ورد بخطاب المذكور .


سعود القباع

المكرم المشرف على الصفحة الرياضية بجريدة عكاظ الغراء المحترم .

بعد التحية :

اشارة لما ورد بجريدتكم الغراء بعددها الصادر برقم ٦٨٦٧ صباح يوم الاثنين الموافق ١١ رجب عام ١٤٠٥ هـ بالصفحة الرياضية وما ورد بقلم خالد دراج من انه منع من النزول الى ساحة الصالة بعد نهاية مباراة الاتحاد والاهلي في الكرة الطائرة التي اقيمت مساء يوم ٤/٥/١٤٠٥ هـ . أود أن اوضح الآتي :ـ

اعتقد ان الصحفيين لا يستوجب الامر نزولهم الى ساحة الملعب بعد نهاية كل مباراة واذا وجد ما يستوجب ذلك فنحن نقوم بتسهيل مهمة الصحفي في مثل هذه الحالات اما اذا كان النزول الى ساحة الملعب لاغراض اخرى لا علاقة لها بالرياضة . فاعتقد ان اماكن اللقاءات والمحادثات كثيرة .

ارجو التكرم بالاطلاع ونشر اجابتي هذه بالصفحة الرياضية شاكرا ومقدرا لكم تجاوبكم وتقبلوا تحياتي .

مدير الصالات الرياضية بجدة

سعود القباع

السبت اول بطولة كأس العالم للماراثون

اصدر الاتحاد الامريكي لالعاب القوى في اينديانابوليس ، انديانا ، قائمة باسماء ثمانية من العدائين ، ٥ رجال و ٣ سيدات ، وقع عليهم الاختيار للاشتراك في اول بطولة كأس العالم للماراثون . وتقام البطولة يومي ١٣ و ١٤ ابريل في هيروشيما باليابان .

وتقام بطولة السيدات يوم السبت ١٣ وبطولة الرجال يوم الاحد ١٤ . وفيما يلي اسماء افراد المنتخب .

رجال :

مارك فينوكين ، ٢٨ عاما ، ودين ماثيوز ، ٢٩ ، وبيت بفيتزينجر ، ٢٧ ، ومايك بينوتشي ، ٣٠ ، وفرد تورنيدين ، ٢٥ .

سيدات :

نانسي ديتز ، ٣٠ عاما ، وديبي رونيج ، ٢٩ ، وكارول اوريش ماكلاتشي ، ٣٢ .

● من يصل لنهائي السلة :

احد امام طموح الوحدة في لقاء السهل الممتع الأهلي بجمهوره امام النصر بجماعيته

عبدالحميد الجهني ـ المدينة المنورة

● اليوم موعد متابعي كرة السلة مع لقائي دور الاربعة في كاس الرئاسة العامة لرعاية الشباب والذى يتوقع ان يظهر بمستوى فني وقوى لاحتلال موقع متقدم في الترتيب العام واحد والنصر والوحدة والاهلي استعدوا لهذا اللقاء جديا .. رغم حدوث مفاجأة في دور الـ ١٦ وخروج الاتفاق منها .

الا ان دور الثمانية مر بسلام دون حدوث اى مفاجآت واجتاز احد والوحدة والنصر فريق الشباب وعكاظ والاتفاق بسهولة بينما لاقى الاهلي بعيدا عن جمهوره بعض الصعوبات في اجتياز الفتح .. ولقائي اليوم في غاية التكافوء ويصعب التوقع بالنتيجة ولنستعرض المباراتين .

الاهلي والنصر

يلتقى الفريقان في الثانية والنصف ظهرا على صالة رعاية الشباب بجدة في لقاء يكتنفه الغموض خاصة والفريقان في وضع متقارب للغاية والاهلي وصل لدور الاربعة بعد ان اجتاز الهلال ثم الفتح ٩١ / ٨٢ والنصر تخطى الاتحاد ثم الاتفاق ٩٥/٤٥

ومستوى الفريقان من خلال تلك المباريات لم يظهر على حقيقته حيث لدى الفريقان مجموعة من العناصر ذوى الخبرة والمهارة ربما تصل في المباراة الى مرحلة تشويق للجماهير المتابعة ورغم اكتمال النصر كمجموعة الا ان الاهلى اكثر اكتمالا في البديل اضافة الى الجمهور والارض والنصر يمتاز بالسرعة في العابه بدقة تمريراته في منطقة الخصم التى تربك دفاع الفريق المقابل وتعمل على تفككه بينما الاهلي اكثر اجادة في التصويب على السلة واكثر تحكما في الكرة تحت السلتين ويتوقع ان يمثل الاهلى المطبقاني واسعد تكرونى وجمال عيد ويوسف سلطان وماجد صومالى وطارق سليمان والنصر يمثله جمال الجاسر وناصر الجاسر والبصيص وفخرى ووليد الضميس ويحكم اللقاء رمضان السيد وعبدالله بخيت .

الوحدة ـ احد

تجرى المباراة على ملعب الوحدة في الخامسة والنصف مساء ويصعب التوقع بنتيجتها غير وجود فارق فنى بين الفريقين وصل احد للمباراة بعد ان اجتاز بسهولة الخليج ١١٠ ـ ٦٤. والوحدة وصل بعد ان كسب هجر ثم عكاظ ٩٩ / ٥٥ ويمتاز فريق احد بنجومه سواء بالفريق الاساسى او الاحتياطى الذى يضم اعدادا من شباب الفريق الذين برزوا خلال هذا الموسم امثال الخليفة ووانكس وعبدالرحمن سعيد كما عادت الجماعية المعروف عنها للفريق في الاونة الاخيرة والوحدة فرض وجوده في دورى هذا الموسم بتطور مستواه رغم ظروف لاعبيه الصعبة وتواجد معظمهم خارج مكة والوحدة يمتاز لاعبوه بطول القامة ويتوقع ان يمثله عبداله دخان والزكرى وعلى بكر وخالد مسعود وهشام خيمى كصانع العاب .

احد الاكثر فنيا على كسب اللقاء خاصة وان خبرة لاعبيه اكبر وبديلهم متواجد بينما الحماس والطموح بجوار الوحدة والتى يلعب معها الارض والجمهور والتى تلعب كثير مع الوحدة ولكن عموما سيكون اللقاء شيقاً وصعباً ولن يرضى احد للخسارة وستشاهد لقاء القمة .. ويحكم اللقاء على الصلال وفهد الصطيان .

الوحدة سلة

الاهلى سلة

الدوسري :

لن أساوم في حب الاتفاق

تلقينا من الاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق تعقيبا على ما نشر يوم الاثنين الماضي بالصفحة الرياضية تحت زاوية الست معنا هذا الرد :ـ

● انني دائما مع النقد الهادف والبناء ولهذا فوجئت بأسلوب غريب على جريدتكم الغراء حول تقديمي للاستقالة او حتى الاعلان عنها لمجرد جس النبض أمر له مردوده السيء لما قدمته للاتفاق ، ولذا فانني اود ان أوضح انه ليس من أسلوبي محاولة جس النبض او التلاعب و لا يمكن ان ألجأ يوما من الأيام لذلك الاسلوب والكل يعرف ويقدر الظروف التي كانت الدافع لي في تقديم الاستقالة .وعموما انا لست من يساوم في حب الاتفاق واحمد الله على انني قدمت للهلال الكثير وسأظل وفيا له طوال حياتي .. وانا مستعد لاي استفسار ولأي نقد هادف بناه على اسس صحيحة .. وفقكم الله الى ما فيه تقدم الرياضة وصلاح النفوس .

عبدالعزيز الدوسري
رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق

الكنو في التخصصي

لاعب طائرة الاهلي والمنتخب محمد داود كنو بعد مباراة كأس بطولة الاتحاد السعودي للكرة الطائرة تم نقله الى المستشفى التخصصي بالرياض .. لعلاج الاصابة التي يعاني منها في ظهره من مباراة النصر والذي تحامل عليها ولعب امام الهلال وبدا واضحا تأثره بهذه الاصابة في بداية الشوط الرابع .. نتمنى له الشفاء العاجل ..

الأسباب الخفية وراء خسارة فريق الاتحاد « شباب »

تعرض فريق الاتحاد لدرجة الشباب للخسارة في هذا الموسم الرياضي المنصرم .. وذلك بالطبع يعود الى أسباب عديدة متداخلة .

بعض الاتحاديين يعزي اسباب هزيمة الفريق الى مدير الكرة عادل نوار .. ولكن في واقع الامر ان النوار بذل جهودا كبيرا .. وساهم مساهمة فعالة في الارتقاء بمستوي الفريق .. وباتصالاته المكثفة استطاع ان يجلب بعض اللاعبين للانضمام الى صفوف الفريق .. ومازال يواصل النوار اهتماماته بالفريق بهدف الارتقاء بمستواه .. لذا فان النوار لم يقصر أبداً في جهوده الرامية الى تعزيز موقف الفريق .

والتقصير يعود الى افراد الفريق انفسهم .. وقد شاهدت البعض منهم يلعب مع أندية الحواري وهذا ناتج من عدم متابعة المسئولين لهم .. وقد ساهمت معهم الادارة في التهاون معهم وتركتهم يتمادون في مثل هذه التصرفات .. والتي من المؤكد انها سوف تؤثر على مستوياتهم .

والأمر لم يقف عند هذا الحد .. حيث قام البعض من داخل الجهاز الاداري نفسه بتحريض بعض اللاعبين لعدم المشاركة ضمن فريق الشباب .. وكلنا في واقع الامر نستغرب من وقوع مثل هذه الأمور داخل أروقة هذا النادي العتيد .. وكلنا يدرك ان هذه المحاولات لا تأتي الا من أشخاص ابتلي بهم الاتحاد .. وهم يظهرون حبهم لهذا الكيان .. ولكنهم يخفون شيئا في نفوسهم .

الاتحاد الرياضي للشرطة العربية يجتمع في الدوحة

بدات بالدوحة صباح امس الاربعاء اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العربي للشرطة .

وقد وصل الى الدوحة ممثلو وفود دول الكويت والمملكة العربية السعودية والعراق والجزائر وتونس وليبيا للمشاركة في هذه الاجتماعات .

ويناقش المكتب التنفيذي في اجتماعاته عددا من الموضوعات التي من شأنها زيادة التعاون والتنسيق بين الاتحادات الرياضية العربية للشرطة والالعاب الرياضية وسبل اعداد وتدريب الكوادر الرياضية الفنية التي تنهض بالرياضة وتدريب واعداد فرق الشرطة الرياضية في مختلف المجالات الرياضية .

كما يناقش المكتب التنفيذي الموضوعات الخاصة بتنظيم مجموعة من الدورات والبطولات الرياضية بين اتحادات الشرطة الرياضية .



على ابواب الفندق بالمدينة المنورة رأيت كتلة من التاريخ تدب على الارض دبيبا .. وكأنما هو الشيخ الذي يتحرك في غفلة من الناس في جنح الظلام بينما كانت حياته كلها عطاء من العلم والنور الذي اضاء حياة جيل بكامله .

في المدينة المنورة .. رأيت الاستاذ عبدالله خوجه وهو يسير الى جانب الجدار مستندا عليه .. دون ان يشعر به احد .. ولعله هو الآخر لم يعد يشعر بأحد .

هل تذكرون الاستاذ عبدالله خوجه مؤسس مدارس النجاح الليلية وصاحب اول متحف للاثار في بلادنا ؟

ربما نسيه الكثير .. ولكن التاريخ لن ينسى . فلقد كانت مدارس النجاح الليلية رافد العلم ومصدر الثقافة لكثير من الرجال يوم لم تكن في بلادنا غير مدارس لاتزيد على عدد اصابع اليد .

ومدارس النجاح الليلية .. كما يذكر التاريخ .. هي اول مدرسة عرفت المسامرات الادبية التي شارك في احيائها رواد الادب في بلادنا من العواد والساسي عليهم رحمة الله .. الى عزيز ضياء .. والزمخشري وحسين نصيف والسباعي رحمه الله هو الآخر .

وعلى امتداد سنوات طويلة وطويلة جدا استطاعت مدارس النجاح بادارة واشراف الاستاذ عبدالله خوجه الذي وهب حياته للعلم ولخدمة ابناء وطنه .. ان تواصل رسالتها .. وان تحقق انجازا هاما في بناء الانسان الامي عن طريق الاهتمام به وتلقينه الثقافة .

ويوم كبر السن بالاستاذ الخوجه .. ووجد في حوزته مجموعات من التحف والاثريات النادرة التي تجمعت لديه على مدى سنوات طويلة .. واقتناها بحر ماله .. اقام اول متحف للاثار والاثريات من الادوات التي لم يعد لها وجود في عصرنا .

وفجأة اختفى الاستاذ عبدالله خوجه .. من الحياة العامة وانزوى بعيدا عن معترك الحياة وقد وهن الجسم منه ولم يعد قادرا على العطاء الذي مارسه طيلة حياته بكل حب وارتياح .

الاستاذ عبدالله خوجه .. كما قلت كتلة من التاريخ المضيء .. ومن حقه علينا ان نضيء له الحياة وهو يعيش بيننا فلعلنا نوفيه بعض مايجب علينا نحوه .. ونحو جهده الذي بذله يوم كان قادرا على العطاء .. فهل ترانا نفعل ذلك ؟

د . كيال : الكروت الورقية لاتزال مجرد فكرة !


كيال

سامي المهنا (الرياض) :

ليست هناك اية خطوات عملية لتطبيق فكرة استبدال القطع المعدنية بكروت ورقية لهواتف العملة .. اكد ذلك معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف وقال إن المشروع مازال عبارة عن افكار تجري دراستها .

واشار الى أن الوزارة تسير في نفس الطريقة المعمول بها حاليا وهي القطع المعدنية .. وقال ان هناك تجارب للكارت الورقي تجري في المنطقة الشرقية وفي حالة نجاحها سيتم تطبيقها وتعميمها .

●● وقال معالي الدكتور كيال ان الوزارة سيكون لها ٥٠٠ الف خط هاتفي في الخطة الخمسية الرابعة وستدخل ٤٠٠ مدينة وقرية ومجره بالمملكة كما ستصبح في الخطة التي تليها تشمل ٨٠٠ مدينة وقرية ان شاء الله .

(رأي)
● كل الناس استطيع ان ارضيهم الاحاسد نعمة لا يرضيه الا زوالها .

حسن بن عبدالله آل الشيخ
وزير التعليم العالي

كاريكاتير

بمناسبة الاسبوع الصحي

لوموند الفرنسية تشيد بأذاعة الشرق

عكاظ ـ باريس :

على الصفحة الاخيرة من جريدة لوموند الفرنسية افردت الصحيفة موضوعا مطولا عن اذاعة الشرق وخدماتها التي تقدمها للجالية العربية والاسلامية في فرنسا .. كما تحدث الموضوع عن الصعوبات التي تواجهها الاذاعة من حيث المماطلة في تثبيت موجتها .

لوموند اشارت الى الدور الذي تلعبه الاذاعة السعودية بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين في سبيل نقل شعائر صلاة الجمعة على الهواء مباشرة من المسجد الحرام اضافة الى استعدادات المملكة لنقل شعائر الحج هذا العام.


منصوري — السليمان — عاشور

سؤال ؟

● الاستاذ حسين منصوري « وزارة المواصلات » :
ـ جسر الخير « بجدة والذي افتتح جزء منه .. متى يتم الانتهاء من الجزء المتبقي منه .. ؟

● الاستاذ فهد السليمان « مصلحة المياه والمجاري بالغربية » :
ـ هل من سبيل لتلبية رغبة سكان المخططات المجاورة لمحطة تنقية مياه المجاري بطريق مكة المكرمة الليث في نقل المحطة الى مكان اخر حماية لصحتهم .

● الاستاذ حسن عاشور « مكتب مكافحة التسول بجدة » :
ـ مع اقتراب شهر رمضان المبارك .هل من خطة فعالة للقضاء على ظاهرة التسول التي يمارسها بعض الاجانب ؟

الاكتشافات الاثرية الجديدة في مجلد

اصدرت مؤخرا الادارة العامة للآثار التابعة لوزارة المعارف المجلد السابع من « حولية الاطلال » التي تضم اخر اعمال الاكتشاف الذي توصلت اليه الادارة خلال العام الماضي .

وذكر مدير مكتب الاثار بالمنطقة الغربية عبدالرحمن كباوي بأن المجلد السابع للحولية قد صدر باللغتين العربية والانجليزية .

واضاف بأن الادارة قد اصدرت عددا من الكتب والنشرات تضم فكرة كاملة عن الاثار في المملكة ومنها كتاب مقدمة الاثار وكتاب دليل المتحف وكتيبات عن بعض المناطق الاثرية في نجران والمدينة المنورة والدرعية بالاضافة الى مجموعة صور متكاملة حول المواقع الاثرية كما صدر مؤخرا كتاب عن الخط والفن العربي الاسلامي .

سباق للزوارق الشراعية بجيزان

عمر غورية « جيزان »

في اطار فعاليات ونشاطات الاسبوع الصحي بجيزان اقيم عصر الثلاثاء امس الاول سباق للزوارق الشراعية شارك فيه مواطنون من ذوى الخبرة بالبحر وهواة الزوارق .

ونيابة عن مدير عام الشئون الصحية قام الاستاذ احمد باعشن مدير العلاقات العامة بالشئون الصحية بتوزيع الجوائز على الفائزين الثلاثة الاول .

اقيمت بهذه المناسبة الرقصات الشعبية المشهورة في المنطقة ابتهاجا بالمناسبة .

تنبيه

● عزيزي القارىء .. هذه الصحيفة تحتوى على لفظ الجلالة وعلى آيات قرآنية كريمة واحاديث نبوية شريفة في اكثر من موضع .. نأمل الا تلقى بها تحت الاقدام او تستخدمها في تغليف اغراضك او تفرشها سفرة للطعام في بيتك لتلقى في الزبالة .. تجنبا للاثم واحتراما لمحتوياتها التي يوجب ديننا احترامها .

نشر وطي

ارخص سلعتين

كان يدور بذهني منذ عقود من السنين ، ان الوقت هو ارخص سلعة في حياة انسان العالم العربي ، وهو بطبيعة الحال ، جزء من العالم الثالث . وتلك حقيقة تستغني عن الاثبات او المناقشة .. واذا كان لابد من دليل على ان الوقت عندنا ارخص حتى من التراب ، فيكفي ان نسأل انفسنا ، عن الوقت الذي نهدره ونبدده باستهتار ، حتى ونحن نمارس العمل الذي نرتزق منه . لوحسبنا كم من الوقت نبدد ، في التأخر عن موعد الحضور الى المكتب الذي نعمل فيه ونتقاضى عليه الاجر الذي نرتزق منه ، وكم من الوقت يضيع ونحن نلتصق بسماعة التليفون في احاديث بالغة التفاهة والسخف .. وكم من الوقت يذهب هباء ونحن نتحلق حول ورق اللعب كل ليلة ، لوجدنا ان مايقرب من ٣٠٪ من هذا الوقت الغالي يهدر فيما لايجدي شيئا ، على الاطلاق .

وضياع الوقت ، او اهداره ، او عدم الاحساس كليا بقيمته ، حالة تقليدية راسخة يبدو ان من العبث الذي لاطائل وراءه محاولة التخلص منها ، او حتى التخفيف من استسلامنا لها هذا الاستسلام العفوي المألوف .

عنيت مرة بأن احسب ، مانبدده من الوقت بالتأخر عن موعد الحضور الى الدائرة او المكتب ، او موقع العمل ، وافترضت ان التأخر لايزيد في المتوسط عن نصف ساعة فقط ، فاذا كان عدد موظفي الدولة يقرب من ٣٥٠ الف موظف ، فهذا مضروبا في ٣٠ دقيقة ، كل يوم من ايام السنة ، يعطينا (١٧٥٠٠٠) ساعة في اليوم الواحد ، اى (٢١٨٧٥) يوم عمل بواقع ان عدد ساعات العمل في اليوم هو ثماني ساعات . وهذا في اليوم الواحد من ايام العمل ، وعلى القارىء ان يحسب كم يوما يكون ذلك في الشهر ثم في السنة .. فاذا كان متوسط الرواتب التي تدفعها الدولة للموظف الواحد لايزيد عن الفي ريال ، فلابد ان نصاب بالدوار ، حين نصل الى الرقم الهائل من الاموال التي تهدر فعلا بالتأخر عن موعد الحضور نصف ساعة في اليوم .

وكما ان الوقت ارخص عندنا من التراب ، فان (الانسان) نفسه اصبح ايضا ارخص سلعة وان كان اغلى قليلا من الوقت .. فلو عنينا بأن نحصي عدد الذين تخترم ارواحهم اسرائيل من ابنائنا في لبنان ، ومن ابنائنا في العراق وايران ، ومن ابنائنا في عمليات الاغتيال ودع عنك عمليات السجن والتعذيب ، فاننا نجد ان هذا الانسان هو السلعة التى نستهتر بها ابشع استهتار ... لاقيمة للارواح ، ولاللدماء ، ولامردود لهذه التضحيات ، او لعمليات القتل الا المزيد من اليتامى والارامل والثكالى والايامى من الامهات والزوجات والاخوات .

ظاهرة نرى نقيضها في هؤلاء اليهود الذين يحرصون على ارواح عناصرهم فيستكثرون القتيل او القتيلين في الصراع بينهم وبين المقاومة اللبنانية او الفلسطينية كما نرى نقيضها المذهل ، في حرص امريكا على ارواح قواتها فتقيم الدنيا ولاتقعدها ، اذا قتل أحد ابنائها في لبنان او في غيره .. ويبلغ من اعزازها للقتيل او القتلى ، أن يحرص الامريكيون كما يحرص اليهود ، على نقل جثثهم لتدفن في احتفال مهيب في ارضهم ... بينما تتلاننا ، في مذبحة صبرا وشاتيلا مثلا ـ لاندرى ان كانوا قد دفنوا في الاخاديد الجماعية أم اكلت اشلاءهم الوحوش .

ارخص سلعتين ... الوقت والانسان .

ناس في الأخبار

ناس في الاخبار .. ناس في الاخبار .. ناس في الاخبار .. ناس في الاخبار ..

● تلقى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون الرعاية الاجتماعية خطاب شكر وتقدير من رئيس جمعية الصالحية الخيرية بعنيزة عبدالله العلى النعيم وذلك على الاعانة الانشائية للجمعية والمقدمة من وكالة الرعاية الاجتماعية والتى بلغت ٢ مليون ٣٨٠ الف ريال .

● يصل مساء اليوم الى الرياض وزير المواصلات بولاية انتاريو الكندية حيث سيشارك في الندوة التى تبدأ السبت القادم حول تكنولوجيا النقل والتى يفتتحها معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصورى.

استقبل وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية عبد الرحمن منصورى بمكتبه ظهر امس سفير موريتانيا الجديد لدى المملكة بابا ولد محمد عبد الله الذى سلمه صورة من أوراق اعتماده .

●● نظراً لكثرة الاقبال على معرض وحدة الفن الاسلامي التابع لمركز الملك فيصل للدراسات والبحوث الاسلامية فقد اصدر الدكتور زيد الحسين الامين العام للمركز قرارا بتمديد فترة المعرض الى فترة قادمة بدلا من العشرين لرجب الحالي .

●● محاضرة بعنوان استراتيجات التنمية الصناعية في الخليج العربي ، تنظمها كلية العلوم الادارية بالرياض يوم الثلاثاء القادم .. يلقى المحاضرة الدكتور عبدالله المعجل امين عام منظمة الاستثمارات الصناعية في قطر ..

●● الى الولايات المتحدة الامريكية غادرنا الدكتور عبدالله بن محمد خوج مدير المركز الاسلامي بواشنطن التابع لمجلس السفراء المسلمين بامريكا ، بعد أن انتهى مهمة رسمية في المملكة .. د . عبدالله خوج .. الاستاذ المشارك بقسم علم النفس للدراسات العليا بكلية التربية تم تجديد فترة اعارة خدماته للمركز الاسلامي بواشنطن .

●● يشارك الاستاذ محمد عمران النجار الملحق بالشئون السياسية بالامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ، حاليا في القاء بعض المحاضرات في جامعة الكويت عن دول الخليج .. وذلك ضمن وفد الامانة الذي يزور الكويت حاليا .

●● الدكتور / حمود البدر وكيل جامعة الملك سعود بالرياض يصل الى جدة للمشاركة في مؤتمر الندوة الفكرية التي تبدأ يوم السبت القادم .

●● نوقشت مساء امس رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارس بكلية اللغة العربية بالرياض مسعد بن عيد العطوي بعنوان « احمد بن ابراهيم الغزاوي وأثاره » وتكونت لجنة المناقشة من كل من :

الدكتور محمد بن سعد بن حسين المشرف على الرسالة ورئيس قسم الادب بالكلية رئيسا والاستاذ الدكتور محمد نبيه حجاب الاستاذ بكلية اللغة العربية بجامعة ام القرى عضوا والاستاذ الدكتور محمد عويس الاستاذ بقسم الادب بالكلية عضوا .

●● أحمد بن تركي السديري .. وكيل امارة منطقة جيزان يتمتع بأجازته العادية .. والتي يقضيها في ربوع مكة المكرمة .

● الرائد محمد الغامدى مدير شعبة القوى العاملة بشرطة جدة رزق بمولوده الاول « فهد » أقر الله به أعين والديه . ومبارك .

د . الحسين

المعجل

د . خوج

الرائد الغامدى

وجوه وأقنعة

د. محمد ابراهيم الشوش

حاقد

عندما سمع على البعد انهم عينوه استاذا في الجامعة بعد ان تقلب في عدة مناصب وتسبب في كثير من المتاعب ، وكان يعرفه جيدا ، قال : لقد اخطأوا التعيين . ما داموا قد وجدوه مؤهلا لدخول الجامعة كان من الواجب ان يختصروا الطريق ويريحوا انفسهم ويعينوه مديرا .

سأله صديقه : كيف تقول ذلك وانت لا تراه مؤهلا لشيء ؟

اجاب : لست اتحدث عن مؤهلاته وإنما اتحدث عن مكائده . فهو لن يرتاح ولن يريح المدير الجديد ولا نائبه ولا مساعديه إلا إذا ازيحوا عن مناصبهم . أو وقعت عليهم مصيبة . فكان عليهم إما أن يبعدوه عن الجامعة او يعينوه مديرا أو استاذا في جامعة ليس فيها مدير .

علامة تعجب

● نقول إن تخفيف السرعة هو الوحيد للحد من ارتفاع نسبة الحوادث التى تقع على الطرق الطويلة وليس كما يقولون ان ايجاد مقبرة على كل طريق من هذه الطرق هو الحل .. ! ؟

القوعى

توزيع لحوم الاضاحى على المستحقين

عبدالله حسنين « مكة المكرمة »

ضمن خطة اللجنة المشكلة لتوزيع لحوم الفدى والاضاحى في المسلخ الالي بضاحية المعيصم بمكة المكرمة يجرى حاليا توزيع ١٤ الف رأس من الماشية على الفقراء والمستحقين.

اوضح ذلك المهندس سامى عبدالمحسن عنقاوى مدير عام مركز ابحاث الحج وعضو اللجنة .

متحف للحيوانات البحرية في كلية علوم البحار

احمد سعيد ـ جدة :

اقامت كلية علوم البحار بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة مؤخرا مزرعة للابحاث مكونة من ٤٩ حوضا مع مايتبعها من اجهزة ومعدات لتقوم بخدمة التدريس والبحث العلمي في مجال زراعة الاحياء المائية وامراضها .

ذكر ذلك عميد كلية علوم البحار الدكتور محمد موسى العمودي واضاف بأن الكلية انشأت عدة احواض لعرض الحيوانات البحرية ومتحف للحيوانات البحرية المحنطة ليكون وسيلة للترفيه ونشر الثقافة البحرية وتقديمها للمهتمين بالرياضة البحرية .

واوضح الدكتور العمودي بانه يجري حاليا انشاء المتحف الوطني لعلوم البحار ليكون احدث متحف لعلوم البحار بالشرق الاوسط بالاضافة الى اعداد التصاميم اللازمة لتأمين سفينة ابحاث مجهزة تجهيزا كاملا للقيام بدراسة المياه بالمملكة . واشار عميد الكلية الى ان الكلية يوجد بها ثمانية معامل مجهزة بأحدث الاجهزة العلمية لاجراء البحوث العلمية والتدريس ومكتبة تخصصية تحتوي على العديد من الكتب والمراجع العلمية كما تصدر الكلية مجلة علمية لنشر الابحاث العلمية التي تقوم بها وتتبادل الكلية هذه المجلة مع اكثر من مائة وخمسين هيئة علمية في جميع انحاء العالم .

ومما يذكر ان الكلية تضم حاليا اكثر من ٣٢٠ طالبا في مرحلة البكالوريوس واربعة طلاب لدراسة الماجستير والدكتوراه .

ادارة الاغذية والادوية الامريكية تبحث عن فيروس الايدز

وافقت ادارة الاغذية والادوية الامريكية على اجراء اختبار جديد على المخزون من الدم وذلك لاكتشاف الفيروس الذى يعتقد انه سبب مرض الايدز الخطير.

وتهدف ادارة الاغذية والادوية الامريكية من ذلك التحليل الى الحد من انتشار الفيروس في الدم والتقليل من خطر اكتساب مرض الايدز عن طريق الدم والتعرف على اصل المرض الذى انتشر في الفترة الاخيرة بصورة مذهلة.

ومما يجدر ذكره انه تم التعرف على ٨٠٠ حالة من مرض الايدز ونصفها حالات قاتلة.. والتنبؤات الطبية الجديدة تشير الى ان انتشار هذا المرض سيتضاعف اكثر في المستقبل .

الوظائف الصيفية للطلاب الناجحين فقط

منصور البلوي (الدمام) :

مدير مكتب العمل والعمال بالخفجي عبدالقادر حسن افندي اكد ان المكتب قد اعد ٢٠٠ وظيفة لطلبة المدارس بمختلف المستويات خلال فترة الصيف في عدد من الشركات العاملة بمنطقة الخفجي والمناطق المجاورة .

واضاف الافندي بأن هذه الوظائف قد اعتمدت للطلبة الناجحين دون المكملين .

الاسطول الطبى فى حائل اليوم

سليمان الشدوخي « حائل »

الاسطول الطبي التابع للخدمات الطبية بالقوات المسلحة يصل صباح اليوم الى مطار حائل في اطار نشاطاته خلال الاسبوع الصحى

الزيارة تستغرق ست ساعات وسيتمكن المواطنون من التعرف على محتويات وامكانيات هذا الاسطول والخدمات التى يمكن تقديمها للمواطنين.

الدكتور بدر عبدالعزيز الربيعة مدير عام الشئون الصحية بمنطقة حائل اثنى على جهود الاسطول الطبي في خدمة المواطنين.



● توصية خاصة :

المبالغ المالية افضل من الذبائح فى هدايا الزواج !

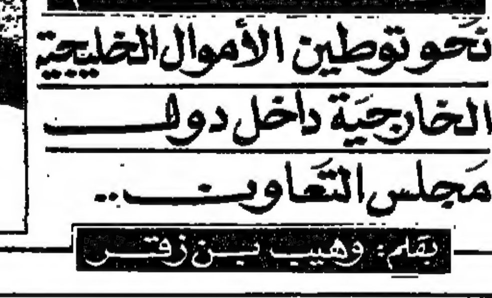
قيثان الغامدى « الطائف »

نظرا لتفاقم مشكلة غلاء المهور وانغماس الكثيرين في اقامة الولائم الكبيرة لحفلات الزواج في جهات كثيرة من المملكة قامت جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بتبوك باجراء دراسة خاصة وخرجت بعدة توصيات للحد من هذه المشكلة.

فقد اوصت بان يكون مهر البكر خمسة وعشرين الف ريال ومهر الثيب خمسة عشر الف ريال ويشمل ذلك الشبكة والذهب على ان يكون هذا المهر للزوجة وليس لولى امرها كما اوصت بان تكون وليمة الزواج عشر ذبائح كحد اعلى وان يقتصر حفل الزواج على ليلة واحدة فقط للرجال والنساء وعلى اصدقاء واقرباء الزوجين تجنب اهداء الذبائح واذا كان لابد من الهدية فلتكن مبلغا ماليا .

واهابت بجميع اولياء الامور بان يكونوا عونا على زواج بناتهم واخواتهم والا يقفوا عائقا في سبيل ذلك واوصت الجمعية بابلاغ المسئولين عن كل ولى امر يقف عائقا في سبيل زواج ابنته او بناته بسبب اهداف شخصية كاستغلالها في أعمال الرعى او الزراعة او استغلال مرتبها اذا كانت موظفة او لرغبته في تزويجها بطريقة « الشغار » .

واوصت الجمعية شيوخ القبائل والعمد بافهام ذلك لقبائلهم وسكان احيائهم ومحاولة تعميق هذه المفاهيم لديهم .









غدا .. المؤتمر الثانى للمبيعات والتسويق بالسعودية

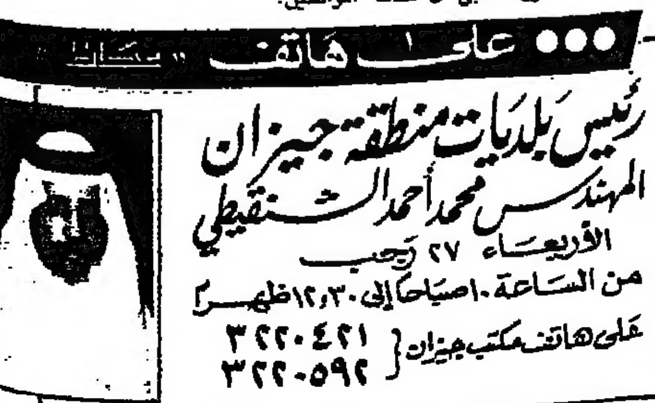
محمد الغويدى (الطائف)

غدا الجمعة سيبدأ بمدينة الطائف المؤتمر السنوى الثانى للمبيعات والتسويق الذى تنظمه ادارة برامج مبيعات التسويق ويستمر المؤتمر لمدة خمسة ايام .

يحضر المؤتمر مسؤولون عن المبيعات للركاب والشحن حيث يتم مناقشة الاجراءات والسياسات المتعلقة بتطوير المبيعات والتسويق كما يبحث المؤتمر عددا من الموضوعات المدرجه بجدول الاعمال الخاصة بالخدمات التي تقدمها السعودية للركاب وجدولة الرحلات الداخلية والخارجية ومناقشة الاسعار والاجور وعلاقة السعودية بوكالات السفر والسياحة . كما يناقش المؤتمر الانجازات التي تحققت في مجال للمبيعات والتسويق تنفيذا لتوصيات المؤتمر السنوى الاول للمبيعات والتسويق الذى عقد بمدينة جدة العام الماضى .

المؤتمر الثاني للمبيعات والتسويق الذى يعقد هذا العام بمدينة الطائف سيستضيف عددا من الخبراء والمتخصصين في مجال المبيعات والتسويق وسيتم تشكيل لجان فرعية لبحث ودراسة الجوانب المتعددة لسياسة المبيعات والتسويق وطرق تطويرها وتنميتها .

ويفتتح المؤتمر مساعد المدير العام للمبيعات وخدمات التسويق الاستاذ/ علي محيق ، كما يحضره مدير عام برامج مبيعات التسويق بالسعودية الاستاذ/ سليمان قليل واكثر من ١٧٠ مسئولا عن المبيعات والتسويق بالسعودية .



طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر